

ρῶν Βοιωτῶν, Φωκέων καὶ λοιπῶν, περὶ τούτου σκότος μέχρι τοῦ νοῦ βαθὺ ἐπικάθηται τῇ ἱστορίᾳ, ἕως οὗ ἴσως καὶ πάλιν ἡ πλουτοδότειρα γῆ ἐξαγάγει ἐκ τῶν σπλάγγνων αὐτῆς νέαν τινὰ γνῶσιν τῶν τέως ἀγνώστων.

## ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΑ

### ΠΕΡΙ ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ

ΥΠΟ Α. Κ. ΧΡΗΣΤΟΜΑΝΟΥ.

(Συνέχειαν ἴδε εἰς Τόμον Η'.—Τεῦχος ΙΑ'. καὶ ΙΒ'.)

#### Χ. ΕΙΔΙΚΑΙ ΣΧΟΛΑΙ ΤΗΣ ΑΝΩΤΕΡΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ ΤΩΝ ΚΟΡΑΣΙΩΝ.

Ἐκτὸς τῶν σχολείων τῶν θηλέων, τῶν διδασκαλείων καὶ ἐκπαιδευτηρίων τῶν ἀνωτέρων διδασκαλισσῶν ἡ Αὐστρία μέχρι τοῦδε δὲν εἶχε δημόσιον σχολεῖον τῆς ἀνωτέρας ἐκπαιδεύσεως τῶν νεανίδων· τὸ δὲ πρῶτον βῆμα πρὸς συμπλήρωσιν τῆς ἐλλείψεως ταύτης ἐγένετο (1867) ὑπὸ τοῦ δήμου τῆς Πράγας διὰ τῆς ἰδρύσεως καταστήματος, ἐν ᾧ ἐκπαιδεύονται κοράσια εἰς τὰ μαθήματα τῶν κατωτέρων γυμνασίων καὶ βιοτεχνικῶν σχολείων, ὡς ταῦτα ὠρίσθησαν διὰ τὰ ἄρρενα· εἶποντο δὲ εἰς τὸ παράδειγμα τῆς Πράγας πλεῖσται πόλεις τῆς Βοημίας καὶ αὐτὴ ἡ Βιέννη.

Τὸ ἐν λόγῳ σχολεῖον διευθύνεται ὑπὸ διευθυντοῦ καὶ τὰ μὲν ἐπιστημονικὰ μαθήματα διδάσκονται ὑπὸ διδασκάλων, τὰ δὲ χειροτεχνήματα ὑπὸ τῶν ὑποδιδασκαλισσῶν, τῶν καὶ προϊσταμένων τῶν διαφόρων τάξεων· ὀφείλουσι δὲ αὐταὶ νὰ παρευρίσκωνται καθ' ὅλην τὴν διάρκειαν τῆς διδασκαλίας εἰς τὰ μαθήματα καὶ νὰ ἐπιβλέπωσι τὴν τάξιν ἐν αὐτοῖς.

Α'. Τάξις· ἱερὰ (2), βοημικὴ γλῶσσα (4), γερμανικὴ γλῶσσα (3), γαλλικὴ γλῶσσα (3), γεωγραφία καὶ ἱστορία (3), φυσικὴ (3),

ἀριθμητική (2), γεωμετρία (3), ιχνογραφία (2), καλλιγραφία (2); φωνητική μουσική (2), χειροτεχνήματα (10).

Β'. Τάξις· ἱερά (2), βοημική (3), γερμανική (4), γαλλική (3), γεωγραφία καὶ ἱστορία (3), φυσική (3), ἀριθμητική (2), γεωμετρία (2), ιχνογραφία (4), φωνητική μουσική (2), χειροτεχνήματα (10).

Γ'. Τάξις· ἱερά καὶ παιδαγωγία (2), βοημική φιλολογία (3), γερμανική φιλολογία (4), γαλλική φιλολογία (4), γεωγραφία καὶ ἱστορία (3), πρακτικὴ χημεία καὶ τεχνογνωσία (2), ἄλγεβρα (3), διπλογραφία (1), φωνητική μουσική (2), ιχνογραφία (4), ραπτική ἐνδυμασιῶν καὶ χρήσις τῆς ραπτομηχανῆς (15).

