



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΡΑΝ
ΤΟΜΟΣ ΤΡΙΤΟΣ
ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: ΠΕΤΡΟΣ ΧΑΡΗΣ

ΙΔΡΥΤΗΣ : ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ ΞΕΝΟΠΟΥΛΟΣ

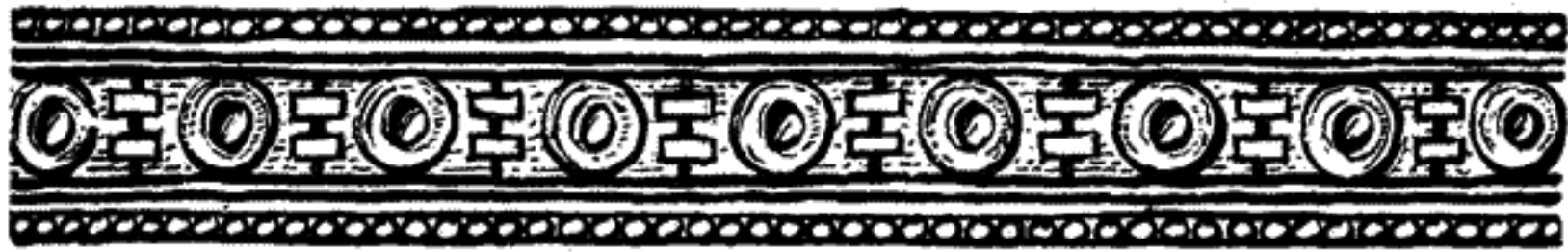
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ : ΠΕΤΡΟΣ ΧΑΡΗΣ

ΤΟΜΟΣ ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΟΣ ΤΡΙΤΟΣ

ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ – ΙΟΥΝΙΟΣ

1953





ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ ΚΩΣΤΗ ΠΑΛΑΜΑ*

(1943 - 1953)

