



ΠΑΡΕΡΓΑΣΙΑ ΤΟΥ ΙΟΝΑΝ
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ ΕΡΕΥΝΩΝ ΤΟΜΕΙΣ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑΣ
ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΚΑΘΗΜΕΡΗΣ ΚΟΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ

ΙΔΡΥΤΗΣ : ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ ΞΕΝΟΠΟΥΛΟΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ : ΠΕΤΡΟΣ ΧΑΡΗΣ

ΤΟΜΟΣ ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΟΣ ΤΡΙΤΟΣ

ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ – ΙΟΥΝΙΟΣ

1953





ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ ΚΩΣΤΗ ΠΑΛΑΜΑ*

(1943 - 1953)

- 375.— Φιλολογικά μνημόσυνα σε όλα τα σχολεία της Αθήνας στις 5 Μαΐου, 1943, με όμιλίες καθηγητών και άπαγγελίες ποιημάτων από τους μαθητές. Κοίτα: «Χωρίς Τίτλον», έφ. Αθηναϊκά Νέα, 6 Μαΐου 1943.
- 376.— Φιλολογικό μνημόσυνα στις 5 Μαΐου 1943 στο Α' Νυκτερινό Γυμνάσιο Αθηνών, με εισηγητή τον διευθυντή Ο. Ταμπουράνη «Τò χρέος προς τον ποιητή» και όμιλητές τὸ μαθητή Β. Χαψαλέλη «Παλαμᾶς», τὸν καθηγητή Ἡ. Ἀλεξόπουλο «Τὸ ποιητικὸ ἔργο τοῦ Παλαμᾶ» καὶ τὸν καθηγητή Κ. Α. Παπαχρίστου «Ὁ Παλαμᾶς καὶ ἡ Νεοελληνικὴ Ἀναγέννησις». Διάφοροι μαθητὲς καὶ μαθήτριες ἀπαγγείλανε ποιήματα τοῦ Παλαμᾶ. Κοίτα ἀναγγελίες στὴν έφ. Ἐλεύθερον Βῆμα 4 Μαΐου καὶ «Χωρίς Τίτλον», έφ. Αθηναϊκά Νέα, 4 Μαΐου 1943.
- 377.— Φιλολογικὸ μνημόσυνα στις 5 Μαΐου 1943 στὸ «Πρότυπον Λύκειον Αθηνῶν», ὁργανωμένο ἀπὸ τὴ «Συντροφία Μαθητῶν» τοῦ Λυκείου. Ὑστερ' ἀπὸ σύντομη εἰσήγηση τοῦ Προέδρου τῆς «Συντροφιάς» Ἀλεξ. Φεράλδη, μίλησαν οἱ μαθητὲς: Γιάννης Κυριακόπουλος «Ἡ βιογραφία τοῦ Παλαμᾶ», Στέλλα Ταρλαζή «Ὁ Τάφος τοῦ Παλαμᾶ», Λούλα Γιαννέτσου «Ὁ ρόλος τῆς γυναίκας στὸ Δωδεκάλογο τοῦ Γύφτου», Κ. Κωνσταντινίδης «Ἀνάλυση τοῦ Δωδεκάλογου τοῦ Γύφτου». Τελευταία ὁ καθηγητὴς Β. Λαούρδας μίλησε γιὰ τὸν Παλαμᾶ «σὰν ἔθνικὸ ποιητὴ» καὶ ὁ διευθυντὴς τοῦ Λυκείου κ. Μπερζᾶν γιὰ τὸν Παλαμᾶ «σὰν ἄνθρωπο». Κοίτα καθέκαστα στὸ περ. Ἐφηβος, Ἰούλ. 1943, πὺ περιγράφεται στὸν ἀριθ. 430 καὶ ὅπου δημοσιεύονται μερικὲς ἀπὸ τὶς ὁμιλίες.
- 378.— Φιλολογικὸ μνημόσυνα στὸ Πρακτικὸ Λύκειο (10 Γυμνάσιο Ἀρρένων Αθηνῶν), με ὁμιλητὴ τὸν καθηγητὴ Γ. Δούμα καὶ ἀπαγγελίες με ἀναλύσεις ποιημάτων τοῦ Παλαμᾶ ἀπὸ τὸν καθηγητὴ Ὅμηρο Μπεκέ. Κοίτα: «Χωρίς Τίτλον», έφ. Αθηναϊκά Νέα, 7 Μαΐου 1943.
- 379.— Βεκιαρέλλης, Β: Ὁ τάφος τοῦ Κ. Παλαμᾶ [πληροφορίες καὶ προτάσεις γιὰ τὸ ζήτημα τοῦ τάφου του], έφ. Ἡ Καθημερινή, 7 Μαΐου 1943.
- 380.— Φιλολογικὸ μνημόσυνα στις 8 Μαΐου 1943 στὸ Ἑβδομο Γυμνάσιο Θηλέων Αθηνῶν, με ὁμιλητὴ τὸ Γυμνασιάρχη Τσοῦφη καὶ ἀπαγγελίες ποιημάτων τοῦ Παλαμᾶ ἀπὸ τὶς μαθήτριες. Κοίτα: «Ζητήματα», έφ. Αθηναϊκά Νέα, 10 Μαΐου 1943.
- 381.— Jouguet, Pierre: Hommage à Costis Palamas, έφ. La Syrie et l'Orient, Βηρυττοῦ, 8 Μαΐου 1943. Ξανατ. στὸν ἀριθ. 351.
- 382.— Κωστῆς Παλαμᾶς, έφ. Ἑλλάς, Μπουένος Ἀἶρες, Ἀργεντινῆς, 8 Μαΐου 1943.
- 383.— Κακλαμᾶνος, Δ: Ὁμιλία γιὰ τὸν Παλαμᾶ ἀπὸ τὸ Ραδιοφωνικὸ Σταθμὸ Λονδίνου Β.Β.С., έφ. Ἑλλάς, Μπουένος Ἀἶρες, Ἀργεντινῆς, 8 Μαΐου 1943.
- 384.— Μελάς, Σ: Ἀνέκδοτα [σχετικὰ με προσωπικὴ ἀνακοίνωση τοῦ Γ. Κασόλα γιὰ τὰ ἀνέκδοτα νεανικὰ κείμενα τοῦ Παλαμᾶ πὺ ἔχει διασώσει ὁ Δήμαρχος Μεσολογγιοῦ Χ. Εὐαγγελᾶτος], έφ. Ἡ Καθημερινή, 12 Μαΐου 1943.
- 385.— Ἐκμετζόγλου (Μετσόλης), Γ: Στὸν Παλαμᾶ [ποίημα], περ. Νέα Ἀγγί, Πειραιᾶ, 15 Μαΐου 1943, σελ. 3.
- 386.— Χάρης, Π: Τρία τεύχη [γιὰ τὸ ἀναγγελόμενον τεῦχος Παλαμᾶ τῆς «Νέας Ἐστίας»], περ. Νέα Ἐστία, Τόμ. 33, 15 Μαΐου 1943, σελ. 629.

* Συνέχεια ἀπὸ τὸ προηγούμενον τεῦχος.

