

ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ

# ΠΛΑΤΩΝ

ΣΥΓΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟΝ  
ΚΑΙ ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΟΝ

ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ ΚΑΤΑ ΜΗΝΑ

ΤΟΜΟΣ Γ΄.

Ὅταν ἴσται περὶ τοῦ ἄν. θεοκίρου κ' ἄριστος  
βουλεύσαστα ἢ περὶ παιδείας καὶ αὐτοῦ καὶ  
τῶν αὐτοῦ οἰκείων. (Πλάτ. Θεάγης.)



ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΕΚ ΤΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ Χ. Ν. ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΩΣ

1881

## ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΑ.

Σπουδαιότατον καλλιτεχνικὸν εὔρημα, γράφει ἡ « Ὡρα, » ἐγένετο ἐν ταῖς ἐν Ἐπιδαύρῳ ἀνασκαφαῖς τῆς Ἀρχαιολογικῆς ἐταιρίας. Μετὰ τὴν ἀποπεράτωσιν τῆς ἀνασκαφῆς τοῦ κοίλου καὶ τῆς ὀρχήστρας τοῦ θεάτρου εὑρέθη πρὸς τὸ μέρος τῆς σκηνῆς ἀκέφαλον ἄγαλμα τῆς Ὑγιείας, θυγατρὸς τοῦ Ἀσκληπιοῦ. Τὸ ἔργον τοῦτο εἶνε ἀριστοτέχνημα τῆς Ε' ἑκατονταετηρίδος, καθ' ἃ ἐπιστέλλει τῇ ἐταιρίᾳ ὁ κ. Καββαδίας, καὶ ἔργον βεβαίως αὐτοῦ τοῦ ἀρχιτέκτονος τοῦ θεάτρου Πολυκλείτου. Φέρει ἡ θεὰ σανδάλια καὶ εἶνε ἐνδεδυμένη ποδήρη χιτῶνα μετὰ διπλοῖδιου, μέχρι τῶν γονάτων περίπου κατερχομένου καὶ πλουσίας σχηματίζοντος πτυχᾶς, οὔσας ἐν τῷ ὅλῳ καὶ τοῖς καθέκαστα ἀριστούργημα ἐλληνικῆς τέχνης.

Ἐν ταῖς ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ ἐφόρου τῶν ἀρχαιοτήτων κ. Καββαδία ἐνεργουμέναις ἀνασκαφαῖς τῆς ἀρχαιολογικῆς ἐταιρίας ἐν Ἐπιδαύρῳ ἀνεσκάφη καὶ ἐκαθαρίσθη τὸ παρὰ τὸ ἱερόν τοῦ Ἀσκληπιοῦ θέατρον. Τὸ θέατρον τοῦτο εἶνε τὸ μέγιστον καὶ σπουδαιότατον τῶν ἐλληνικῶν θεάτρων, διατηρεῖται δὲ καὶ ἐν καλλίστῃ καταστάσει οὕτως, ὥστε σήμερον ὑπὲρ τὰς 30,000 θεατῶν δύνανται ἀνέτως νὰ καθήσωσιν ἐπὶ τῶν ἐδωλίων του, ὡς καὶ κατὰ τοὺς χρόνους τῆς ἀκμῆς αὐτοῦ. Τὸ κοῖλον ἀποτελεῖται ἐκ 52 σειρῶν ἐδωλίων, ὧν ἡ ἀνωτάτη ἔχει μέγεθος 212 μέτρων, καὶ διαιρεῖται διὰ μεγαλοπρεποῦς δρόμου (διαζώματος) εἰς ἀνώτερον καὶ κατώτερον τμήμα. Ἐν τῷ δρόμῳ τούτῳ ὑπῆρχον ἔνθεν καὶ ἔνθεν δύο σειραὶ θρόνων, ὧν σώζονται οἱ πλεῖστοι. Τρίτη δὲ σειρά ὑπάρχει περὶ τὴν ὀρχήστραν. Ὁκοδομήθη δὲ τὸ θέατρον τοῦτο κατὰ τὴν Ε' π. Χ. ἑκατονταετηρίδα ὑπὸ τοῦ ἐπιφανοῦς Ἀργείου καλλιτέχνου Πολυκλείτου, καὶ ὑπερεῖχε διὰ τοῦ κάλλους του, κατὰ τὸν Παυσανίαν, ἅπαντα τὰ θεάτρα τῆς Ἑλλάδος ὡς πρὸς τὸ μέγεθος ὑπελείπετο μόνον τοῦ τῆς Μεγαλοπόλεως. Πρὸ πολλῶν δὲ ἑκατονταετηρίδων καταπεσόντα χῶματα ἐκ τοῦ ὑπερκειμένου ὄρους κατεπλάκωσαν αὐτὸ καὶ οὕτως ἐφύτρωσαν δένδρα, ἅτινα εἶχον μεταβάλλει αὐτὸ εἰς δάσος. Ἡ ἀρχαιολογικὴ ἐταιρία σώσασα ἐκ τῆς προφανοῦς φθορᾶς καὶ ἀποκαλύψασα εἰς τὴν ἐπιστήμην τὸ ἐπίσημον τοῦτο τῆς Ἑλλάδος μνημεῖον, μεγάλην περιεποίησε τιμὴν εἰς ἑαυτὴν καὶ εἰς τὸ ἡμέτερον ἔθνος.