Ἡ διδασκαλία παρέχεται δημῶδη τῷ τρόπῳ· καὶ τὸ μὲν πρῶτον καὶ δεύτερον ἔτος ἐξασκοῦνται τὰ κοράσια καθεκάστην ἐν τῇ γυμναστικῇ, τὸ δὲ τρίτον ἐν τῇ χοροδιδασκαλίᾳ.

Ἐγγράφονται εἰς τὴν πρώτην τάξιν κοράσια 12 ἐτῶν, ἀποκτήσαντα εἴτε διὰ φοιτήσεως εἰς τι κύριον σχολεῖον, εἴτε ὡς ἰδιοδίδακτα τὰς γνώσεις τῶν μαθημάτων τῶν κυρίων σχολείων· κοράσια δὲ ἀνωτέρας ἡλικίας καὶ ἀνωτέρας παιδείας δύνανται ἀμέσως νὰ εἰσέλθωσι εἰς τὴν δευτέραν τάξιν ἢ τὴν τρίτην τάξιν. Αἱ ἐξετάσεις γίνονται κατ' ἔτος· καταβάλλονται δὲ κατὰ μὲν τὴν πρώτην ἐγγραφὴν 2 φιορίνια, καθ' ἕκαστον δὲ ἕτερον ἔτος 1 φιορίνια καὶ δίδακτρα μηνιαῖα 4 φιορινίων.

## ΧΙ. ΕΙΔΙΚΑ ΣΧΟΛΕΙΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ.

### α'. Ἰδιὰ σχολεῖα.

Ἐν ταῖς μεγαλειτέραις πόλεσι τῆς Αὐστρίας συνεστήθησαν ἰδιὰ σχολεῖα καὶ σχολεῖα πρὸς ἐκμάθησιν τοῦ ἐκκλησιαστικοῦ ὀργάνου (Orgue), ἐν οἷς ἐκτὸς τῶν παίδων τῶν λαϊκῶν καὶ κυρίων σχολείων ἀμφοτέρων τῶν φύλων ἐκγυμνάζονται οἱ ὑποψήφιοι δημοδιδάσκαλοι καὶ οἱ διδάσκαλοι τῶν λαϊκῶν σχολείων.

Ἐν τῶν καλλιτέρων τῆς κατηγορίας ταύτης σχολείων εἶναι τὸ τῆς Βιέννης, ἰδρυθὲν ὑπὸ τοῦ Συλλόγου « τῶν φίλων τῆς γνη-

σίας ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς »· ἡ διδασκαλία διευθύνεται ὑπό τινος διευθυντοῦ καὶ δύο διδασκάλων, ὑποδιαιρεῖται δὲ εἰς τρία τμήματα διετῆ ἀνά τρεῖς διδασκίμους ὥρας καθ' ἑβδομάδα.

### 1. Σχολεῖα ὄργάνου.

*A'*. ἔτος· γενικὴ διδασκαλία περὶ μουσικῆς καὶ ἐκμάθησις τοῦ ὄργάνου, καμπαί (cadenze), ἐκκλησιαστικὰ ᾄσματα, προαυλήματα (praeludia).

*B'*. ἔτος· ἁρμονία, πρακτικὴ ἐκμάθησις ὄργάνου (ἐκκλησιαστικὰ ᾄσματα, μεγαλείτερα προαυλήματα, συμβολαί (fugae), γενικὴ διδασκαλία ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς (σκοπός, ἱστορικὴ ἀνάπτυξις, σημερινὴ κατάστασις).

### 2. Ὡδικὰ σχολεῖα.

*A'*. ἔτος· θεωρία τῆς φωνητικῆς μουσικῆς μετὰ πρακτικῶν ἀσκήσεων.

*B'*. ἔτος· χορὸς καὶ μονωδίαί, μεθοδικὴ τῆς ὠδικῆς διδασκαλίας.