- 387.— Εἰς μνήμην Κωστή Παλαμά [εἶδηση ὅτι ἐντοιχίστηκαν πλάκες στὰ σπῆτια ὅπου ἔζησε ὁ ποιητὴς στὴν Ἀθήνα], ἐφ. Παρατηρητής, Χανίων, 16 Μαΐου 1943.
- 388.— Φιλολογικὸ μνημόσυνο στὶς 16 Μαΐου 1943, στὴν Καλαμάτα, ὁργανωμένο ἀπὸ τὸ «Σύλλογον πρὸς διάδοσιν τῶν Γραμμάτων», στὴν αἴθουσα τοῦ «Τριανόν» μὲ ὁμιλητὴ τὸν Πότη Ψαλτήρα «Ὁ ποιητὴς Κωστῆς Παλαμᾶς. Τί ἔγραψε καὶ πῶς ἔζησε. Μερικοὶ ἀπὸ τοὺς καλλιτέρους στίχους του». Κοίτα: «Φιλολογικὸν μνημόσυνον», ἐφ. Ἐλεύθερον Βῆμα, 21 Μαΐου, καὶ «Χωρὶς Τίτλον», ἐφ. Ἀθηναϊκὰ Νέα, 21 Μαΐου 1943.
- 389.— Καθημερινά. Ἡ ὁδὸς Ἀσκληπιοῦ [σχολιάζει τὴν εἶδηση ὅτι δὲν μετονομάζεται σὲ ὁδὸ Κωστή Παλαμᾶ καὶ κάνει διάφορες προτάσεις], ἐφ. Ἡ Καθημερινή, 19 Μαΐου 1943.
- 390.— Ἡ Ἄρτα διὰ τὸν Παλαμᾶν, ἐφ. Ἐλεύθερον Βῆμα, 20 Μαΐου 1943.
- 391.— Περίδης, Μ: Ὁμιλία γιὰ τὸν Κωστή Παλαμᾶ (γαλλικὰ) στὶς 20 Μαΐου 1943 στὸ «Ατελιέ» τῆς Ἀλεξανδρείας. Ἀκολούθησαν ἀπαγγελίαι ποιημάτων τοῦ Παλαμᾶ ἀπὸ τὸν κ. Maignac (γαλλικὰ) καὶ τὴν κ. des Meules (ἐλληνικὰ). Περιγραφή καὶ καθέκαστα: «Ἡ χθεςσινὴ διάλεξις», ἐφ. Ἐφημερίς, Ἀλεξανδρείας, 21 Μαΐου, καὶ **Eloy Trouvère** «Les commémorations à l'Atelier. A propos de Costi Palamas..», ἐφ. Le Phare Egyptien, Ἀλεξανδρείας, 22 Μαΐου 1943.
- 392.— Γκουζούλης Γ. Α: Μνημόσυνο τοῦ Παλαμᾶ στὰ Γυμνάσια τῆς Σπάρτης. [Περιγράφει φιλολογικὰ μνημόσυνα: 1) Στὸ Γυμνάσιο Θηλέων μὲ εἰσήγησιν τοῦ Γυμνασιάρχου Π. Σαρρή, ὁμιλητριά τὴν καθηγήτρια Εὐαγγελία Χατζηχρήστου καὶ ἀπαγγελίαι ποιημάτων τοῦ Παλαμᾶ ἀπὸ τὶς μαθήτριες. 2) Τὴν ἴδια ὥρα σ' ὅλες τὶς τάξεις τοῦ Γυμνασίου Ἀρρένων μὲ ὁμιλίαι τῶν μαθητῶν καὶ ἀπαγγελίαι ποιημάτων ἀπὸ τοὺς ἰδίους. 3) Στὸ ἰδιωτικὸ Γυμνάσιο Γρηγ. Παπαδάκου μὲ ὁμιλητὴ τὸν διευθυντὴ Γρ. Παπαδάκο καὶ ἀπαγγελίαι ποιημάτων ἀπὸ τοὺς μαθητὲς καὶ τὶς μαθήτριες], ἐφ. Ἀκρόπολις, 22 Μαΐου 1943.
- 393.— Καὶ εἰς τὴν Τρίπολιν. [Φιλολογικὸ μνημόσυνο στὸ Γυμνάσιο Θηλέων μὲ ὁμιλητὲς τὸν Γυμνασιάρχου Ε. Ρέππα καὶ τὸν καθηγητὴ Βραχιώτη καὶ ἀπαγγελίαι ποιημάτων τοῦ Παλαμᾶ ἀπὸ τὶς μαθήτριες], ἐφ. Ἀκρόπολις, 22 Μαΐου 1943.
- 394.— Συναυλία στὸ Ὄδειο Ἀθηνῶν στὶς 22 Μαΐου 1943 μὲ συνθέσεις τοῦ Μ. Καλομοίρη πάνω σὲ δεκατέσσερα ποιήματα ἀπὸ τὸν «Κύκλον τῶν Τετράστιχων» τοῦ Κωστή Παλαμᾶ τραγουδημένες ἀπὸ τὴν κ. Φραγκιά - Σπηλιοπούλου. Κοίτα: Σοφία Κ. Σπανοῦδη «Μουσικὴ Καλομοίρη», ἐφ. Ἀθηναϊκὰ Νέα, 26 Μαΐου καὶ Ἀῦρα Σ. Θεοδωροπούλου «Ἡ Μουσικὴ», περ. Νέα Ἐστία, Τόμ. 34, 1 Σεπτ. 1943, σελ. 1118.
- 395.— Φιλολογικὸ μνημόσυνο τοῦ Συλλόγου Ἑλλήνων Ἐπιστημόνων Αἰγύπτου «Πτολεμαῖος ὁ Α'», στὴν αἴθουσα «Αἰσχύλου - Ἀρίωνος» Ἀλεξανδρείας, στὶς 23 Μαΐου 1943, μὲ ὁμιλητὲς τὴν Ἀγγελικὴ Παναγιωτάτου, τὸν Κ. Ν. Κωνσταντινίδη, τὸν Ι. Ψύλλα καὶ τὸν Θ. Καβούρ. Κοίτα περιγραφὰς καὶ καθέκαστα: Π. Μ. Σαλιτάμπασης «Τὸ φιλολογικὸν μνημόσυνον τοῦ Κωστή Παλαμᾶ. Ἡ ὁμιλία τῆς κ. Παναγιωτάτου», ἐφ. Ἐφημερίς, Ἀλεξανδρείας, 24 Μαΐου, «Τὸ χθεςσινὸν φιλογ. μνημόσυνον τοῦ Κωστή Παλαμᾶ εἰς τὸν «Αἰσχύλον», ἐφ. Ἡμέρα, Ἀλεξανδρείας, 24 Μαΐου, «Ἡ χθεςσινὴ διάλεξις», ἐφ. Ταχυδρόμος, Ἀλεξανδρείας, 24 Μαΐου, «Τὸ μνημόσυνον τοῦ Κωστή Παλαμᾶ», ἐφ. Ἀνατολή, Ἀλεξανδρείας, 25 Μαΐου, «Ὁ Πτολεμαῖος διὰ τὸν Παλαμᾶ», ἐφ. Ἐφημερίς, Ἀλεξανδρείας, 1 Μαΐου 1943.
- 396.— Παναγιωτάτου, Ἀγγελικὴ: Ἡ διπλὴ ἔμπνευσις τοῦ Παλαμᾶ: Ἡ λαϊκὴ μουσα καὶ τὸ ἀρχαῖο πνεῦμα. (Ἀπὸ τὴν εἰσήγησιν τῆς Προέδρου τοῦ «Πτολεμαίου Α'» στὸ προχθεςσινὸ μνημόσυνο τοῦ Παλαμᾶ), ἐφ. Ἡμέρα, Ἀλεξανδρείας, 25, 26, 27 Μαΐου 1943.
- 397.— Ψύλλας, Ι: Παλαμᾶς: Ὁ Γίγας τῆς σκέψεως καὶ τοῦ ρυθμοῦ [ὁμιλία στὸ φιλολογικὸ μνημόσυνο τοῦ «Πτολεμαίου Α'» στὴν Ἀλεξάνδρεια], ἐφ. Ἐφημερίς, Ἀλεξανδρείας, 25, 26 Μαΐου 1943. Τυπώθηκε καὶ σὲ ξεχωριστὸ τεῦχος, Τυπογραφεῖον τοῦ Ἐμπορίου, Ἀλεξάνδρεια 1943, σχ. 16ο, σελ. 15.
- 398.— Σικελιανός, Ἄγγελος: Ἀπὸ τὰ τελευταῖα χρόνια τοῦ Παλαμᾶ. Ὁμιλία στὸ θέατρο Κυβέλης στὶς 25 Μαΐου 1943. Τυπώθηκε στὸ τεῦχος: Ἄγγελου Σικελιανοῦ «Κωστῆς Παλαμᾶς». Ἐκδόσεις «Ἄλφα». Ἀθήνα 1943. Κοίτα ἀριθ. 446.
- 399.— «Ὁ Δωδεκάλογος τοῦ Γύφτου» [εἶδηση ὅτι ἡ κ. Ζαπαντρίσις σὲ προσεχῆ τῆς ἐμφάνισις πρόκειται ν' ἀπαγγεῖλει ὁλόκληρο τὸ «Δωδεκάλογο τοῦ Γύφτου» μὲ ὑπόκρουση ἄρπας], ἐφ. Πρωϊνὸς Τύπος, 29 Μαΐου, καὶ «Χωρὶς Τίτλον», ἐφ. Ἀθηναϊκὰ Νέα, 28 Μαΐου 1943.