Ἀποφάσει τοῦ διοικητικοῦ συμβουλίου τῆς ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρίας τὰς ἡμέρας ταύτας ἄρχονται αἱ ἐν Ἐλευσίनि ὑπ' αὐτῆς ἐνεργηθησόμεναι ἀνασκαφαί.

Ἡ συλλογὴ τῶν ἀγγείων καὶ τῶν πηλίνων καὶ χαλκίνων ἀντικειμένων τῆς ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρίας, ἡ μετενεχθεῖσα ἐκ τοῦ Βαρβακείου εἰς τὰς αἰθούσας τοῦ Μετσοβείου πολυτεχνείου, ἔσται ἐντελῶς κατατεταγμένη μέχρι τοῦ προσεχοῦς Σεπτεμβρίου.

Ἡ ἐν Βερολίνω Ἀκαδημία τῶν ἐπιστημῶν ἐψηφίσατο τὸ ποσὸν δεκαπεντακισχιλίων μαρκῶν πρὸς ἔκδοσιν συστηματικὴν τῶν ἐν Ὀλυμπίᾳ ἀνευθεισῶν ἐπιγραφῶν.

Ἡ γαλλικὴ κυβέρνησις ἐξητήσατο παρὰ τῆς ἡμετέρας ὅπως εἰς τὴν ἐνταῦθα Γαλλικὴν σχολὴν ἀνατεθῆ ἡ ἀνασκαφὴ τοῦ περὶ τοὺς ἀρχαίους Δελφοὺς χώρου. Κατ' ἀκολουθίαν θέλει καταρτισθῆ πρὸς τοῦτο σύμβασις ὁμοία τῇ πρὸς τὴν γερμανικὴν κυβέρνησιν, περὶ Ὀλυμπίας, συνομογηθείση ἥτις θέλει ψηφισθῆ ἐν καιρῷ ὑπὸ τῆς Βουλῆς.

## ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΑΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ.

Ὁ σοφὸς μεταφραστὴς τοῦ Πλάτωνος κ. Jowett, καθηγητῆς τῶν Ἑλληνικῶν γραμμάτων ἐν τῷ πανεπιστημίῳ τῆς Ὁξωνίας, ἐξέδωκε πρὸ μικροῦ τὸν Θουκυδίδην, εἰς τὴν ἀγγλικὴν μεθρμηνευμένον, μετὰ πλείστων σημειώσεων, ὑπομνημάτων καὶ παρεκβολῶν, ἐν δυσὶ τόμοις.

ὑπὸ τοῦ δοκίμου φιλολόγου κ. Ν. Παπαγεωργίου ἐκδίδεται προσεχῶς ἐν Λειψίᾳ, τύποις Τεϋθνέρου, πραγματεία γερμανιστὶ γεγραμμένη περὶ τῶν λαυρεντιακῶν σχολίων εἰς τὰς τοῦ Σοφοκλέους τραγωδίας.

Ὁ ἐν Παρισίοις διακεκριμένος Ἕλλην φιλόλογος κ. Γεώργιος Χασιώτης ἐξέδωκεν αὐτόθι τὴν πρό τινος ἀγγελθεῖσαν συγγραφὴν αὐτοῦ «L'Instruction publique chez les Grecs depuis la prise de Constantinople par les Turcs jusqu'à nos jours etc.» ἥτις ἀποτελεῖ πολύτιμον ὀγκώδη τόμον ἐξ 600 ὡς ἔγγιστα σελίδων μετὰ 4 χρωμολιθογραφικῶν χαρ-