### 3. Ὡδικὰ σχολεῖα τῶν παιδῶν.

*A'* καὶ *B'*. ἔτος· φωνητικὴ μουσικὴ μετ' ἀσκήσεων (γνώμων τοῦ σὸ λ καὶ τοῦ φ ᾄ).

Οἱ μαθηταὶ τῶν διδασκαλείων ὀφείλουσι νὰ φοιτῶσιν εἰς τὰ σχολεῖα ταῦτα, ὡς καὶ οἱ παῖδες τῶν λαϊκῶν σχολείων μετὰ τὸ ἑβδομον ἔτος τῆς ἡλικίας αὐτῶν, πληρώνοντες δικαίωμα ἐγγραφῆς φιορ. 1 καὶ τὸν χειμῶνα μηνιαίαν εἰσφορὰν διὰ τὴν θέρμανσιν τοῦ χώρου 1 φιορινίου.

Αἱ ἐξετάσεις μετὰ δημοσίων ἀσκήσεων γίνονται εἰς τὸ τέλος τοῦ ἔτους παρουσίᾳ τοῦ ἐπόπτου τῶν σχολείων.

### β'. Ἀνώτερα μουσικὰ σχολεῖα ἢ ὠδεῖα.

Ὤδεῖον τῆς Βιέννης, συντηρούμενον ὑπὸ τῆς ἐταιρίας τῶν « φίλων τῆς μουσικῆς ». Ἐν αὐτῷ διδάσκονται εἰς ἰδιαιτέρα τμήματα πάντες οἱ κλάδοι τῆς μουσικῆς, οἷον τὸ τετράχορδον εἰς τέσσαρα τμήματα, ἡ βάρβιτος, ἡ βαρυβάρβιτος καὶ ὁ πλαγίαυλος εἰς δύο τμήματα, ὁ ὀξύαυλος, ὁ εὐθύαυλος, τὸ

κέρας, ὁ βόμβυξ, ἡ σάλπιγξ καὶ τὸ κλειδοκύμβαλον εἰς τέσσαρα τμήματα, ἡ φωνητικὴ μουσικὴ τῶν ἀρρένων εἰς δύο τμήματα, τῶν δὲ θηλέων εἰς τρία τμήματα, καὶ ἀνὰ ἓν τμήμα πρὸς σύνθεσιν καὶ συγγραφὴν μουσικῆς, πρὸς τελειοποίησιν εἰς δυωδίας, τριωδίας, τετραωδίας κτλ., πρὸς ἐξάσκησιν ὀρχήστρας καὶ ἐκμάθησιν τῆς ἰταλικῆς γλώσσης.

Ἐκαστος μαθητῆς ὀφείλει νὰ ἐκλέξῃ ἓν κύριον τμήμα εἰς τὸ ὁποῖον θέλει φοιτᾶ ἐπὶ ἕξ ἔτη καὶ πλέον, ἀναλόγως τοῦ βαθμοῦ τῆς τελειοποιήσεως, ὃν ἐπιδιώκει· ὀφείλει νὰ προσαγάγῃ πιστοποιητικὸν γεννήσεως ἢ βαπτίσεως, πιστοποίησιν ἰατρικὴν περὶ τῆς ὑγιείας, ἐνδεικτικὸν περὶ τῆς γενικῆς προπαιδεύσεως καὶ νὰ ὑποστῇ ἐξετάσεις ὡς πρὸς τὴν ἐπιδεξιότητα αὐτοῦ εἰς τὸν χειρισμὸν ὄργανου τινός, πρὸ πάντων δὲ τοῦ κλειδοκυμβάλου. Ἐναντὶ ἐξετάσεων γίνονται δις τοῦ ἔτους δημόσιαι παραστάσεις τῶν μαθητῶν, εἰς δὲ τὸ τέλος τῆς φοιτήσεως δίδεται ἀπολυτήριον, εἰς δὲ τοὺς ἀριστεύσαντας μετάλλια καὶ διπλώματα.

Κατὰ τὴν ἐγγραφὴν καταβάλλονται ἀδιακρίτως φιορίνια δύο, δίδακτρα δὲ διὰ μὲν τὰς κατωτέρας τάξεις φιορίνια 4, διὰ δὲ τὰς ἀνωτέρας φιορίνια 6 καὶ δι' ἕκαστον ἐκτὸς τοῦ κυρίου ἀντικειμένου μάθημα φιορ. 1 κατὰ μῆνα. Οὐδεὶς ἐκπαιδεύεται δωρεάν, ἀλλὰ δύναται ἐν περιπτώσει ἐξόχου προόδου ὁ δῆμος ἢ τὸ δημόσιον τῇ προτάσει τῆς διευθύνσεως νὰ χορηγήσῃ τῷ ἀπόρῳ μαθητῇ τὰ μέσα.

ᾠδεῖον τῆς Πράγας, ἰδρυθὲν ὑπὸ τῆς ἐταιρίας «πρὸς ἐμψύχωσιν τῆς μουσικῆς ἐν Βοημίᾳ» διευθύνεται ὑπὸ διευθυντοῦ καὶ διαιρεῖται εἰς σχολεῖον ὀργανικῆς καὶ σχολεῖον φωνητικῆς μουσικῆς, ἧτις πάλιν ὑποδιαιρεῖται εἰς τμήμα συναυλιῶν καὶ εἰς τμήμα μελοδραμάτων.

1. Σχολεῖον ὀργανικῆς μουσικῆς· σκοπὸς αὐτοῦ εἶναι ἡ μόρφωσις ἱκανῶν μελῶν ὀρχήστρας καί, ἐν περιπτώσει ἐξόχου ἱκανότητος, ἐκτελεστῶν μονωδιῶν. Ὑποδιαιρεῖται εἰς δύο τάξεις, ὧν ἑκάστη περιλαμβάνει τρία ἔτη διδασκαλίας.

Α'. τάξις· τετράχορδον (20 μαθηταί), βάρβιτος (6), βαρυβάρβιτος (6), πλαγίαυλος (5), οξύαυλος (6), εϋθύαυλος (5), βαρύφωνον (fagotto) (5), κέρας (8), βόμβυξ (6), σάλπιγξ και όφικλείς (6), μάγαδισ (4). Προσέτι δέ θεωρία τής μουσικής και άρμονία, όδη και χορός, ιερά, γερμανική γλώσσα, αριθμητική, καλλιγραφία, γεωγραφία και ιστορία.

Β' τάξις· συνέχεια τών μαθημάτων επί τών άνωτέρω όργάνων και έν τή θεωρία τής μουσικής, σύνθεσις μουσική, συναυλία και άσκήσεις τής όρχήστρας, προσέτι δέ ιερά, γεωγραφία, ιστορία, μυθολογία, μετρική και γαλλική γλώσσα.

Μαθηταί έγγράφονται μόνον κατά πᾶσαν τριετίαν, ήλικίας μεταξύ 10—13 έτών, υγιείς, αποδεδειγμένην έχοντες μουσικήν φωνήν και έπιτυχόντες εις τās εισιτηρίους έξετάσεις, έν αϊς έξετάζονται εις τήν ανάγνωσιν και γραφήν και τās τέσσαρας αριθμητικάς πράξεις. Η έγγραφή είναι προσωρινή διά τās όκτώ πρώτας έβδομάδας, γίνεται δέ όριστική μετά τήν έγκρισιν τής διευθυνούσης έπιτροπής. Πρό αϋτής δέ όφείλει ό γονεύς ή έπίτροπος του παιδός να παρουσιάση έγγραφον όμολογίαν. ότι επί τὰ έξ έτη θέλετε φροντίσει περί συντηρήσεως αϋτου και άγοράς τών αναγκαίων μουσικῶν όργάνων και συγγραμμάτων· οϋδενί δέ έπιτρέπεται ή πρό του τέλους τής εξατίας αποχώρησις εκ του σχολείου, όθεν καταβάλλονται άμα τή έγγραφή λόγω έγγυήσεως φιορ. 60, άτινα έν περιπτώσει αποχωρήσεως του μαθητου μένουσιν υπέρ του ταμείου του Ωδείου.