- 400.— Πλατεία Κωστή Παλαμᾶ [ἀποφάσεις τοῦ Δημοτικοῦ Συμβουλίου], ἐφ. Ἡ Καθημερινή, 28 Μαΐου 1943.
- 401.— Δὲν ικανοποιεῖ [ἡ ὀνομασία τοῦ χώρου πίσω ἀπὸ τὸ Πανεπιστήμιο σὲ Πλατεία Κωστή Παλαμᾶ], ἐφ. Ἡ Βραδυνή, 28 Μαΐου 1943.
- 402.— Ἀποφάσεις τοῦ Δήμου διὰ τὸν ἐθνικὸν ποιητὴν Παλαμᾶν, ἐφ. Ἐλεύθερον Βῆμα, 30 Μαΐου 1943.
- 403.— Τὸ μνημεῖον Παλαμᾶ [πληροφορίες γιὰ τὴ συγκρότησιν τῆς ἐπιτροπῆς καὶ ἄλλα], ἐφ. Ἡ Πρωΐα, 30 Μαΐου 1943.
- 404.— Μνημεῖον διὰ τὸν Παλαμᾶν. Αἱ ἀποφάσεις τῆς ἐπιτροπῆς, ἐφ. Πρωϊνὸς Τύπος, 30 Μαΐου 1943.
- 405.— Προτομὴ τοῦ Κ. Παλαμᾶ, ἐφ. Ἡ Καθημερινή, 30 Μαΐου 1943.
- 406.— Φιλολογικὸ μνημόσυνο στὴν «Πρότυπον Δημοσίαν Ἐμπορικὴν Σχολὴν» στίς 30 Μαΐου 1943, μὲ ὁμιλητὴ τὸ διευθυντὴ τῆς Σχολῆς Ν. Κυταριόλο καὶ ἀπαγγελίας ποιημάτων τοῦ Παλαμᾶ ἀπὸ τοὺς μαθητῆς. Κοίτα ἐφ. Ἡ Καθημερινή καὶ Πρωϊνὸς Τύπος, 4 Ἰουν. 1943.
- 407.— Μακκᾶς, Λέων: Ἡ φιλοσοφία τοῦ Παλαμᾶ. Ὁμιλία στὸ Σύλλογο τῶν Ἀθηναίων τὸ Μάϊο 1943 μὲ ἀπαγγελίας ποιημάτων τοῦ Παλαμᾶ ἀπὸ τὴν Ἑλένη Παπαδάκη.
- 408.— Κωνσταντινίδης, Βλαδ: Ὁ Λαϊκὸς Παλαμᾶς. Α'. Πρόλογος.— Β'. Ὁ πόνος τῆς ὀρφάνιας.— Γ'. Ἡ ζωὴ τοῦ ποιητοῦ.— Δ'. Τὰ ἀπλά τραγούδια.— Ε'. Ἡ λιμνοθάλασσα.— ΣΤ'. Ἡ ψυχὴ τοῦ ἑλληνικοῦ λαοῦ.— Ζ'. Τὰ θρησκευτικὰ τραγούδια.— Η'. Τὰ ἐρωτικὰ τραγούδια.— Θ'. Οἱ Βεατρίκες τοῦ ἑλληνικοῦ ποιητοῦ.— Ι'. Ἡ Δανάη, ἡ Φωτεινὴ καὶ ἡ «Μία».— ΙΑ'. Ὁ «Τάφος» καὶ ὁ πατέρας.— ΙΒ'. Τὰ ἀφιερῶματα τοῦ ποιητοῦ.— ΙΓ'. Ὁ Ἕλλην πατριώτης.— ΙΔ'. Αἱ ὑποθήκες τοῦ ποιητοῦ.— ΙΕ'. Ἡ ὁρμὴ πρὸς τὰ ἀνέφικτα.— ΙΣΤ'. Ἐπίλογος. [Σειρὰ 16 ἄρθρων], ἐφ. Ἀτλαντὶς, Νέας Ὑόρκης, Μάϊος 1943.
- 409.— Ἐκτακὸν τεύχος τοῦ περ. Ἀχαϊκά, Πατρῶν, Ἰούνιος 1943, ἀφιερῶμένο στὸν Κωστὴ Παλαμᾶ. Δημοσιεύονται: Κ. Παλαμᾶ «Ἀφροδίτη», «Τὸ χέρι καὶ τὰ χεῖλη» (δύο ἀνέκδοτα ποιήματα), σελ. 1, Κ... «Ἡ Πάτρα καὶ ὁ Παλαμᾶς» σελ. 2-11, Ἡλία Λάγιου «Ὁ Παλαμᾶς καὶ ἡ ἐκπαίδευση» σελ. 11, Κ. Ἀθ. Κωνσταντινίδη-Ξενάκη «Στὸν Παλαμᾶ» [ποίημα] σελ. 12-13, Χρ. Γ. Εὐαγγελάτου «Πῶς πρωτοήκουσε ὁ Κωστὴς Παλαμᾶς τὸν Ἀχιλλεῖα Παράσχον εἰς τὸ 1875» σελ. 14-17, Κ. Παλαμᾶ «Τῆ Ε... Διὰ τὰ ρόδα τῆς» [ἀνέκδοτο ποίημα τοῦ 1875], σελ. 18, Μιχ. Γ. Πετρίδης «Ὁ Κωστὴς Παλαμᾶς» (Σ' ἀδρὲς πινελιές) σελ. 19-24, Κώστα Καραγάλιου «Ἡ χώρα ποὺ τὸν γέννησε» [ποίημα] σελ. 24, Γιάννη Σιδέρη «Οἱ θεατρικὲς ἐκδηλώσεις τοῦ Παλαμᾶ» σελ. 25-33, Ἀντρέα Πεπονῆ «Τὰ Σατιρικὰ Γυμνάσματα» σελ. 34-42, Ν. Γ. Τριάντη «Ὁ Ποιητὴς» [ποίημα] σελ. 43, Κ. Ε. Παπαμακάριου «Στὸ Δοξασμένο» [ποίημα], σελ. 43, Κ. Ἀκταίου «Τὸ σπίτι ποὺ γεννήθηκε» σελ. 44-46, Γ. Ἀθᾶνα «Στὸ σπίτι ποὺ γεννήθηκες» [ποίημα] σελ. 46, Ἀντρέα Πεπονῆ «Εἰδύλλιο τοῦ Ποιητῆ στὴν Πάτρα» σελ. 47-50, Γιάννη Κ. Μητσόπουλου «Στὸ μισεμὸ Σου» [ποίημα] σελ. 50, Χρίστου Ριζόπουλου «Ὁ Παλαμᾶς καὶ ἡ ζωὴ» σελ. 51-60, Ν. Α. Λοβέρδου «Ἀπὸ τὸ Nietzsche στὸν Παλαμᾶ» σελ. 61-67, «Χρονικόν»: «Τὸ ἄγγελμα τοῦ θανάτου τοῦ Παλαμᾶ στὴν Πάτρα», «Τὸ φιλολογικὸ μνημόσυνο τοῦ Δήμου Πατρῶν», σελ. 68-72.
- 410.— Σελίδες τοῦ περ. Athene, Σικάγου, Τόμ. 4, ἀριθ. 5, Ἰουν. 1943, ἀφιερῶμένες στὸν Κωστὴ Παλαμᾶ. Δημοσιεύονται: John Vassos Σκίτσο τοῦ Παλαμᾶ, σελ. 2, [Kostes Palamas and his period], σελ. 3-6, Eugène Clement «Life and works of Kostes Palamas», σελ. 7-8, 66, καὶ ἡ εἰκόνα τοῦ Παλαμᾶ ἀπὸ τὸ ζωγράφο Ε. Ἰωαννίδη στή σελ. 7, Κ. Παλαμᾶ «Ρόδου μωσκοβόλημα» [αὐτόγραφο καὶ ἀπὸ κάτω ἀγγλικὴ μετάφραση ἀπὸ τὸν D. Michalaros] «Rose Fragrance», σελ. 9, Κ. Παλαμᾶ Δύο αὐτόγραφα γράμματα στοὺς Δ. Μιχάλαρο καὶ Μ. Βισάνθη, σελ. 10, Κ. Παλαμᾶ «Ὁ Τάφος» [κομμάτια] στὸ πρωτότυπο καὶ σὲ ἀγγλικὴ μετάφρ. D. Michalaros, σελ. 11-15, David Harrison Stevens «Palamas and the Western World», σελ. 16-17, 64, Μαυριλάκος - Noir Ὁλοσέλιδη γελοιογραφία τοῦ Παλαμᾶ, σελ. 18, Κ. Παλαμᾶ Ποιήματα ἀπὸ τὴν «Ἀσάλευτη Ζωή», μεταφρ. ἀγγλικά ἀπὸ τὸν Aristides Phoutrides, σελ. 19-20, 68, Ἀνάλυση τοῦ «Δωδεκάλογου τοῦ Γύφτου» καὶ ὁλόκληρος ὁ Ἔβδομος Λόγος «Τὸ πανηγύρι τῆς Κακάβας» μετάφρ. ἀγγλικά ἀπὸ τοὺς Th. P. Stephanides καὶ G. C. Katsimbals, σελ. 22-27, D. Michalaros «Palamas as Philosopher», σελ. 28-32, 68 καὶ σκίτσο τοῦ Παλαμᾶ στὴν πολυθρόνα του σελ. 29, George E. Mylonas «The Critical Essays of Kostes Palamas», σελ. 33-37, David M. Robinson «Palamas and Phoutrides», σελ. 38-39, Helen Pope «Palamas, the Gentleman», σελ. 39, T. Leslie