- 513.— **Antoniadis, Sophie** : L'École d'Athènes et Palamas. Conférence commémorative à l'occasion du premier anniversaire de la mort du poète national à l'Institut Français d'Athènes, le Samedi 19 Février 1944.
- 514.— **Δημάδης, Κ** : 'Η πνευματική Θεσσαλονίκη [για την παράσταση της «Τρισεύγενης» στο Κρατικό Θέατρο κι άλλες εκδηλώσεις γύρω στον Παλαμά], έφ. 'Ελεύθερον Βήμα, 23 Φεβρ. 1944.
- 515.— **Θρύλος, Α** : Δοκίμια [επικρίνει τὰ αφιερωμένα στον Παλαμά τεύχη τῶν «Γραμμάτων» και της «Νέας Ἑστίας» γιατί δὲν ἐξετάζουν «τί πρόσφερε ὁ Παλαμάς σάν ποιητής, ποιά ἡ ἀγνή ἢ καθαρὴ αἰσθητικὴ ἀξία τοῦ ἔργου του»], έφ. 'Η Πρωτῆ, 25 Φεβρ. 1944.
- 516.— 'Ο Παλαμάς [σημείωμα για την πρώτη ἐπέτειο τοῦ θανάτου του], έφ. 'Η Βραδυνή, 25 Φεβρ. 1944.
- 517.— Ζητήματα. 'Ο διαγωνισμός Παλαμά [σχετικά με την καθυστέρηση της ἀπονομῆς τοῦ Ἐπάθλου], έφ. 'Αθηναϊκά Νέα, 25 Φεβρ. 1944.
- 518.— **Ξανθόπουλος - Παλαμάς, Χ** : 'Ο Παλαμάς στο περιβάλλον του. 'Ο ποιητής κι ὁ ἀδελφός του, έφ. 'Ελεύθερον Βήμα, 25 και 26 Φεβρ. 1944.
- 519.— **Ἐλευθερουδάκης, Κ** : 'Ενας χρόνος ἀπ' τὸ θάνατό του, έφ. 'Ελεύθερον Βήμα, 27 Φεβρ. 1944.
- 520.— Φιλολογικὸ μνημόσυνο στις 27 Φεβρ. 1944 στο Βόλο με την πρωτοβουλία τῶν σωματείων «Φίλοι τῶν γραμμάτων» και «Πνευματικὴ πρωτοπορία νέων». Ὑστερ' ἀπὸ εἰσήγηση της Διδάσ. Σοφίας Δονδολίνου μίλησαν οἱ: Δημ. Σαράτσης «'Η ζωὴ και τὸ ἔργο τοῦ Παλαμά», Χρ. Παπαζήσης «'Ο Ποιητής», Κ. Λαδογιάννης «'Η αἰσθητικὴ τοῦ Παλαμά» και Λ. Πορτοκάλου «'Ο Παλαμάς διηγηματογράφος». Ἀπαγγέλλθηκαν διάφορα ποιήματα τοῦ Παλαμά. Κοίτα καθέκαστα: περ. Νέα Ἑστία, Τόμ. 35, 1 Μαΐου 1944, σελ. 464 και περ. Γράμματα, Τόμ. Ε', Μάρτ. 1944, σελ. 145.
- 521.— 'Η Κρατικὴ Ὀρχήστρα για την ἐπέτειο τοῦ θανάτου τοῦ Κωστῆ Παλαμά ἀφιέρωσε τὸ πρῶτο μέρος της συναυλίας της της 27 Φεβρ. 1944 σὲ συνθέσεις τοῦ Μ. Καλομοίρη πάνω σὲ ποιήματα τοῦ Παλαμά. Στην ἀρχὴ μίλησε ὁ Μ. Καλομοίρης και ἀκολούθησαν: 1) «Πέντε τραγούδια ἀπὸ τὸ Τέταρτο Βιβλίο της Πολιτείας και Μοναξιάς» (Τρεῖς ἀδερφές — Ναός — 'Η Νεραΐδα — 'Η Νεραΐδοπαρμένη — Βραδινὴ Φωτιά) σὲ πρώτη ἐκτέλεση. 2) «Τρία τραγούδια ἀπὸ τὰ Μαγιοβότανα τῶν Ἰαμβῶν και Ἀνάπαιστων». 3) «Στέλλα Βιολάντη» και 4) «Πένθιμο Ἐμβατήριο». 'Η Ἑλένη Παπαδάκη ἀπάγγειλε τὴ «Στέλλα Βιολάντη» και στὸ τέλος τὸν «Προφητικὸ» ἀπὸ τὸ «Δωδεκάλογο τοῦ Γύφτου». Κοίτα σχόλια και κρίσεις στοὺς ἀριθ. 522-528.
- 522.— **Λαλαούνη, Ἀλεξάνδρα** : 'Η προχθεσινὴ συναυλία. Παλαμάς · Καλομοίρης, έφ. 'Η Βραδυνή, 29 Φεβρ. 1944.
- 523.— **Σπανούδη, Σοφία Κ** : 'Η Συμφωνικὴ Συναυλία, έφ. 'Αθηναϊκά Νέα, 1 Μαρτ. 1944.
- 524.— **Λεβίδης, Δ** : 'Η Κρατικὴ Ὀρχήστρα εἰς μνήμην Κωστῆ Παλαμά, έφ. Πρωϊνὸς Τύπος, 1 Μαρτ. 1944.
- 525.— **Ψαρούδας, Ἰ** : Συναυλία της Κρατικῆς Ὀρχήστρας, έφ. 'Ελεύθερον Βήμα. 2 Μαρτ. 1944.

* Συνέχεια ἀπὸ τὸ προηγούμενο τεῦχος.

