

ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ  
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΕΡΓΥΝΩΝ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑΣ  
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: ΕΠ. ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Θ. ΠΕΤΣΙΟΣ

**ΣΤΗ ΜΝΗΜΗ**

**ΔΗΜΗΤΡΗ Α. ΓΛΗΝΟΥ**

**ΜΕΛΕΤΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ  
ΚΑΙ ΑΝΕΚΔΟΤΑ ΚΕΙΜΕΝΑ ΤΟΥ**



Ε.Υ.Δ.π.Κ.τ.Π  
ΙΩΑΝΝΙΝΑ 2006

## Ο ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ

Τὸ ἔορο καὶ ἡ προσωπικότητα τοῦ Γληνοῦ ἀρχισε κιόλας νὰ μελετᾶται καὶ νὰ μελετᾶται ἀπὸ πολλὲς ἀπόψεις, ποὺ ἡ κάθη μιὰ θὰ συγκρατήσει ἐντονα τὴν προσοχὴ τοῦ ἐρευνητῆ. Ὁ Γληνὸς παιδαγωγός, ἐπιταιδευτικός, στοχαστής, φιλόσοφος, κλασικὸς φιλόλογος, δημοτικιστής, ποιητικὸς ἀγωνιστής—εἶνε ἔνα πολύπτυχο ζωῆς καὶ δράσης μοναδικὸ στὰ χρόνια μας. Μὲ κάθη του ἐκδήλωση σημείωνε κ' ἔνα σταθμό, ἀνοιγε κ' ἔνα δρόμο. Ἰδιαίτερα ἡ παιδαγωγικὴ κ' ἐκπαιδευτικὴ του δράση, οἱ πρωτοπορειακές του ιδέες, ἡ πίστη του στὸ δημοτικισμὸ καὶ στὴν ἀναγέννηση τῆς παιδείας, τὸν ἔκαναν χρόνια τόρα μιὰ συμβολικὴ φυσιογνωμία γιὰ ὅλοκληρον κόσμο. Ὅσο κι ἀν τὸ σύμβιο λαό αὐτὸ στάθηκε ἐφιάλτης γιὰ τὴν ἀντίδραση, ὅμως καὶ γιὰ τὴν ἀστικὴ διανόηση—τὴ φωτισμένη—εἶνε ἔνα ιστορικὸ γεγονός, ἐνῶ γιὰ τὴν Ἀριστερὰ θὰ εἶνε καύχημα ὅσο κι ἔδηγδες γιὰ τὴν δριστικὴ κατάκτηση τῶν πνευματικῶν ἀγαθῶν ἀπὸ τὸ λαό. Θάρθει—καὶ γρήγορα—ἡ ὥρα ποὺ μιὰ σοσιαλιστικὴ Ἑλλάδα θὰ κρεμάσει σ' ὅλα τὰ σχολεῖα τοῦ κράτους τὴν εἰκόνα τοῦ δραματιστὴ αὐτοῦ τῆς ἀληθινῆς λαϊκῆς παιδείας.

Ὁ Γληνὸς στάθηκε πρόδρομος καὶ στάθηκε «ἴξιος μιᾶς λαϊκῆς Ἑλληνικῆς πατρίδας». Γιατὶ ὅσοι κι ἀν ἐργάστηκαν μέσα ἡ Ἑώρα ἀπὸ τὸ ἀστικὸ καθεστώς γιὰ τὴν ἀναγέννηση τῆς παιδείας, κανένας δὲν ἔδωσε τέτοι παλιὸ στὴν κάθη του προσπάθεια, κανένας δὲν αἰσθάνθηκε τὸ πρόβλημα μὲ περισσότερη ἀγάπη γιὰ τὸ λαὸ καὶ τὰ παιδιά του, κανένας δὲν τὸ πόνεσε ὅσο ὁ Γληνός. Κανένας δὲν τὸ εἶδε σὰν τμῆμα ἀναπόσπαστο μιᾶς γενικῆς ἐπαναστατικῆς γραμμῆς,<sup>9</sup> κανένας δὲν ἔδωσε γιὰ τὸ δύνειρο αὐτὸ πιὸ συμπυκνωμένη πνευματικὴ εἰσφορὰ ὅσο ὁ Γληνός.