- Shear** «The Greek Academy», σελ. 40-41, Κ. Παλαμά «The Woodman» [‘Ο Ξυλοκόπος] μετάφρ. **D. Michalaros**, σελ. 41. Στο ξώφυλλο, εικόνα της προτομής του Παλαμά από τη γλύπτη Μ. Τόμπρο.
- 411.— [Μιμίκος, Κλ]— Για το τεύχος Κ. Παλαμά, περ. Πειραϊκά Γράμματα, Τόμ. 3, Ίούν. 1943, σελ. 297.
- 412.— Χρονικά [όνομοσία πλατείας Κωστή Παλαμά και άπονομή σύνταξης στην κόρη του Ναυσικά Κ. Παλαμά], περ. Πειραϊκά Γράμματα, Τόμ. 3, Ίούν. 1943, σελ. 300.
- 413.— Μαυροειδή - Παπαδάκη, Σοφία: ‘Η Τρισεύγενη, περ. Ξεκίνημα της Νειότης, Περ. Β’, Χρ. 1, Ίούν. 1943, σελ. 21.
- 414.— Για τον Κωστή Παλαμά [αναγγέλλει πώς θ’ άφιερώσει ειδικό τεύχος], περ. Ξεκίνημα της Νειότης, Περ. Β’, Χρ. 1, Ίούν. 1943, σελ. 33.
- 415.— Φιλολογικό μνημόσυνο στη Δημοτική Βιβλιοθήκη του Δήμου ‘Αθηναίων με εισήγηση του Διευθυντή της κ. Μερεμέτη και όμιλία του Μάρκου Αύγερη. Ποιήματα του Παλαμά άπαγγείλανε ό Μ. Αύγερης και ό Β. Μοσκόβης, υπάλληλος της Βιβλιοθήκης. Κοίτα: «Χωρίς Τίτλον», έφ. ‘Αθηναϊκά Νέα, 1 Ίουν. και «Διαλέξεις», έφ. Πρωϊνός Τύπος, 2 Ίουν. 1943.
- 416.— Μ, Ε: Δραγομήης και Παλαμάς. (‘Η νεκρική ώδη και ό ύποπιος στίχος). ‘Ο ποιητής εξετάζεται ως μάρτυς εις την δίκην των φονέων, έφ. ‘Η Βραδυνή, 1 Ίουν. 1943.
- 417.— Κασόλας, Γερ. Δ: Τα πρώτα ποιήματα του Κωστή Παλαμά που εύρέθησαν στο Μεσολόγγι, έφ. ‘Ακρόπολις, 6, 8, 9 Ίουν. 1943.
- 418.— Σεφέρης, Γ: ‘Ομιλία για το θάνατο του Παλαμά στις 12 Ίουν. 1943, στην ‘Αλεξάνδρεια. Κοίτα περιγραφές και καθέκαστα: «‘Ο κ. Γ. Σεφεριάδης», έφ. ‘Εφημερίς, ‘Αλεξανδρείας, 11 Ίουν., «‘Η σημερινή διάλεξη», έφ. ‘Εφημερίς, ‘Αλεξανδρείας, 12 Ίουν., «‘Η προχθεσινή όμιλία του κ. Γ. Σεφεριάδη περί Παλαμά», έφ. ‘Ημέρα, ‘Αλεξανδρείας, 14 Ίουν., «‘Η διάλεξις του κ. Σεφεριάδη», έφ. Ταχυδρόμος, ‘Αλεξανδρείας, 15 Ίουν. 1943. ‘Η όμιλία δημοσιεύτηκε στο βιβλίο: Γιώργος Σεφέρης «Δοκιμές», Κάϊρο 1944, σελ. 201-214. Κοίτα και άριθ. 256.
- 419.— Κασόλας, Γερ. Δ: ‘Η γενεαλογία του Παλαμά. Τι έγραφεν το 1819 ό ‘Εδουάρδος Ντόνελ, έφ. Πρωϊνός Τύπος, 13 Ίουν. 1943.
- 420.— Φιλολογικό μνημόσυνο στην αίθουσα του θεάτρου Ψυχικού, οργανωμένη από τον Ψυχαγωγικό ‘Ομιλο Ψυχικού με όμιλητή τον Γιαγκο ‘Αργυρόπουλο. Κοίτα αναγγελία: «Το Ψυχικό διά τον Παλαμά», έφ. ‘Ελεύθερον Βήμα, 27 Μαΐου και καθέκαστα της όμιλίας: «Μία διάλεξις διά τον Παλαμάν», έφ. ‘Ελεύθερον Βήμα, 15 Ίουν. 1943.
- 421.— Κασόλας, Γερ. Δ: Γύρω από τον ποιητή Παλαμάς και όχι Παλαμάρης [σχετικά με το άρθρο του Ν. Βέη, άριθ. 275], έφ. ‘Ακρόπολις, 15 Ίουν. 1943.
- 422.— Χιλιαδάκης, Στ: Πότε γεννήθηκε ό Παλαμάς, περ. Νέα ‘Εστία, Τόμ. 33, 15 Ίουν. 1943, σελ. 822.
- 423.— Σταμούλης, Γερ: Σάν μνημόσυνο. Στον θάνατο του Κωστή Παλαμά [ποίηση], έφ. ‘Ελλάς Μπουένος ‘Αϊρες, ‘Αργεντινής, 15 Ίουν. 1943.
- 424.— Γεωργαντής, Ν. Π: ‘Η προτομή Παλαμά [γράμμα], έφ. ‘Η Βραδυνή, 16 Ίουν. 1943.
- 425.— ‘Αγνωστες λεπτομέρειες. Πώς πέθανε ό Κωστής Παλαμάς, έφ. Ταχυδρόμος, ‘Αλεξανδρείας 20 Ίουν. 1943. Το ίδιο γαλλικά, στο περ. La Semaine Egyptienne, Κάϊρου, Χρ. 17 1943, σελ. 2. Κοίτα και άριθ. 439.
- 426.— Μπουμπουλίδης, Φ: ‘Οταν παρουσιάστηκε ό Κωστής Παλαμάς, έφ. Πρωϊνός Τύπος, 21 Ίουν. 1943.
- 427.— Αύγερης, Μ: ‘Η πολυμέρεια του Παλαμά. 1) ‘Η προσφορά του Παλαμά. 2) ‘Ο Παλαμάς και η εποχή του. 3) ‘Αναλυτικές κρίσεις. 4) Το όραμα του κόσμου. 5) Μορφωτικοί παράγοντες, έφ. ‘Ελεύθερον Βήμα, 20, 22, 23, 24, 25 Ίουν. 1943.
- 428.— Δασκαλάκης, Γ. Δ: Πολιτεία και Παλαμάς. ‘Εκδότης Ν. Σάκουλας. ‘Αθήναι 1943. Σχ. 80, σελ. 16. ‘Ομιλία στο μνημόσυνο της Παντείου ‘Ανωτάτης Σχολής ‘Επιστημών, άριθ. 356. Κοίτα έγκωμ. κρίσεις: «Καθημερινά. Περί τον Παλαμάν», έφ. ‘Η Καθημερινή, 1 Ίουλ. 1943.