- 526.— Χαμουδόπουλος, Δ. Α: 'Η Δ' Συναυλία τῆς Ὀρχήστρας, ἐφ. 'Η Πρωία, 2 Μαρτ. 1944.
- 527.— Φλορεστάν: 'Η συναυλία εἰς μνήμην τοῦ Παλαμά, περ. Τὸ Ραδιόφωνον, 5-11 Μαρτ. 1944, σελ. 6.
- 528.— Ἀνωγειανάκης, Φ: Μουσική. Συναυλία τῆς Κρατικῆς Ὀρχήστρας στὴ μνήμη τοῦ Κωστῆ Παλαμά με ἔργα τοῦ Μ. Καλομοίρη, περ. Καλλιτεχνικά Νέα, 11 Μαρτ. 1944, σελ. 11.
- 529.— Καραντινός, Σ: Κωστῆς Παλαμάς. Ὀμιλία με ἀπαγγελία ποιημάτων ἀπὸ τὸ Ραδιοφωνικὸ Σταθμὸ Ἀθηνῶν στίς 29 Φεβρ. 1944. Κοίτα: «Φιλολογικά Νέα», ἐφ. 'Η Βραδυνή, 29 Φεβρ. 'Η ὁμιλία δημοσιεύτηκε στὴν ἐφ. Πρωϊνὸς Τύπος, 8 Μαρτ. 1944.
- 530.— Δημαρᾶς, Κ. Θ: 'Ο Παλαμάς καὶ τὸ ἔργο του. 'Η ἀνάγκη σειρᾶς μελετῶν, ἐφ. Ἐλεύθερον Βῆμα, 4 Μαρτ. 1944.
- 531.— Χάρης, Π: 'Η ἐπέτειος τοῦ θανάτου τοῦ Παλαμά, ἐφ. Πρωϊνὸς Τύπος, 9 Μαρτ. 1944.
- 532.— Δεδούσης, Β: Εἰσαγωγή στὸ Παλαμικὸ ἔργο. Ὀμιλία στίς 6 Μαρτ. 1944 στὸ Κρατικὸ Θέατρο Θεσσαλονίκης, σὲ σειρὰ διαλέξεων ὁργανωμένων ἀπὸ τὸ «Δύκειο τῶν Ἑλληνίδων». Κοίτα: «'Η πνευματικὴ κίνησις τῆς Θεσσαλονίκης», ἐφ. Ἀθηναϊκά Νέα, 13 Μαρτ. 1944.
- 533.— Ἀπονομή τοῦ «Ἐπάθλου Κωστῆ Παλαμά» στὴν Αἴθουσα τῶν τελετῶν τῆς Ἀκαδημίας Ἀθηνῶν στίς 5 Μαρτίου 1944. Πρῶτος μίλησε ὁ Ὑπουργὸς τῆς Παιδείας Ν. Λούβαρις γιὰ τὸ ἔργο τοῦ Παλαμά καὶ τὴ σημασία τοῦ Ἐπάθλου, ἀκολούθησε ὁμιλία τοῦ Ἀγγελοῦ Σικελιανοῦ γιὰ τὸν ποιητὴ Γ. Δελῆ πού βραβεύτηκε καὶ τελευταῖος ὁ Γ. Δελῆς εὐχαρίστησε με λίγα λόγια τὴν ἐπιτροπὴ καὶ ἀπάγγειλε ποίημά του ἀφιερωμένο στὸν Παλαμά. Κοίτα περὶ γραφῆς καὶ καθέκαστα: Ἡλ. Σ. Παπαπούλος «'Η τελετὴ εἰς τὴν Ἀκαδημίαν. Τὸ Ἐπάθλον Παλαμά ἀπενεμήθη εἰς τὸν ποιητὴν Γ. Δελῆν. Καὶ μερικαὶ παρατηρήσεις», ἐφ. Πρωϊνὸς Τύπος, 7 Μαρτ., «Ἀπενεμήθη προχθὲς τὸ πρῶτον Ἐπάθλον Παλαμά», ἐφ. Ἐλεύθερον Βῆμα, 7 Μαρτ., «Τὸ ἔπαθλον Κ. Παλαμά ἀπενεμήθη στὸν κ. Γ. Δελῆ», ἐφ. Ἀκρόπολις, 7 Μαρτ., «Οἱ ἀπαρηγόρητοι», ἐφ. Πρωϊνὸς Τύπος, 8 Μαρτ., «Φιλολογικά Νέα Τὸ ἔπαθλο Παλαμά στὸν ποιητὴ Γ. Δελῆ», περ. Καλλιτεχνικά Νέα, 11 Μαρτ. σελ. 12, «Ἐιδήσεις», περ. Νέα Ἐστία, Τόμ. 35. 1-15 Μαρτ. 1944, σελ. 320, «Τὸ βραβεῖο Κ. Παλαμά» περ. Γράμματα, Τόμ. Ε', Μάρτ. 1944, σελ. 143.
