



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΕΡΕΥΝΩΝ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ
ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ ΑΝΚΑΘΙΣΤΗΤΗΣ ΚΟΝΣΤΑΝΤΙΝΗΣ

ΙΔΡΥΤΗΣ: ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ ΞΕΝΟΠΟΥΛΟΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: ΠΕΤΡΟΣ ΧΑΡΗΣ

ΤΟΜΟΣ ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΟΣ ΕΝΑΤΟΣ

ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ – ΙΟΥΝΙΟΣ

1956



ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΕΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ
ΙΩΑΝΝΙΝΑ 2008

ΝΕΑ ΕΣΤΙΑ

ΕΤΟΣ Α' - 1956

ΤΟΜΟΙ ΠΕΝΤΗΚΩΙΤΟΙ ΕΝΑΤΟΙ

ΑΘΗΝΑΙ, 1 ΙΟΥΝΙΟΥ 1956

ΤΕΥΧΟΣ 694

Ο ΝΕΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ

Είναι, βέβαια, περιττό να εξηγήσουμε ή και να δικαιολογήσουμε το αφιέρωμα τουτο. Ἡ «Νέα Ἐστία», λογοτεχνικό στή βάση της περιοδικό, δὲν εἶναι ἡ πρώτη φορά πού θά δηλώσει ὅτι θέλει καί προσπαθεῖ ν' ανταποκρίνεται στίς εὐρύτερα παιδευτικές ἀνάγκες τοῦ τόπου καί ὅτι ἔχει ἀναλάβει τίς ὑποχρεώσεις ἑνός ὀργάνου γενικῆς πνευματικῆς καλλιέργειας. Θά μπορούσε, λοιπόν, νά ἐλεγχθεῖ γιά ἀσυγχώρητη παράλειψη, ἂν ἄγνοοῦσε τὸ μεγάλο γεγονός πού ἀντιπροσωπεύει στὸν αἰῶνα μας ὁ Φρόντ καί ἡ ἐπίδρασή του. Θά μπορούσε, ἀκόμα, νά κατηγορηθεῖ καί γιά δειλία. Ὁ Βιεννέζος γιατρός, ὅσο κι ἂν ἐκέρδισε πολὺ ἔδαφος, προπάντων τὰ τελευταῖα χρόνια, ἐξακολουθεῖ, γιά μεγάλο μέρος τοῦ ἑλληνικοῦ κόσμου, νά εἶναι ἕνας αἰρετικός. Γύρω του ὑπάρχει καί ἡ ἀποδοχή καί ὁ θαυμασμός, ἀλλὰ καί ἡ δυσπιστία καί ἡ ἀρνηση, σὲ ὠρισμένες περιπτώσεις καί ὁ τρόμος, — ὁ τρόμος πού προκαλεῖ ἡ ἀβυσσος, τὸ ἄγνωστο καί τὸ σκοτάδι, πού δὲν ἔχουμε τὸ θάρρος νά τὸ πλησιάσουμε, νά τὸ ἐρευνήσουμε καί νά τὸ διαλύσουμε. Κι αὐτὴ ἀκριβῶς εἶναι ἡ ὑπηρεσία, πού θά προσ-

παθήσει νά προσφέρει τὸ τεῦχος τοῦτο : μὲ κείμενα εἰδικῶν ἐπιστημόνων ἢ μελετητῶν μὲ εὐρύτερες ἀνησυχίες καί ἀναζητήσεις, ἀκόμη καί μὲ χαρακτηριστικὲς σελίδες τοῦ ἴδιου τοῦ Φρόντ, θά κατατοπίσει τὸν ἑλληνικὸ κόσμον σ' ἕνα μεγάλο ζήτημα, ἢ πρόβλημα ἂν θέλετε, τοῦ καιροῦ μας.

Ἄλλὰ καί στενὰ λογοτεχνικὸ περιοδικὸ ἂν ἦταν ἡ «Νέα Ἐστία», πάλι θά εἶχε τὴν ἴδια ὑποχρέωση. Στάθηκε ὁ Φρόντ τόσο πολὺ καί τόσο κοντὰ σὲ ὅ,τι ἀποτελεῖ τὸν κύριον στόχον τῆς καλλιτεχνικῆς δημιουργίας, στὸν μέσον ἀνθρώπου καί στοὺς τόσο ἄγνωστους καί αἰνιγματικούς κόσμους του, ὥστε καί ὑπηρέτησε τὴ λογοτεχνία καί τὴν ἔφερε πλάι στίς ἀνιχνεύσεις του καί στὰ συμπεράσματά του. Ὁ νέος ἄνθρωπος, ὁ ἀγνωστος, πού ἔψαξε καί τὸν βρῆκε ὁ τολμηρὸς «αἰρετικός» στὰ πυκνὰ σκοτάδια καί τὸν ἐπρόβαλε ἔπειτα στὸ φῶς, δὲν ὑπάρχει μόνο στίς ἐπιστημονικὲς ἀνακοινώσεις του. Κατέχει σημαντικὸ χῶρον καί σὲ πολλὰς ἀπὸ τίς νεώτερες λογοτεχνικὲς σελίδες.

Παρουσιάζουμε τὸ αφιέρωμα τοῦτο μὲ τὴν ἐλπίδα ὅτι ἱκανοποιοῦμε ἕνα γενικὸ καί δικαιολογημένο αἶτημα.

ΠΕΤΡΟΣ ΧΑΡΗΣ