- 429.— Πάνθεον Ἑλλήνων Συγγραφέων. Τεύχος 4 αὐτοτελές. Ἑλληνική Φιλολογική Ἐγκυκλοπαιδεία. Ὁ μεγαλύτερος σύγχρονος Ἕλληνας Κωστής Παλαμᾶς. Ἐκδοτικός Οἶκος «Παρθενών» 73α Αἰόλου 73α. Ἀθήναι 1943. Σχ. 16ο, σελ. 16. Στὸ τεύχος αὐτὸ ξανατυπώνονται: Ph. Lebèsque «Ὁ Παλαμᾶς ἀνήκει στὸ Σύμπαν» [ἀπὸ τὸν ἀριθ. 213], Κ. Παλαμᾶ «Ὅλες τὶς ἀγάπες τὶς ἀγάπησα» [ἀπὸ τοὺς «Δειλοὺς καὶ Σκληροὺς Στίχους»], Horvath Endre «Ὁ μεγαλύτερος σύγχρονος Ἕλληνας» [ἀπὸ τὸν ἀριθ. 237], G. Boissy «Ὁ μεγαλύτερος τῶν συγγόνων» [ἀπὸ τὸν ἀριθ. 313], C. F. «Ὁ ἐθνικὸς δραματιστὴς» [ἀπὸ τὸν ἀριθ. 337].
- 430.— Σελίδες τοῦ περ. Ἐφηβος, Ἀριθ. 2-3, Ἰουλ. 1943, τῆς «Συντροφιάς τῶν μαθητῶν τοῦ Προτύπου Λυκείου Ἀθηνῶν», ἀφιερωμένες στὸν Κωστῆ Παλαμᾶ. Δημοσιεύονται: Φωτογραφία τοῦ Παλαμᾶ, σελ. 1, «Φιλολογικὸ μνημόσυνο τοῦ Κωστῆ Παλαμᾶ» [περιγραφή τοῦ μνημοσυνου ποὺ ἐγίνε ἀπὸ τὴ «Συντροφιά» στίς 5 Μαΐου καὶ ἡ εἰσήγησις τοῦ Προέδρου Α. Φεράλδη], σελ. 1-2, Γ. Κυριακόπουλου «Ἡ βιογραφία τοῦ Παλαμᾶ», σελ. 2-4, Στέλλας Ταρλαζῆ «Ὁ Τάφος τοῦ Παλαμᾶ», σελ. 4-8, Λούλας Γιαννέτσου «Ὁ ρόλος τῆς γυναίκας στὸ Δωδεκάλογο τοῦ Γύφτου», σελ. 8-10, Κ. Παλαμᾶ «Ρόδου Μοσκοβόλημα», σελ. 10. Κοίτα ἀριθ. 377.
- 431.— Τὰ ἀνέκδοτα ἔργα τοῦ Παλαμᾶ [εἰδηση ὅτι οἱ κληρονόμοι τοῦ Παλαμᾶ ὑπέβαλαν μήνυσι ἐναντίον τοῦ Χ. Εὐαγγελάτου καὶ τοῦ Γ. Κασόλα γιατί ὁ πρῶτος ἀρνεῖται νὰ παραδώσει τὰ χειρόγραφα τοῦ Παλαμᾶ ποὺ βρῆκε στὸ Μεσολόγγι καὶ ὁ δεῦτερος δημοσίευσεν μερικά], ἐφ. Ἡ Καθημερινή, 1 Ἰουλ. 1943.
- 432.— Τὰ παλαιὰ ποιήματα τοῦ Παλαμᾶ [ἡ ἴδια εἰδηση μὲ τὴν παραπάνω καὶ διασαφήσεις τοῦ Χ. Εὐαγγελάτου], ἐφ. Ἐλεύθερον Βῆμα, 1 Ἰουλ. 1943.
- 433.— Μία δίκη διὰ τὰ ἔργα τοῦ Παλαμᾶ [εἰδηση ὅτι οἱ κληρονόμοι τοῦ Παλαμᾶ ὑπέβαλαν μήνυσι ἐναντίον τοῦ ἐκδότη Ι. Ν. Σιδέρη σχετικά μὲ τὴν ἐκμετάλλευσιν ὀρισμένων βιβλίων τοῦ πατέρα τους], ἐφ. Ἡ Καθημερινή καὶ Πρωϊνὸς Τύπος, 2 Ἰουλ. 1943.
- 434.— Ζητήματα πνευματικῆς ἰδιοκτησίας [σχετικά μὲ τὶς ἐνέργειες τῶν κληρονόμων τοῦ Παλαμᾶ ἐναντίον τοῦ Χ. Εὐαγγελάτου, Γ. Κασόλα καὶ τοῦ ἐκδότη Ι. Ν. Σιδέρη], ἐφ. Ἡ Πρωϊα, 2 Ἰουλ. 1943.
- 435.— Ἡ ἐκμετάλλευσις τῶν ἔργων Κωστῆ Παλαμᾶ [πληροφορίες σχετικά μὲ τὴ δίκη τῶν κληρονόμων τοῦ Παλαμᾶ ἐναντίον τοῦ ἐκδότη Ι. Ν. Σιδέρη], ἐφ. Ἐλεύθερον Βῆμα, 2 Ἰουλ. 1943.
- 436.— Τὰ περὶ ἐκμετάλλευσεως τῶν ἔργων Κωστῆ Παλαμᾶ [ἀνακοίνωσις τῶν πληρεξουσίων δικηγόρων τῶν κληρονόμων Παλαμᾶ ὅτι ἡ δίκη μὲ τὸν ἐκδότη Ι. Ν. Σιδέρη ἔληξε συμβιβαστικά], ἐφ. Ἡ Πρωϊα 4 Ἰουλ. 1943.
- 437.— Μελάς, Σ: Κωστῆς Παλαμᾶς. Ὀμιλία στὸ κινηματοθέατρο Καπιτόλ τοῦ Πειραιᾶ στίς 4 Ἰουλ. 1943. Κοίτα ἀναγγελία: ἐφ. Ἐλεύθερον Βῆμα, 1 Ἰουλ., Ἀκρόπολις, 2 Ἰουλ. καὶ Ἡ Πρωϊα, 3 Ἰουλ. 1943.
- 438.— Καμπάνης, Ἄριστος: Ὁ Κωστῆς Παλαμᾶς ἐδῶ καὶ σαράντα χρόνια, ἐφ. Ἡ Ἑλλάς, 5 Ἰουλ. 1943.
- 439.— Ἄγνωστοι λεπτομέρειαι. Πῶς πέθανε ὁ Κωστῆς Παλαμᾶς. Ἐνῶ ὁ Ἰταλὸς διοικητὴς κατέθετε στέφανον οἱ Ἕλληνες ἔψαλλον: «Ἀπ' τὰ κόκκαλα βγαλμένη», ἐφ. Κυπριακὸς Τύπος, Λευκωσίας, 10 Ἰουλ. 1943. Εἶναι τὸ ἴδιο μὲ τὸν ἀριθ. 425.
- 440.— Ὁ κ. Λούβαρις διὰ τὴν προτομὴν Παλαμᾶ [δωρεὰ 100.000 δραχ.], ἐφ. Ἡ Πρωϊα, 18 Ἰουλ. καὶ «Διὰ τὸν Παλαμᾶν», ἐφ. Πρωϊνὸς Τύπος, 18 Ἰουλ. 1943.
- 441.— Ἡ προτομὴ τοῦ Παλαμᾶ, ἐφ. Ἐλεύθερον Βῆμα, 28 Ἰουλ. 1943.
- 442.— Ἀθηναϊκὴ Ζωή. Ἡ προτομὴ τοῦ Παλαμᾶ, ἐφ. Ἀκρόπολις, 28 Ἰουλ. 1943.
- 443.— Σφακιανᾶκης, Γ: Ὁ ποιητὴς γλωσσοπλάστης, περ. Καλλιτεχνικὰ Νέα, 31 Ἰουλ. 1943, σελ. 3 καὶ 7.
- 444.— Κωνσταντινίδης, Κ. Ν: Ὁ ποιητὴς ποὺ πέθανε. Κωστῆς Παλαμᾶς, περ. Ἀργώ, Πειραιᾶ, Ἰουλ. - Αὐγ. 1943, σελ. 117 - 120. Ξανατ. ἀπὸ τὸ πανηγυρικὸ τεύχος τοῦ περ. Νέα Ζωή, Ἀλεξανδρείας 1926.
- 445.— Κράους, Ρ: Στὸν Κωστῆ Παλαμᾶ [ποίημα], περ. Νέοι Δρόμοι, Ἔτος ΣΤ', Ἰούν. - Ἰουλ. - Αὐγ. 1943, σελ. 12.