- 534.— Δελῆς, Γ: Στὸν Παλαμά [τὸ ποίημα πού ἀπάγγειλε στὴν ἀπονομή τοῦ Ἐπάθλου], περ. Καλλιτεχνικά Νέα, 11 Μαρτ. 1944, σελ. 9.
- 535.— Σικελιανός, Ἀγγελος: Γιώργος Δελῆς [ὁμιλία στὴν ἀπονομή τοῦ Ἐπάθλου Κωστῆ Παλαμά στὴν Ἀκαδημία Ἀθηνῶν], περ. Νέα Ἐστία, Τόμ. 35, 1 Ἀπρ. 1944, σελ. 327-331.
- 536.— Γιὰ τὸν Κ. Παλαμά [σημειώνει πὼς ἡ ὁδὸς Κ. Παλαμά στὴ Θεσσαλονίκη εἶναι «ἓνα στενὸ καὶ γιομάτο λάσπες δρομάκι» καὶ πρέπει ὁ Δῆμος νὰ ὀνομάσει κάποιον ἄλλο δρόμο μὴ τὸνομα τοῦ ποιητῆ «πού νὰ δείχνει πῶς πολὺ σεβασμὸ κα' ἐχτίμησι στὴ μνήμη του»], περ. Μακεδονικά Γράμματα, Θεσσαλονίκης, Χρ. Α', 10 Μαρτ. 1944, σελ. 64.
- 537.— Ἰεζεκιήλ, μητροπολίτης Θεσσαλιώτιδος: Περί Κωστῆ Παλαμά, ἐφ. 'Η Καθημερινή, 14, 15 17 Μαρτ. 1944.
- 538.— Βέης, Ν. Α: Ἐνα παιδικὸ ταξίδι τοῦ Κωστῆ Παλαμά [στὴν Κεφαλλονιά], περ. Γράμματα Τόμ. Ε', Μάρτ. 1944, σελ. 112-115. Κοίτα καὶ διόρθωμα, σελ. 242.
- 539.— Βενέτης, Ἄρης: Στὸν Κωστῆ Παλαμά [ποίημα], περ. Ξεκίνημα, Πειραιᾶ, Μάρτ. 1944, σελ. 6.
- 540.— Παπαδήμας, Ἀδ. Δ: Λογοτεχνικά Χρονικά. 'Η πορεία μιᾶς γενιάς. Ἐκδότης «Ὠρίων Α. Ε. Ἀθῆναι 1944.
- 541.— Ρουμάνης, Γ. Ι: Δειλοὶ στοχασμοί. Δύο ὁμιλίαι πάνω στὸ Παλαμικὸ ἔργο. Ἀθήνα 1944 Σχ. 160, σελ. 100. Ἐκτὸς κειμένου φωτογραφία γλυπτικοῦ σκίτσου τοῦ Παλαμά ἀπὸ τὴ γλύπτῃ Β. Φαληρέα. Τυπώνονται ἐδῶ οἱ ὁμιλίαι τῶν ἀριθ. 280 καὶ 463.
- 542.— Φιλολογικὸ μνημόσυνο τοῦ «Ἐκπολιτιστικοῦ Ὀμίλου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης», με δυὸ ὁμιλίαι γιὰ τὸ ἔργο τοῦ Παλαμά καὶ ἀπαγγελίαι ποιημάτων του ἀπὸ φοιτητὲς καὶ φοιτήτριαι. Κοίτα: «'Η πνευματικὴ κίνησις τῆς Θεσσαλονίκης», ἐφ. Ἀθηναϊκά Νέα, 30 Μαρτ. 1944.
- 543.— Ὁ μῆνας πού πέρασε [σημείωμα γιὰ τὰ ἀνέκδοτα γράμματα τοῦ Παλαμά (ἀριθ. 70) ποὺ δημοσιεύονται στὸ ἴδιο τεύχος], περ. Ὀρίζοντες, Μάρτ. 1944, σελ. 62.