Ἡ πνευματικὴ ἐξέλιξη τοῦ Γληνοῦ θ' ἀποτελέσει ἔνα θέμα ποὺ πρέπει νὰ μελετηθεῖ γιατὶ εἶνε ἐξαιρετικὰ ἐνδιαφέρον. Ἀποτελεῖ ἔνα ίδιαίτερο, δχι τυπικὸ παράδειγμα τῆς δύναμης τῶν Ιδεῶν. Προοδευτικὸς καὶ οἰζοσπαστικὸς διανοητής, χρησιμοποιεῖ ἀπὸ νέος στὴ μελέτη του τὴ μαρξιστικὴ μεθοδολογία· καὶ σὲ ὥριμη πιὰ ἡλικία γίνεται κομμουνιστής, μὲ χαρακτηριστικὰ ὀλματα ποὺ τὰ προσδιορίζει ἡ δύναμη τῆς λογικῆς ὅσο καὶ ἡ θέρμη τοῦ αἰσθήματος.

Μὲ τὴν πεποίθηση πώς «προχωρώντας ἀριστερά» ἀπλῶς ὄλοκληρώνει μὲ σύνεπεια τὸν πνευματικό του προσανατολισμό, δὲ σταματάει σὲ διάμεσες ίδεες. Ρίχνεται μὲ νεανική ἔρμη σ' ἐκεῖνες ποὺ πίστευε ἀπόλυτες κι ἀκατάβλητες συνάμα.

‘Η μαρξιστικὴ κοσμοθεωρία τὸν συνεπαίρνει σὰν ἀκαταγώνιστη πνευματικὴ πειθαρχία· κι ἀπὸ τότε ποὺ συνειδητὰ τῆς δμολόγησε πίστη, ὅχι μόνο τὴν ἀφομοίωσε μὰ ἵκαὶ τῆς πρόσφερε ύπηρεσίες ποὺ θὰ τιμοῦν τὴν Ἑλληνικὴ σκέψη. ‘Η μαρξιστικὴ ἴστορικὴ τοποθέτηση καὶ ἔξήγηση τοῦ Πλάτωνα καὶ τῶν ίδεῶν του (γιὰ ν' ἀναφέρω ἐναὶ μόνο παράδειγμα) εἶνε μιὰ σπουδαία συνεισφορὰ στὴν ἐφαρμογὴ τῆς φιλοσοφίας καὶ τῆς μεθοδολογίας τοῦ μαρξισμοῦ στὰ πνευματικὰ φαινόμενα καὶ στὶς πνευματικὲς προσωπικότητες.

Καὶ κάτι ἄλλο ἀκόμα: ἢ πνευματικὴ αὐτὴ ἔξελιξη τοῦ Γληνοῦ στὰ τελευταῖα δεκαπέντε χρόνια σχετίζεται ἀμεσα καὶ μὲ τὸ ἥθος του. Τὸ ἥθος αὐτὸ πρέπει νὰ μείνει ύπόδειγμα γιὰ τοὺς πνευματικοὺς ἀνθρώπους, ίδιαλτερα στὴν τορινὴ ἐποχή, ποὺ ἔνας κόσμος πεθαίνει ραγδαῖα καὶ μιὰ νέα κοινωνία ἀνασταίνεται, ποὺ ζητάει τοὺς πνευματικοὺς ἐργάτες της γιὰ νὰ τὴν πλαισιώσουν καὶ νὰ τὴν ύπηρετήσουν. Θάπρεπε ν' ἀναλυθεῖ ἢ ζωὴ καὶ τὸ παράδειγμα τοῦ Γληνοῦ γιὰ νὰ φανεῖ ἐποπτικὰ τὶ θὰ πεῖ ἥθικὸς χαρακτήρας, συνείδηση ἥθικοῦ χρέους καὶ ίδεολογικὴ ουνέπεια, τὶ θὰ πεῖ προσφορὰ τοῦ ἑαυτοῦ σου σὲ κεῖνο ποὺ πιστεύεις, πῶς ὁ ἀρτιος ἀνθρώπος περιφρονεῖ θαρρετὰ καὶ χαρούμενα δ, τι δὲν τοῦ γεμίζει πιὰ τὴν ψυχή, γιὰ νὰ τραβήξει μ' ὅλες του τὶς δυνάμεις τὸν ἀνήφορο τῆς ἀλήθειας; ἔστω καὶ ἀν τὸν φέρνει μόνο στὴ θυσία, στὴν πάλη καὶ στὸν πιὸ ἀδυσώπητο διωγμό.