Αί έξετάσεις γίνονται έν τή πρώτη καθ' εξαμηνίαν, έν δέ τή δευτέρα κατ' έτος. Πάντες οι τελειόφοιτοι λαμβάνουσιν άπολυτήριον, δι' οϋ γίνονται δεκτοί εις τās όρχήστρας και τὰ ήμεδαπά και άλλοδαπά θέατρα. Οι μέν ήμεδαποι εκπαιδεύονται δωρεάν, οι δέ άλλοδαποι άντί 60 προσέτι φιορ. λόγω διδάκτρων.

2. Σχολείον συναυλιῶν· τοϋτο διαρκεί δύο έτη και σκοπεϊ τήν τελειοποίησιν αοιδῶν τών συναυλιῶν και προπαρασκευήν διά τήν μελοδραματικήν σχολήν. Διδάσκονται φωνητική

μουσική, ἄρμονία, συνοδεία κλειδοκυμβάλου, ἱερά, γερμανική γλῶσσα, ἀριθμητική, καλλιγραφία, γεωγραφία, ἱστορία, ἰταλική γλῶσσα. Οἱ ἐγγραφόμενοι δέον νὰ ἔχωσι καλῶς ἀναπτυχθεῖσαν φωνήν καὶ οὖς μουσικόν, ἔτι δὲ ὑγίειαν καὶ τινα ἐπιβάλλουσαν σωματικὴν ὠραιότητα, νὰ γινώσκωσι καλῶς τὸ κλειδοκύμβαλον καὶ ἕτερόν τι μουσικόν ὄργανον καὶ νὰ ὦσιν ἐντριβεῖς τῆς γερμανικῆς γλώσσης· οὐδεὶς γίνεται δεκτὸς ἄνευ εἰσιτηρίου ἐξετάσεως· καὶ ἐνταῦθα ἡ ἐγγραφή γίνεται ὀκτῶ ἐβδομάδας μετὰ τὴν εἰσοδὸν εἰς τὴν σχολήν, ἡ δὲ χρηματικὴ ἐγγύησις εἶναι 80 φιορ, ἐνῶ οἱ ἀλλοδαποὶ πληρόνουσι καὶ δίδακτρα 60 φιορ. Αἱ ἐξετάσεις γίνονται καθ' ἑξαμηνίαν, μετὰ δὲ τὰς τελικὰς ἐξετάσεις δίδεται τοῖς μαθηταῖς ἢ μαθητρίαις ἐνδεικτικὸν προόδου.

3. *Μελοδραματικὴ σχολή.* Αὕτη ἔχει εἰδικὸν σκοπὸν τὴν τελειοποίησιν τῶν ἐν τῇ σχολῇ τῶν συναυλιῶν τρανὰ δείγματα τῆς ἰκανότητος αὐτῶν παρασχόντων, ὅπως, ἐὰν πρὸς τοῦτο ἔχωσιν ἔφεσιν, δυνηθῶσι νὰ εἰσέλθωσιν εἰς θίασον δημοσίου τινος μελοδραματικοῦ θεάτρου. Διαιρεῖται εἰς δύο τάξεις, ὧν ἡ πρώτη εἶναι μονοετής, ἡ δευτέρα διετής· διδάσκονται δὲ ἐν αὐταῖς οἱ μαθηταὶ συνέχειαν τῆς φωνητικῆς μουσικῆς, ἰδίως ἐκ μελοδραμάτων, ἐφ' ὧν σχεδὸν πάντοτε ἐξασκοῦνται εἴτε ἄνευ συνοδείας ὀργάνου τινός, εἴτε τῇ συνοδείᾳ ὀλοκλήρου τῆς ὀρχήστρας, θεωρίαν τῆς μουσικῆς, συνοδείαν διὰ κλειδοκυμβάλου· προσέτι δὲ ἱερά, γεωγραφίαν, ἱστορίαν, αἰσθητικὴν, μετρικὴν, μυθολογίαν, ἱστορίαν τῆς μουσικῆς, γαλλικὴν γλῶσσαν, ῥητορικὴν καὶ μιμικὴν.