- 544.— Λιδωρίκης, Α: Για τον Παλαμά... [ἀπ' ἀφορμὴ τὰ γράμματα τοῦ Παλαμά τοῦ ἀριθ. 70], ἐφ. Ἀκρόπολις, 31 Μαρτ. 1944.
- 545.— Χάγερ - Μπουφίδης, Ν: Ἐνα ἄγνωστο γράμμα τοῦ Παλαμά [κοίτα ἀριθ. 71], περ. Ὀδυσσεύς, Πύργου, Ἡλείας, Μάρτ. - Ἀπρ. 1944, σελ. 14 - 15.
- 546.— Καλομοίρης, Μ: Ἡ ζωὴ μου καὶ ἡ τέχνη μου [γιὰ τὸ πότε τοῦ ἀποκαλύφθηκε τὸ ἔργο τοῦ Παλαμά καὶ γιὰ τὶς πρώτες του συνθέσεις πάνω σ' αὐτό], περ. Νέα Ἑστία, Τόμ. 35, 1 Ἀπρ. 1944, σελ. 351 - 352.
- 547.— Προσθῆκες στὴ «Βιβλιογραφία Κωστῆ Παλαμά», περ. Νέα Ἑστία, Τόμ. 35, 1 Ἀπρ. καὶ 15 Ἰουν. 1944, σελ. 355 - 356, 597 - 598. Κοίτα ἀριθ. 496.
- 548.— Ἡ προτομὴ Κωστῆ Παλαμά [εἰδσηση ὅτι τέλειωσε ἡ ἐκτέλεσὴ τῆς σὲ μάρμαρο ἀπὸ τὸ γλύπτη Λ. Λαμέρα, περιγραφή, διαστάσεις κλπ.], ἐφ. Ἀθηναϊκά Νέα 18 Ἀπρ., Ἡ Καθημερινὴ 22 Ἀπρ., Ἐλεύθερον Βῆμα 30 Ἀπρ., Ἡ Πρωτὴ 14 Μαΐου, Ἀκρόπολις 23 Μαΐου 1944.
- 549.— Β, Α: Τὸ Κρατικὸν Θέατρον Θεσσαλονίκης. Ἀπολογισμὸς τῆς δράσεώς του [σημειώνει ὅτι ἡ «Τρισεύγενη» τοῦ Κωστῆ Παλαμά «σημείωσε πρωτοφανὴ διὰ τὴν μακεδονικὴν πρωτεύουσαν ἐπιτυχίαν... ἐπαίχθη ἐπὶ 18 ἡμέρας μὲ μέσον ὄρον 840 θεατῶν ἡμερησίως καὶ σύνολον εἰσπράξεων 90.970.000 δραχ. ποσὸν σημαντικὸν διὰ τὴν ἐποχὴν ἐκείνην»], ἐφ. Ἀθηναϊκά Νέα, 24 Ἀπρ. 1944. Κοίτα καὶ ἀριθ. 475.
- 550.— Θεοδοκᾶς, Γ: Ὁ Παλαμάς καὶ τὸ θέατρο, περ. Νέα Ἑστία, Τόμ. 35, 1 Μαΐου 1944, σελ. 444 - 446.
- 551.— Βέης, Ν. Α: Παρουσίαση τῆς Βιβλιογραφίας Κωστῆ Παλαμά τοῦ Γ. Κ. Κατσιμπαλῆ στὴ δημόσια συνεδρία τῆς Ἀκαδημίας Ἀθηνῶν τῆς 4 Μαΐου 1944. Κοίτα: «Παρουσιάσεις Βιβλίων», Πρακτικὰ τῆς Ἀκαδημίας Ἀθηνῶν, Τόμ. 19, 1944, σελ. 236 - 239, ὅπου δημοσιεύεται ὁ λόγος τοῦ Ν. Βέη.
- 552.— Σταύρου, Θ: Νεοελληνικὴ Λογοτεχνία. Μάθημα 9ο: Ἡ ποίηση στὰ χρόνια τοῦ δημοτικισμοῦ, ἐφ. Ἡ Βραδυνή, 8 Μαΐου 1944.