‘Ο Γληνὸς ἀπαρνήθηκε τὴν ἀστικὴ τάξη, ποὺ θὰ τὸν είχε, ἀν ὁ ἕδιος τὸ ἥθελε, παντοτεινὰ γιὰ χαῖδεμένο της παιδὶ καὶ γιὰ καμάρι καὶ τράβηξε σύμφωνα μὲ τὴ συνείδησή του ἐκεῖ ποὺ τὸν καλοῦσε ὁ κόσμος τῶν ἀδικημένων. ‘Η ψυχή μου εἶνε μὲ τοὺς ἀδικημένους» ἔλεγε, κάνοντας τὴν πολύκροτη ἔξομολόγησή του, στὶς ἀρχές τοῦ 1928, σὲ μιὰ ἴστορικὴ συζήτηση τοῦ ‘Εκπαιδευτικοῦ ‘Ομιλου. Ταυτίστηκε ἀδίστακτα μὲ τὸν ἐργαζόμενο λαό, γιατὶ τὸ αἰσθάνθηκε σὰν ἥθικὴ ἐπιταγὴ καὶ ἀδιαφόρησε γιὰ τὴν τύχη τοῦ ἑαυτοῦ του.

‘Η ἀστικὴ τάξη δὲν τὸν τὸ συγχώρεσε· μὰ καὶ δὲν ἔπαυσε νὰ τοῦ ἀναγνωρίζει τὸ ύπεροχο κῦρος καὶ νὰ τὸν σέβεται δσο καὶ ἀν τὸν ἐμίσησε. Κι ὁ ἀστικὸς κόσμος κατάλαβε κι δμολόγησε πὼς μὲ τὸ θάνατο τοῦ Γληνοῦ χάθηκε ἀπὸ τὴν ‘Ἑλλάδα μιὰ ἐθνικὴ δύναμη. Τόση ἦταν ἡ πνευματική του ἐπιβολὴ καὶ τέτιος δ ἵσκιος τῆς ἱροσωπικότητάς του.

‘Αν ἐπρόκειτο νὰ δοθεῖ δ ἰδιαίτερος χαρακτηροσμὸς στὴν πνευματικὴ φυσιογνωμία τοῦ Γληνοῦ, ποὺ θὰ ἦταν ἡ κύρια σφραγίδα της, θὰ τὸ βούσκαιε στὸ φῶς τοῦ μυαλοῦ του. ‘Ο Γληνὸς ἦταν αὐτὸ ποὺ λέμε «ιιαὶ τρω-