- 446.— Σικελιανός, Ἄγγελος: Κωστής Παλαμᾶς. Ἐκδόσεις «Ἄλφα» Ἀθήνα <1943>. Σχ. 80, σελ. 61. Δύο ὁμιλίες: «Ἀπὸ τὰ τελευταῖα χρόνια τοῦ Παλαμᾶ» στὸ Θέατρο Κυβέλης στὶς 25 Μαΐου 1943, «Ὁ Παλαμᾶς Ἀσκητὴς καὶ Μύστης» στὸν «Παρνασσὸ» στὶς 3 Ἀπρ. 1936. Ἡ δεύτερη ξανατ. ἀπὸ τὸ περ. Τὰ Νέα Γράμματα, Χρ. Β', Μᾶης - Ἰουν. 1936.
- 447.— Κατοίμπαλης, Γ. Κ: Βιβλιογραφία Κωστῆ Παλαμᾶ. Γ' 1901 - 1910. Σχ. 80, σελ. 30.
- 448.— Φιλολογικὸ μνημόσυνο στὶς 8 Αὐγούστου 1943 στὰ Γιάννενα, στὸ κινηματοθέατρο «Ὁρφεύς», μετὰ τὴν πρωτοβουλία Ἑπειρωτῶν φοιτητῶν. Πρῶτος μίλησε ὁ Παν. Εὐθυμιάδης γιὰ τὴ ζωὴ τοῦ Παλαμᾶ, ἀκολούθησαν ἀπαγγελίες ποιημάτων καὶ οἱ ὁμιλίες τοῦ Α. Παπαβρανούση «Ὁ Παλαμᾶς καὶ ἡ Ἑπειρος» καὶ τοῦ Δ. Σιωμόπουλου «Ἡ Φλογέρα τοῦ Βασιλιά». Ἡ ἐορτὴ ἐκλείσει μετὰ ἀπαγγελίες καὶ μουσικὲς ἐκτελέσεις ποιημάτων τοῦ Παλαμᾶ. Κοίτα διεξοδικὴ περιγραφή: Δ. Σαλαμάγκα «Τὸ χρονικὸ μιᾶς φιλολογικῆς γιορτῆς», ἐφ. Ἑπειρωτικὰ Νέα, Ἰωαννίνων, 25 Αὐγ. 1943.
- 449.— Καραπάνος, Γ: Γύρω ἀπὸ δύο γίγαντες. Ὁ Ψυχάρης γιὰ τὸν Παλαμᾶ. (Λόγοι κι' ἀντίλογοι νεκρῶν καὶ ζωντανῶν), ἐφ. Ἡ Πρωΐα, 12 Αὐγ. 1943.
- 450.— Σιδέρης, Γ: Τὸ νέο ἑλληνικὸ θέατρο δὲ γνώρισε ποτὲ τοῦ ἀκμῆ [τιμητικὴ τοποθέτηση τῆς «Τρισεύγενης»], περ. Καλλιτεχνικὰ Νέα, 14 Αὐγ. 1943.
- 451.— Ἀποστολόπουλος, Ντ: Ὁ Δωδεκάλογος τοῦ Γύφτου καὶ ἡ Νέα Ὀδύσεια, περ. Καλλιτεχνικὰ Νέα, 14 Αὐγ. 1943.
- 452.— Παπαβρανούσης, Α. Ι: Ὁ Παλαμᾶς καὶ ἡ Ἑπειρος. Α'. Οἱ πρόγονοι τοῦ Παλαμᾶ καὶ ἡ Ἑπειρος. Β'. Ἡ Ἑπειρος στὸ ἔργο τοῦ Παλαμᾶ. Γ'. Ὁ Παλαμᾶς καὶ τὸ δημοτικὸ τραγούδι τῆς Ἑπειρου. Δ'. Ὁ Παλαμᾶς καὶ ἡ Ἑπειρωτικὴ λογοτεχνία. Ε'. Ἡ πνευματικὴ Ἑπειρος ἀπέναντι στὸν Παλαμᾶ. (Ὁμιλία στὸ φιλολογικὸ μνημόσυνο τοῦ Παλαμᾶ στὰ Γιάννενα στὶς 8 Αὐγούστου), ἐφ. Ἑπειρωτικὰ Νέα, Ἰωαννίνων, 15, 17, 18, 19 Αὐγ. 1943. Κοίτα ἀριθ. 448.
- 453.— Βαλέτας, Γ: Ὁ «Παρατηρητὴς» τῶν Παλαμάδων, ἐφ. Ἡ Πρωΐα, 21 Αὐγ. 1943.
- 454.— Millex, Roger: Ὁ Κωστής Παλαμᾶς καὶ οἱ εὐρωπαϊκὲς ἀξίες. Ὁμιλία στὸ Γαλλικὸ Ἰνστιτούτο Ἀθηνῶν στὶς 27 Αὐγούστου 1943 στὰ ἐξάμηνα ἀπὸ τὸ θάνατο τοῦ Παλαμᾶ. Κοίτα ἀναγγελίες: «Μία διάλεξις περὶ Παλαμᾶ», ἐφ. Ἐλεύθερον Βῆμα, 21 καὶ 24 Αὐγ. 1943. Ἡ ὁμιλία αὕτη εἶναι τὸ προσχέδιο τῆς πλατειᾶς μελέτης μετὰ τὸν ἴδιο τίτλο ποὺ δημοσιεύτηκε ἀργότερα στὸ περ. Νέα Ἑστία, Χριστοῦγεννα 1943, σελ. 316 - 350.
- 455.— Θεοτοκάς, Γ: Κωστής Παλαμᾶς. (Λόγος στὸ φιλολογικὸ μνημόσυνο τοῦ Παλαμᾶ ποὺ ὀργάνωσαν οἱ φοιτητὲς τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν), περ. Φιλολογικὴ Κυριακὴ, 29 Αὐγ. 1943, σελ. 24 - 25. Ξανατ. στὸ περ. Ὁ Αἰώνας μας, Τόμ. Α'. Σεπτ. 1947, σελ. 200 - 201. Κοίτα καὶ ἀριθ. 285.
- 456.— Ξενοπούλου, Γρ: Γιὰ τὴν ποίησιν τοῦ Κωστῆ Παλαμᾶ, περ. Νεοελληνικὴ Μοῦσα. Ἰουλ. - Σεπτ. 1943, σελ. 64 - 65.
- 457.— Κολακλίδης Π: Τοῦ Παλαμᾶ [ποίημα], περ. Νεότης, Περ. Β', Ἔτος 7, Σεπτ. 1943, σελ. 1.
- 458.— *Roussel, Louis: Ἄρθρο γιὰ τὸν Παλαμᾶ στὴν ἐφ. Comœdia, Παρισίου. Κοίτα ἑλληνικὴ μετάφρ. «Οἱ ξένοι γιὰ τὸν Παλαμᾶ. Ἐνας θαυμαστὸς δραματιστὴς», ἐφ. Ἐλεύθερον Βῆμα, 5 Σεπτ. 1943.
- 459.— Ἀνέκδοτα ποιήματα τοῦ Κωστῆ Παλαμᾶ [ἀναγγέλλει τὴν ἐκδοσὴ τῆς συλλογῆς «Βραδινὴ Φωτιά»], ἐφ. Ἐλεύθερον Βῆμα, Ἡ Πρωΐα, Ἡ Καθημερινή, 10 Σεπτ. 1943.
- 460.— Γιαννάτος, Σπ: Μιὰ φιλολογικὴ ἀναδρομὴ. Ὁ Λασκαράτος κι' ὁ Παλαμᾶς. Ἀπὸ τὴ σκοπιὰ τοῦ γλωσσικοῦ ζητήματος, ἐφ. Ἡ Πρωΐα, 18 Σεπτ. 1943.
- 461.— Ὁ νέος ποιητικὸς τόμος τοῦ Κωστῆ Παλαμᾶ [σημείωμα γιὰ τὴ «Βραδινὴ Φωτιά»], ἐφ. Ἡ Πρωΐα, 24 Σεπτ. 1943.
- 462.— Δημαράς, Κ. Θ: Νεῖκος καὶ φιλότις στὸ ἔργο τοῦ Κωστῆ Παλαμᾶ, περ. Φιλολογικὴ Κυριακὴ, 26 Σεπτ., 10, 24 Ὀκτ. 1943, σελ. 55 - 60, 71 - 75, 87 - 91. Ξανατ. στὸ βιβλίον «Κωστῆς Παλαμᾶς. Ἡ πορεία του πρὸς τὴν τέχνη», Ἐκδ. Ἰκαρος, 1947.
- 463.— Ρουμάνης, Γ. Ι: Πῶς τραγούδησε ὁ Παλαμᾶς τὴ γυναῖκα. Ὁμιλία στὸ θερινὸ θέατρο Κ. Μουσούρη στὶς 21 Σεπτ. καὶ στὸν κινηματογράφον «Ἴρις» στὶς 21 Ὀκτ. 1943. Κοίτα καθέκαστα «Διάλεξις περὶ Παλαμᾶ», ἐφ. Ἐλεύθερον Βῆμα, 23 Σεπτ. 1943. Τυπώθηκε μαζὶ μετὰ τὸν ἀριθ. 280 στὸ βιβλίον: «Δειλοὶ στοχασμοί. Δύο ὁμιλίαι πάνω στὸ Παλαμικὸ ἔργο». Ἀθήνα 1944.