- 553.— Ἡ[λιάδης], Βασ: Ἡ ἑλληνικὴ ψυχὴ [γιὰ τὴν ποίηση τοῦ Παλαμά καὶ τὴ μουσικὴ τοῦ Καλομοίρη μὲ τὴν εὐκαιρίαν τῆς αὐριανῆς συναυλίας], ἐφ. Ἀθηναϊκά Νέα, 13 Μαΐου 1944.
- 554.— Συναυλία στὸ θέατρο «Ὀλύμπια», ὁργανωμένη ἀπὸ τὸ «Καλλιτεχνικὸν Γραφεῖον Ἀθηνῶν», τὴν Κυριακὴν 14 Μαΐου 1944, μὲ συνθέσεις τοῦ Μ. Καλομοίρη πάνω σὲ ποιήματα τοῦ Κωστῆ Παλαμά. Ἐκτελέστηκαν πέντε κύκλοι τραγουδιῶν: 1) «Μαγιοβότανα» (ἀπὸ τοὺς «Ἰαμβοὺς καὶ Ἀνάπαιστους»). 2) Δέκα Τραγούδια ἀπὸ τοὺς «Πεντασύλλαβους». 3) Πέντε τραγούδια κ' ἓνα ἰντερμέδιο ἀπὸ τὴ «Βραδινὴ Φωτιά». 4) Δώδεκα τραγούδια ἀπὸ τὰ «Τετράστιχα». 5) Πέντε τραγούδια ἀπὸ τὸ Τέταρτο Βιβλίον τῆς «Πολιτείας καὶ Μοναξίας». Κοίτα σχόλια καὶ κρίσεις στοὺς ἀριθ. 555-559.
- 555.— Λαλαούνη, Ἀλεξάνδρα: Ποίηση καὶ Μουσικὴ. Παλαμάς—Καλομοίρης, ἐφ. Ἡ Βραδυνή, 16 Μαΐου 1944.
- 556.— Σπανοῦδη, Σοφία Κ: Παλαμάς—Καλομοίρης, ἐφ. Ἀθηναϊκά Νέα, 17 Μαΐου 1944.
- 557.— Χαμουδόπουλος, Δ. Α: Ἐκτέλεισις τραγουδιῶν Καλομοίρη, ἐφ. Ἡ Πρωτὴ, 21 Μαΐου 1944.
- 558.— Ψαρούδας, Ἰ: Τὰ τραγούδια τοῦ Καλομοίρη, ἐφ. Ἐλεύθερον Βῆμα, 31 Μαΐου 1944.
- 559.— Θεοδωροπούλου, Αὔρα Σ: Συναυλία ἔργων Καλομοίρη—Παλαμά, περ. Νέα Ἑστία, Τόμ. 35, 1 Μαΐου 1944, σελ. 458.
- 560.— Χουρμούζιος, Αἰμ: Κριτικὴ Πορεία Α'. Ὁ Παλαμάς καὶ ἡ ἐποχὴ του. Τόμος Πρῶτος. Ἐκδοσις «Πηγᾶσου» Α.Ε. Ἀθήνα. <1944>. Σχ. 8ο, σελ. 397. Κυκλοφόρησε στὶς 10 Μαΐου. Κοίτα κρίσεις στοὺς ἀριθ. 561-570.
- 561.— Μελάς, Σ: «Κριτικὴ Πορεία» (Α' τόμος, Αἰμιλ. Χουρμουζίου), ἐφ. Ἡ Καθημερινή, 31 Μαΐου 1944.
- 562.— Μελάς, Σ: «Ὁ Παλαμάς καὶ ἡ ἐποχὴ του» (Ὁ Α' Τόμος τῆς «Κριτικῆς Πορείας» τοῦ κ. Αἰμ. Χουρμουζίου), ἐφ. Ἡ Καθημερινή, 2 Ἰουν. 1944.
- 563.— Βάρναλης, Κ: Ὁ Παλαμάς κ' ἡ ἐποχὴ του, ἐφ. Ἡ Πρωτὴ, 4 Ἰουν. 1944.