τεινή διάνοια». Πραγματική άκτινοβολία ἀπὸ ἔναν ἐγκέφαλο ποὺ ἔννοιωθες  
ὅχι μόνο πώς ἦταν προϊσμένος μὲ γνήσια φιλοσοφικὴ διάθεση καὶ θρυμ-  
μένος μὲ βαθειὰ παιδεία, μὰ καὶ πώς εἶχε μιὰ μοναδικὴ δύναμη ν' ἀπο-  
δίνει ὅτι κατεῖχε. Σπάνια μιὰ ἴκανότητα ἀνάλυσης, κατάταξης καὶ σύνθεσης  
σύγκεντρωθηκαν τόσο τέλεια σ' ἔνα μυαλό. Λιγοστοὶ πνευματικοὶ ἀνθρωποί  
στὸν τόπο μας μποροῦσαν νὰ διατυπώσουν μὲ τόση καθαρότητα ὅποιαδή-  
ποτε ἀνώτερη σκέψη, ὅσο Γληνός. Λὲς κ' ἦταν ἔνα λαγαρὸν νερὸν ποὺ  
ἔτρεχε μὲ ἄπειρη εὐκολία ἀπὸ μιὰ πλούσια βρύση, μ' ἔνα ωυθμὸν ποὺ σὲ  
ἔσαγήνευε, πρὶν ἀκόμα σὲ πείσει. Ὅποιοδήποτε ζήτημα, καὶ τὸ πιὸ περί-  
πλοκό, στὸ λόγο ἡ στή γραφίδα τοῦ Γληνοῦ ἔβγαινε τόσο πολύπλευρα φω-  
τισμένο, ποὺ μόνο ὅποιος δὲν ἤθελε δὲν τὸν καταλάβαινε. Ἡ πειστικὴ  
δύναμή του ἦταν ἀληθινὰ ἀκαταμάχητη. Ἡ σωκρατικὴ διαλεχτική του  
τύλιγε σιγά - σιγά τὶς ψυχὲς μὲ τὴν ἀκατάβλητη δύναμη τῆς ἀλήθειας. Τὸ  
πάνθος, ποὺ δὲν ἦταν ἔνο στὴ δυνατὴ αὐτὴ ψυχή, δὲ φαινόταν στὰ λόγια,  
ἦταν κρυμμένο στὴν ἀφετηρία τῆς ἰδέας. Γιατὶ ὁ Γληνός ἦταν πρὸ πάντων  
κηφαλίως ὡς ὅμιλητής, ὡς δάσκαλος, ὡς συγγραφέας, ὡς συζητητής. Ὅσο  
ἀντίθετες ἰδέες καὶ ἀν εἶχε, ὅποιος συζήτησε μαζὶ του, ἦταν ἀδύνατο νὰ  
ξεφύγει ἀπὸ τὴ σαγίνη τῆς διαλεχτικῆς του. Τίποτα θολὸν ή ἀμφίβολο, δλα  
ξεκαθαρισμένα, δλα ποτισμένα μὲ τὴν ἀπόλυτη εἰλικρίνεια ποὺ δίνει στὰ  
λόγια ἡ στέρεη πίστη στὴν ἰδέα κ' ἡ πνευματικὴ αὐτοπεποίηση.