Οἱ ἐγγραφόμενοι εἰς τὴν σχολὴν ταύτην ὀφείλουσι νὰ ἠρίστευσαν εἰς τὴν σχολὴν τῶν συναυλιῶν, νὰ ἔχωσιν ἰσχυρὰν καὶ διαρκῆ φωνήν καὶ ἄριστον μουσικὸν μνημονικόν, νὰ ἀντιλαμβάνωνται εὐκόλως καὶ νὰ ἐπιδεικνύωσι τοιοῦτον βαθμὸν μορφώσεως καὶ ἰκανότητος, ὥστε νὰ ἦ ἀναμφισβήτητος ἡ ἐπιτυχία αὐτῶν ἐν τοῖς μαθήμασι τῆς ἀποστηθίσεως καὶ μιμικῆς. Εἰσιτήριοι ἐξετάσεις γίνονται ἐν τῷ θεάτρῳ ἐνώπιον εἰδικῆς ἐπιτροπῆς καὶ ἐπὶ μονωδιῶν μετὰ συνοδείας τῆς ὀρχήστρας· ἡ δὲ ἐπιτροπὴ ἀποφαίνεται, ἐὰν ἦναι

κατατακτέοι εἰς τὴν πρώτην ἢ τὴν δευτέραν τάξιν· ὁ ἀριθμὸς τῶν μαθητῶν τῶν διαφόρων τάξεων δὲν δύναται νὰ ὑπερβῇ τὸν 8—10, καταβάλλεται δὲ ἐγγύησις 100 φιορινίων, οἱ δὲ ἀλλοδαποὶ πληρώνουσι καὶ δίδακτρα 80 φιορινίων.

Αἱ ἐξετάσεις γίνονται εἰς τὸ τέλος τοῦ ἔτους δημοσίᾳ διὰ παραστάσεως μελοδραματὸς τινος. Ἡμισυ ἔτος πρὸ τῶν δημοσίων ἐξετάσεων γνωστοποιεῖται ὁ ἀριθμὸς καὶ τὸ ὄνομα τῶν ἐξερχομένων ἐκ τῆς σχολῆς εἰς ὅλα τὰ ἡμιδαπὰ καὶ ἀλλοδαπὰ θεάτρα, δίδεται δὲ ἐνδεικτικὸν τελειότητος καὶ παρέχονται βραβεῖα.

Ἡ μουσικὴ σχολὴ τῆς Κρακοβίας συνδυάζεται, ὡς ἡ τῶν ὠραίων τεχνῶν, μετὰ τοῦ πολυτεχνείου καὶ συνίσταται ἐκ τεσσάρων τμημάτων, ἤτοι τοῦ κλειδοκυμβάλου καὶ ὄργάνου, τοῦ τῶν ἐγγόρδων ὄργάνων, τοῦ τῶν ἐμπνευστῶν ὄργάνων καὶ τοῦ τοῦ μελοδράματος.

Μελοδραματικὸν ἐκπαιδευτήριον (Operninstitut) τῆς Βιέννης.

Σκοπὸς τοῦ καταστήματος τούτου εἶναι ἡ παροχὴ τῆς ἀναγκαίας διδασκαλίας εἰς τὰ διὰ τὸ μελόδραμα ἐκπαιδευόμενα κοράσια.