- 564.— Βάρναλης, Κ: 'Ο ποιητής και τὸ πλῆθος [ἀπ' ἀφορμὴ τὸν ἀριθ. 560], ἐφ. 'Ἡ Πρωΐα, 11 Ἰουν. 1944.
- 565.— Ξύδης, Θ: «'Ο Παλαμᾶς καὶ ἡ ἐποχὴ του». 'Ο Α' Τόμος τῆς «Κριτικῆς Πορείας» τοῦ κ. Αἰμ. Χουρμουζίου, ἐφ. 'Ἡ Καθημερινή, 21 Ἰουν. 1944.
- 566.— Δεδόπουλος, Κ. Ι: Αἰμ. Χουρμουζίου: Κριτικὴ Πορεία Α'— «'Ο Παλαμᾶς καὶ ἡ ἐποχὴ του», περ. Γράμματα, Τόμ. Ε', Μάϊος - Ἰούν. 1944, σελ. 252.
- 567.— Βαλέτας, Γ: 'Ἡ ἀναζήτησις τοῦ ἀγνώστου Παλαμᾶ [γιὰ τὸν ἀριθ. 560], ἐφ. 'Ἀθηναϊκά Νέα, 7 Αὐγ. 1944.
- 568.— Θρύλος, Α: Τὸ πρόβλημα Παλαμᾶ καὶ ἄλλα αἰσθητικὰ προβλήματα [γιὰ τὸν ἀριθ. 560], ἐφ. 'Ἡ Πρωΐα, 19 Αὐγ. 1944.
- 569.— Χατζίνης, Γ: Αἰμ. Χουρμουζίου «'Ο Παλαμᾶς καὶ ἡ ἐποχὴ του», περ. Νέα Ἑστία, Τόμ. 37, 15 Ἀπρ. 1945, σελ. 203 - 206.
- 570.— Γιαλουράκης, Μαν: «'Ο Παλαμᾶς καὶ ἡ ἐποχὴ του», Αἰμ. Χουρμουζίου, περ. 'Ἀλεξανδρινὴ Λογοτεχνία 1948, σελ. 79-80.
- 571.— Ροδάς, Μ: 'Ο κόσμος τῶν βιβλίων [γιὰ τοὺς ἀριθ. 485, 541, καὶ γιὰ τὴν προτομὴ τοῦ Παλαμᾶ ἀπὸ τὸ γλύπτη Λ. Λαμέρα], ἐφ. 'Ἐλεύθερον Βῆμα, 16 Μαΐου 1944.
- 572.— Ξενόπουλος, Γρ: Μιὰ προτομὴ τοῦ Παλαμᾶ [σχολιάζει διεξοδικὰ τὴν προτομὴ τοῦ Παλαμᾶ ἀπὸ τὸ γλύπτη Λ. Λαμέρα, τὴν καταλληλότερη τοποθέτησίν της καθὼς καὶ τὸ «Ἐπιθλο Παλαμᾶ»], ἐφ. 'Ἀθηναϊκά Νέα, 24 Μαΐου 1944.
- 573.— Γεωργᾶτος, Ἄγγελος (Δήμαρχος Ἀθηναίων): 'Ἡ προτομὴ τοῦ Κωστῆ Παλαμᾶ. Αἰ ἀποφάσεις τῆς ἐπιτροπῆς, ἐφ. 'Ἀθηναϊκά Νέα, 5 Ἰουν. 1944.