‘Ο Γληνός δὲν ἦταν φανατικὸς μὲ τὴν κακὴ σημασία τῆς λέξης. ‘Ήταν  
ἴκανὸς νὰ προσέξει καὶ ν' ἀντιληφθεῖ τὶς ἰδέες τῶν ἀντιθέτων του. ‘Ηξαιρε  
καλύτερα ἀπὸ τὸν ἀστοὺς τὴν ἀστικὴ ἐπιστήμη καὶ τὴν ἀστικὴ διανόηση  
καὶ αὐτὸν ἦταν ἔνα σπάνιο ὅσο καὶ σπουδαῖο πλεονέκτημα γιὰ ἔνα μαχητὴ  
τοῦ κομμουνιστικοῦ στρατόπεδου. ‘Ηρεμα - ἥρεμα, ἀφοῦ τὶς συνόψιες καλό-  
τον κομμουνιστικοῦ στρατόπεδου. ‘Ηρεμα - ἥρεμα, ἀφοῦ τὶς συνόψιες καλό-  
τον κομμουνιστικοῦ στρατόπεδου. ‘Ηρεμα - ἥρεμα, ἀφοῦ τὶς συνόψιες καλό-  
τον κομμουνιστικοῦ στρατόπεδου. ‘Ηρεμα - ἥρεμα, ἀφοῦ τὶς συνόψιες καλό-  
τον κομμουνιστικοῦ στρατόπεδου. ‘Ηρεμα - ἥρεμα, ἀφοῦ τὶς συνόψιες καλό-  
τον κομμουνιστικοῦ στρατόπεδου. ‘Ηρεμα - ἥρεμα, ἀφοῦ τὶς συνόψιες καλό-  
τον κομμουνιστικοῦ στρατόπεδου. ‘Ηρεμα - ἥρεμα, ἀφοῦ τὶς συνόψιες καλό-  
τον κομμουνιστικοῦ στρατόπεδου. ‘Ηρεμα - ἥρεμα, ἀφοῦ τὶς συνόψιες καλό-  
τον κομμουνιστικοῦ στρατόπεδου. ‘Ηρεμα - ἥρεμα, ἀφοῦ τὶς συνόψιες καλό-  
τον κομμουνιστικοῦ στρατόπεδου. ‘Ηρεμα - ἥρεμα, ἀφοῦ τὶς συνόψιες καλό-  
τον κομμουνιστικοῦ στρατόπεδου. ‘Ηρεμα - ἥρεμα, ἀφοῦ τὶς συνόψιες καλό-  
τον κομμουνιστικοῦ στρατόπεδου. ‘Ηρεμα - ἥρεμα, ἀφοῦ τὶς συνόψιες καλό-  
τον κομμουνιστικοῦ στρατόπεδου. ‘Ηρεμα - ἥρεμα, ἀφοῦ τὶς συνόψιες καλό-  
τον κομμουνιστικοῦ στρατόπεδου. ‘Ηρεμα - ἥρεμα, ἀφοῦ τὶς συνόψιες καλό-  
τον κομμουνιστικοῦ στρατόπεδου. ‘Ηρεμα - ἥρεμα, ἀφοῦ τὶς συνόψιες καλό-  
τον κομμουνιστικοῦ στρατόπεδου. ‘Ηρεμα - ἥρεμα, ἀφοῦ τὶς συνόψιες καλό-

Τὸ ξεσκέπασμα τῶν λογῆς - λόγης φαρισαϊσμῶν ποὺ θολώνουν ἐφήμερα  
— εὐτυχῶς — τὴν ἑλληνικὴ διανόηση, κανένας δὲ θὰ ἦταν σὲ θέση νὰ τὸ  
κάνει μὲ δση αὐθιεντία καὶ εὐκολία μαζὶ τὸ ἔκανε ὁ Γληνός.

‘Η αἰσιοδοξία ποὺ ἔβγαινε ἀπὸ κάθε ἀνάλυση τοῦ Γληνοῦ δὲν ἦταν  
μόνο καθρέφτισμα τῆς πίστης του, μὰ καὶ μιὰ φυσικὴ ἀντανάκλαση ἀπὸ τὸ  
ἐσωτερικό του φῶς. Σπάνια δύναμη χαρακτηρισμοῦ καὶ ἀκριβογίας, μιὰ  
καυστικὴ πολλὲς φορὲς διάθεση γιὰ ὅτι ψεύτικο ἔχει ἡ ἀστικὴ διανόηση καὶ  
ἡ ἀστικὴ ἰδεολογία, μιὰ συγκρατημένη μὰ ἀδιάπτωτη οητορικὴ φλόγα, μὲ  
ἐπιχειρήματα, πολλὲς φορὲς καὶ μὲ λυρισμό, μὰ ποτὲ μὲ φτενὰ λουλούδια,  
ἔνας δλοζώντανος διδακτικὸς παλμὸς σ' ἔνα στρωτὸ δημοτικὸ λόγο καὶ πάνω  
σ' δλα μιὰν ἀρτια ἀρχιτεκτονική, μὲ ἀμείλικτη συνέπεια ἀπὸ τὴν ἀρχὴν

τὸ συμπέρασμα, ἔδιναν στὸ Γληνὸ τὴ δύναμη νὰ ὑποτάξει ἀβίαστα τὸν ἀκροατὴ ἢ τὸν ἀναγνώστη του.