## XII. ΕΙΔΙΚΑ ΣΧΟΛΕΙΑ ΤΩΝ ΤΥΦΛΩΝ ΚΑΙ ΚΩΦΑΛΛΩΝ.

Πᾶσαι σχεδὸν αἱ πρωτεύουσαι τῶν διαφόρων κρατῶν τῆς Αὐστρίας κέκτηνται ἐκπαιδευτήρια τῶν τυφλῶν καὶ τῶν κωφάλλων, ἅτινα ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον συντηροῦνται ὑπὸ ἰδιωτῶν καὶ κληροδοτημάτων, διευθύνονται ὑπὸ διευθυντοῦ καὶ διδασκάλων ὑπὸ τοῦ ὑπουργείου διοριζομένων, ὑποδιαιρεῖται δὲ ἡ διδασκαλία εἰς τάξεις, ἀναλόγως τῆς ἰκανότητος τῶν μαθητευομένων νὰ προάγωνται εἰς τὰ μαθήματα τῶν κυρίων σχολείων ἢ τῶν ἀστικῶν βιοτεχνικῶν σχολείων ἢ νὰ ἀποκτῶσιν ἐπιδεξιότητα εἰς τὴν κατασκευὴν χειροτεχνημάτων κτλ. Συνήθως γίνονται δεκτοὶ παῖδες 7—14 ἐτῶν τῆ δαπάνη τῶν συγγενῶν αὐτῶν, δύνανται ὁμῶς νὰ χορηγηθῶσι τοῖς ἀριστεύουσαι καὶ αἱ ὑπάρχουσαι ὑποτροφίαι. Ἡ μὲν διδασκαλία τῶν τυφλῶν περιορίζεται εἰς τὴν φωνητικὴν μουσικὴν,

τὴν διδασκαλίαν τῆς ἄρμονίας καὶ μουσικῆς συνθέσεως, τὴν ὀργανικὴν μουσικὴν, τὴν ἀνάγνωσιν δι' ἀφῆς καὶ ἀποστήθισιν, ἢ δὲ τῶν κωφαλάλων περιλαμβάνει ἰχνογραφίαν, σηροκομίαν, ὑφαντικὴν, ξυλουργικὴν κτλ. Κατὰ τὰ νέα δὲ ἐκ Βερολίνου προερχόμενα συστήματα διδάσκεται αὐτοῖς ἡ ἄρθρωσις λέξεων καὶ ἀπαγγελία τοῦ ἀναγνωσθέντος, ἡ κατάληψις τῆς ζώσης ὁμιλίας ἄλλων, οὕτως, ὥστε ἐκ τῶν σχολείων τούτων σήμερον ἐξέρχονται κωφάλαλοι, συνενοούμενοι μετ' ἀλλήλων καὶ μετὰ μὴ κωφαλάλων ἄνευ χειρονομιῶν καὶ διὰ ζώσης φωνῆς.

ΧΙΠ. ΕΙΔΙΚΑ ΣΧΟΛΕΙΑ ΤΗΣ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ ΥΠΗΡΕΣΙΑΣ  
ΕΝ Τῆ: ΑΝΑΤΟΛῆ:

\*Ανατολικὴ Ἀκαδημία τῆς Βιέννης.

Ἡ ἀκαδημία αὕτη ἰδρυθεῖσα τῷ 1754 ἐκπαιδεύει ὑποψηφίους τῆς διπλωματικῆς καὶ προξενικῆς ὑπηρεσίας ἐν τῇ ἀνατολῇ, ὅπως ἀποκτήσωσι τὰς ἀπαιτούμενας ἐπιστημονικὰς καὶ πρακτικὰς γλωσσικὰς γνώσεις (ἐκτὸς τῆς βουλγαρικῆς, σερβικῆς, ρουμανικῆς καὶ ἀλβανικῆς), ἔτι δὲ τὴν ἀναγκαίαν νομικὴν καὶ πολιτικὴν τελειοποίησιν.