- 574.— 'Ἡ προτομὴ τοῦ Παλαμᾶ [ἀπόφασις τῆς ἐπιτροπῆς νὰ τοποθετηθῆι στὸν Ἐθνικὸ Κήπο], ἐφ. 'Ἡ Πρωΐα, 'Ἡ Βραδυνή, 'Ἀθηναϊκά Νέα, 9 Ἰουν. 1944.
- 575.— Ξενόπουλος, Γρ: 'Ἡ «Τρισεύγενη» καὶ τὸ ἄγραφο θέατρο τοῦ Παλαμᾶ. (Ἐξ ἀφορμῆς τῆς μελέτης τοῦ κ. Γ. Θεοδοκᾶ «'Ο Παλαμᾶς καὶ τὸ θέατρο»), περ. Νέα Ἑστία, Τόμ. 35, 1 Ἰουν. 1944, σελ. 520 - 524. Κοίτα ἀριθ. 550.
- 576.— Ξενόπουλος, Γρ: Παντελής Χόρν [λίγα γιὰ τὴν «Τρισεύγενη»], ἐφ. 'Ἀθηναϊκά Νέα, 26 Ἰουν. 1944.
- 577.— Ροδάς, Μ: 'Ἡ «ποιητικὴ» ἀξία τῆς «Τρισεύγενης» [ἀπόκρισις στοὺς ἀριθ. 575 καὶ 576], περ. Νέα Ἑστία, Τόμ. 35, 15 Ἰουν. 1944, σελ. 599.
- 578.— Θεοδοκᾶς, Γ: Θεατρικὰ [ἀπόκρισις στὸν ἀριθ. 575], περ. Νέα Ἑστία, Τόμ. 35, 15 Ἰουν. 1944, σελ. 599 - 600.
- 579.— Ξενόπουλος, Γρ: Πάντα γύρω στὴν «Τρισεύγενη» [ἀπόκρισις στοὺς ἀριθ. 577 καὶ 578], περ. Νέα Ἑστία, Τόμ. 36, 1 Ἰουλ. 1944, σελ. 644 - 646.
- 580.— Τὸ θέατρο τοῦ Παλαμᾶ [σχολιάζει τὸν ἀριθ. 578], περ. Φιλολογικὰ Χρονικὰ, Τόμ. Β', 31 Ἰουλ. 1944, σελ. 67.
- 581.— Ροδάς, Μ: Δύο ἀρνήσεις [σχετικὰ μὲ τοὺς ἀριθ. 576 καὶ 579], περ. Νέα Ἑστία, Τόμ. 36, 15 Αὐγ. - 1 Σεπτ. 1944, σελ. 768.
- 582.— Ροδάς, Μ: Ἀπὸ τὸ θέατρο. «Ἡ πινακοθήκη τῶν ἡλιθίων». Συζητήσεις γιὰ τὴν «Τρισεύγενη» [παραθέτει ἀποσπάσματα ἀρθροῦ τοῦ Ξενόπουλου γιὰ τὴν «Τρισεύγενη» ἀπὸ τὸ περ. Ἑλλάς 15.2.15], ἐφ. Ἐλεύθερον Βῆμα, 10 Σεπτ. 1944.

(Συνεχίζεται)

Γ. Κ. ΚΑΤΣΙΜΠΑΛΗΣ