Κάθε ἄλλο παρὰ δημαγωγὸς μὲ τὴ συνηθισμένη σημασία τῆς λέξης. Δάσκαλος μὲ τὴν πλατύτερη, εὐγενέστερη καὶ δημιουργικότερη ἔννοια τοῦ δρου, ἐπιστήμονας καὶ ἀπόστολος μαζί, χωρὶς μυστικισμό, μὲ χωνεμένη τέλεια τὴ γνώση, μὲ πανοπλία κλασικῆς παιδείας, φιλοσοφίας, κοινωνιολογίας καὶ παιδαγωγικῆς δσο λόγοι. γύρω μας, εὐγενικὸς καὶ δίκαιος, μὰ αὐστηρὸς καὶ συνεπής κριτής, βαθὺς στοχαστής, μεθοδικός, ἰσόρροπος καὶ θαρραλέος, μοναδικὸς ἐκλαϊκευτής, ἀληθινὴ πνευματικὴ ρομφαία—αὐτὸς ἦταν δ Γληνὸς σὰν πνευματικὴ ὑπόσταση καὶ δράση. Γαλήνιος, ἀνεκτικός, ἀδιάλλαχτος ὅχι στὰ λόγια μὰ στὶς ἵδεες, κράμα φιλόσοφου, δάσκαλου καὶ μαχητὴ μαζί, ἀνθρωπιστὴς καὶ αἰσθηματίας.

Δὲν ἔδωσε βέβαια δλο τὸ μέτρο τῆς δημιουργικῆς του ἴκανότητας, μολονότι στὸν τομέα τῆς συγγραφικῆς του ἐργασίας ὅφησε ἀνέκδοτο ἔργο, ποὺ τελευταῖα ἔγινε γνωστό, ἔτσι μιστελειωμένο ὅπως εἶνε. Ὁ διωγμὸς δὲν τὸν ἀφήσε. Κι δσον ἀφορᾶ τὰ ὕριμα χρόνια τοῦ στοχασμοῦ, τὰ περισσότερα τοῦ τὰ πῆρε ἢ πολιτικὴ δράση. Μὰ ἔδωσε πολλά. Ἐσπειρε σπόρους ποὺ θὰ βλαστήσουν. Στάθηκε ἔξαιρετινὰ ἀτυχός νὰ χαθεῖ στὴ χαραγή τοῦ νέου κόσμου, ποὺ τόσο εἶχε ὀνειρευτεῖ καὶ τόσο εἶχε δουλέψει γιὰ νὰ συμβάλει στὴν ἑτοιμασία του. Ὁ σοσιαλισμὸς χάνει ἔνα μοναδικὸ πνευματικὸ στέλεχος γιὰ τὴ δημιουργία τῆς αὔριον, ἔναν ἀναμορφωτὴ ποὺ δύσκολα θὰ βροῦμε τὸν δμοιό του. Ὁ Γληνὸς—κομμουνιστὴς ἀνήκει σ' ὅλη τὴν ἀριστερὴ οἰκογένεια, γιατὶ ἦταν πνευματικὸ καὶ ἡθικὸ καμάρι δλου τοῦ ἀριστεροῦ κόσμου.

Οἱ νέοι ποὺ λαχταροῦν τὴν ἀληθινὴ ἀναγέννηση καὶ τὸ ἀληθινὸ ἀνέβασμα τοῦ λαοῦ, ἃς χαιρετήσουν στὸν πρόωρο τάφο του τὸν ἀληθινὸ Δάσκαλο μὲ τὰ ὑπερψηφηλα ἴδαικα καὶ τὸ ὑπέροχο μυαλό.

## A. ΣΒΩΛΟΣ