Ἡ σχολὴ αὕτη δέχεται ὀκτὼ αὐτοκρατορικοὺς ὑποτρόφους, ἀλλὰ δέχεται καὶ ἐξωτερικοὺς μαθητὰς καὶ περιλαμβάνει ἐν προπαιδευτικὸν τμήμα καὶ τρία εἰδικά. Διευθύνουσι τὸ κατάστημα εἰς διευθυντῆς καὶ δύο ἐπιμεληταὶ μετὰ 9 διδασκάλων, ὧν 8 διὰ τὰς γλώσσας καὶ 3 διὰ τὰ νομικὰ μαθήματα. Ἡ διδασκαλία διαρκεῖ ἐπὶ 5 ἔτη καὶ διαιρεῖται εἰς τὴν γλωσσολογίαν καὶ τὴν πολιτικονομικὴν· ἡ μὲν γλωσσολογικὴ διδασκαλία περιλαμβάνει τὴν ἀραβικὴν, περσικὴν καὶ τουρκικὴν γλῶσσαν, δημῶδη καὶ γραμματικὴν γραφὴν, τὴν νεοελληνικὴν γλῶσσαν, τὴν γαλλικὴν, τὴν ἰταλικὴν γλῶσσαν καὶ φιλολογίαν καὶ τέλος τὴν τουρκιστὶ παραδιδομένην ἱστορίαν τῆς Τουρκίας, ἡ δὲ πολιτικονομικὴ διδασκαλία τὸ ἀστικὸν δίκαιον, τὸ ἐμπορικὸν καὶ ναυτικὸν δίκαιον, τὴν



πολιτικήν καὶ ποινικήν δικονομίαν, τὸ ποινικὸν δίκαιον, τὴν στατιστικήν, τὴν πολιτικήν οἰκονομίαν καὶ οἰκονομολογίαν, τὸ διεθνὲς δίκαιον, τὴν διπλωματικήν ἱστορίαν τῶν διαφόρων ἔθνῶν καὶ τὸ αὐστριακὸν προξενικὸν δίκαιον, τὸ δὲ φυσικὸν καὶ δημόσιον δίκαιον, καθὼς καὶ τὸ ῥωμαϊκὸν μόνον ἐν περιλήψει διδάσκεται.

Ἴνα τις γείνη δεκτὸς ὀφείλει νὰ προσαγάγη ἀπολυτήριον μετὰ πρώτου ἢ δευτέρου βαθμοῦ ἐπιτυχίας πλήρους γυμνασίου καὶ νὰ ὑποστῇ ἐπιτυχῶς εἰσιτήριο ἐξέτασιν προφορικῶς καὶ ἐγγράφως ἐκ τῶν ἱερῶν, τῆς αὐστριακῆς ἱστορίας, τῆς λατινικῆς καὶ γαλλικῆς γλώσσης· οἱ δὲ ὑπότροφοι ἐκλέγονται μεταξὺ τῶν ἀριστευσάντων εἰς τὸ προκαταρκτικὸν τμήμα, ὅπερ διαρκεῖ δύο ἔτη καὶ παρέχει τὴν στοιχειώδη διδασκαλίαν τῶν ἀνατολικῶν γλωσσῶν· δύνανται δὲ καὶ μαθηταὶ τῆς ἕκτης τάξεως τοῦ γυμνασίου νὰ εἰσέλθωσιν εἰς τὴν ἀκαδημίαν, ὑποχρεούμενοι συγχρόνως νὰ ἐξακολουθήσωσι τὰ μαθήματα τῶν δύο ἔτι γυμνασιακῶν τάξεων.

Ἐκαστος φοιτητῆς τῆς ἀκαδημίας, διανύσας ἐπιτυχῶς τὴν πενταετῆ ἐν αὐτῇ φοίτησιν, διορίζεται εἴτε εἰς τὴν αὐτοκρατορικὴν πρεσβείαν ἐν Κωνσταντινουπόλει, εἴτε εἰς τι προξενεῖον ἐν τῇ Ἀνατολῇ, τὰ δὲ ὡς ἀνωτέρω τρία εἰδικὰ τμήματα ἀφορῶσι τὴν τουρκικήν, τὴν περσικήν καὶ τὴν ἀραβικήν γλῶσσαν, εἰς τὴν διδασκαλίαν τῶν ὁποίων δύνανται νὰ μετάσχωσι καὶ ἕκτακτοι μαθηταί. Πᾶσαι αἱ παραδόσεις γίνονται δωρεάν.

(ἀκολουθεῖ)