- 464.— Σιωμόπουλος, Δ. Β: 'Η 'Ηλιογέννητη του Κωστή Παλαμά. (Κριτική μελέτη). Γιάννινα 1943. Σχ. 8ο, σελ. 31. Κοίτα βιβλιοκρισία: Κ. Δ. Σ[τεργιόπουλου], περ. 'Ηπειρωτικά Γράμματα, 'Ιωαννίνων, Χρ. Α', 'Ιαν. 1944, σελ. 47-48.
- 465.— Ροδάς, Μ: 'Ανέκδοτα ποιήματα του Παλαμά. «Βραδυνή Φωτιά», έφ. 'Ελεύθερον Βήμα, 2 'Οκτ. 1943.
- 466.— Milllex, Roger: "Ένας χρόνος γόνιμος σέ πνευματική κίνηση στην 'Ελλάδα [για τó θάνατο του Παλαμά, τήν κηδεία του κλπ.], περ. Καλλιτεχνικά Νέα, 2 'Οκτ. 1943.
- 467.— *Steinmetz, A: "Άρθρο γιά τόν Παλαμά στο περ. Παγκόσμιος Λογοτεχνία, Βερολίνου. Κοίτα έλληνική μετάφρ. «Οί ξένοι γιά τόν Παλαμά. Τόσο βαθειά έλλην ποιητής... 'Εθνικιστής και κοσμοπολίτης», έφ. 'Ελεύθερον Βήμα, 8 και 9 'Οκτ. 1943.
- 468.— Κωστής Παλαμάς [σύντομο σημείωμα κάτω από στίχο του Παλαμά και αυτόγράφο του ποιήματος «Ρόδου Μοσκοβόλημα»], έφ. Πατρίς, Μπουένος 'Αϊρες, 'Αργεντινής, 11 'Οκτ. 1943.
- 469.— Κωνσταντόπουλος, Μ. Χ: Μία προτομή του Κωστή Παλαμά. Τά φρούδια του ποιητή [άγνωστα κι' ενδιαφέροντα ανέκδοτα της ζωής του Παλαμά], έφ. 'Η Καθημερινή, 13 'Οκτ. 1943.
- 470.— Προκήρυξις 'Επάθλου Κωστή Παλαμά [του 'Υπουργείου Παιδείας], έφ. 'Η Πρωία, 20 'Οκτ. και «Είδησεις», περ. Νέα 'Εστία, τόμ. 34, 1 Νοεμ. 1943, σελ. 1315.
- 471.— Φιλολογικό μνημόσυνο στο θερινό 'Εθνικό Θέατρο Θεσσαλονίκης στις 26 'Οκτ. 1943, με όμιλητή τόν Λ. Κουκούλα και άπαγγελίες ποιημάτων του Παλαμά από τούς ήθοποιούς. Κοίτα: «'Εορτή διά τόν Παλαμάν εις τήν Θεσσαλονίκη», έφ. 'Ελεύθερον Βήμα, 30 'Οκτ. 1943.
- 472.— Παράσταση της «Τρισεύγενης» στις 10 π.μ. τήν Κυριακή 31 'Οκτωβρίου 1943 στο θέατρο «Βρετάννια» από ομάδα έρασιτεχνών φοιτητών, οργανωμένη από τόν «'Εκπολιτιστικό Όμιλο του Πανεπιστημίου 'Αθηνών» ύπερ του Ταμείου 'Απόρων Φοιτητών, με τή διδασκαλία Τίγκης Χατζηκυριάκου-Γκίκα. Κοίτα άναγγελίες: «Χωρίς Τίτλον», έφ. 'Αθηναϊκά Νέα, 26 'Οκτ. «'Η Τρισεύγενη εις τήν Βρεττανία», έφ. 'Ελεύθερον Βήμα, 31 'Οκτ. 1943. Κρίσεις και καθέκαστα της παράστασης: Μ. Ροδάς «'Από τó θέατρον. 'Η Τρισεύγενη του Παλαμά», έφ. 'Ελεύθερον Βήμα, 3 Νοεμ. και Σ. Γιαννάτος «Μιά νέα προσπάθεια», περ. Καλλιτεχνικά Νέα, 6 Νοεμ. 1943.
- 473.— 'Αμπάτης, Γερ: Οί «Πατρίδες» του Κωστή Παλαμά, περ. Νεότης, Περ. Β', 'Ετος 7, Νοέμ. 1943, σελ. 2-4. 'Η μελέτη δέ συνεχίστηκε γιατί σταμάτησε ή έκδοση του περιοδικού.
- 474.— Σελίδες του περ. Παλαμικά Γράμματα, Νοέμ. 1943, άφιερωμένες στον Κωστή Παλαμά. Δημοσιεύονται: Κ. Παλαμά «Τó Φθινόπωρο» (ποίημα από τή «Βραδινή Φωτιά»), σελ. 1, Σ. Παναγιωτόπουλου «'Ο Τάφος του Παλαμά», σελ. 3-5, Η. Θ. Μάλλωση: «Κωστής Παλαμάς» [ποίημα], σελ. 5, «'Η έκδοσή μας» [σημείωμα γιά τόν τίτλο του περιοδικού], σελ. 27.
- 475.— Τó Κρατικό Θέατρο Θεσσαλονίκης έγκαινίασε τή λειτουργία του στις 4 Νοεμ. 1943 με τήν «Τρισεύγενη» του Κωστή Παλαμά που κράτησε τó πρόγραμμα είκοσι μέρες. Κρίσεις και καθέκαστα: «Τó Κρατικόν Θέατρον Θεσσαλονίκης», έφ. 'Ελεύθερον Βήμα, 10 Νοεμ., «Θεατρική κίνησις», έφ. 'Η Καθημερινή, 11 Νοεμ., Χ. Ταμπάκης «Νέα άπ' τή Θεσσαλονίκη», περ. Καλλιτεχνικά Νέα, 27 Νοεμ., «Θεατρικά Νέα», έφ. 'Αθηναϊκά Νέα, 30 Νοεμ. 1943, Παν. Μαρινάκης «Σκέψεις και γνώμες από τις παραστάσεις του Κρατικού Θεάτρου Θεσσαλονίκης», περ. Μακεδονικά Γράμματα, Θεσ/νίκης, Χρ. Α', 15 'Ιαν. 1944, σελ. 13-16, Κ. Βεντούρης «Τó Κρατικό Θέατρο Θεσσαλονίκης. Συνέντευξη με τó Γ. Βακαλό», περ. Καλλιτεχνικά Νέα, 15 'Ιαν. 1944.
- 476.— Θέμελης, Γ: Λίγα λόγια γιά τó έργο και τόν ποιητή. [Στό πρόγραμμα της παράστασης της «Τρισεύγενης» στο Κρατικό Θέατρο Θεσσαλονίκης], Νοέμ. 1943.
- 477.— Δημαράς, Κ. Θ: Λοκίμιο έρμηνείας του «Δωδεκάλογου». ('Ενα έπίμετρο), περ. Φιλολογική Κυριακή, 7 Νοεμ. 1943, σελ. 102-104. Ξανατ. μαζί με τόν αριθ. 462 στο βιβλίο «Κωστής Παλαμάς. 'Η πορεία του προς τήν τέχνη», Έκδ. 'Ικαρος, 1947.
- 478.— Χατζίνης, Γ: 'Επιστροφή στον Παλαμά, περ. Καλλιτεχνικά Νέα, 13 Νοεμ. 1943. Ξανατ. στο βιβλίο του ίδιου: «Τρεις Σταθμοί. Ψυχάρης. Παπαδιαμάντης. Παλαμάς». Έκδότης Γ. Λουκάτος. Καλλιθέα - 'Αθήνα. 1943. Κοίτα κρίσεις: 'Αλκης Θρύλος «Μιά φιλολογική και μιá λογοτεχνική μελέτη», έφ. 'Η Πρωία, 29 Δεκ. 1943.

- 479.— Ἀποσπάσματα ἀπὸ τὸν «Δωδεκάλογον» [ἀναγγέλλει γὰρ τὶς 29 Νοεμ. στὸ «Ρέξ» ρεσιτάλ ἀπαγγελίας τῆς κ. Ζαναντρὶς ἀπὸ ὅλους τοὺς Λόγους τοῦ «Δωδεκάλογου» μὲ ὑπόκρουση ἄρπας], ἐφ. Πρωϊνὸς Τύπος, 17 Νοέμ. 1943.
- 480.— Ἡ ἐκτέλεσις τοῦ «Δωδεκάλογου» τοῦ Γύφτου» [ἀνακοίνωση ὅτι ματαιώθηκε τὸ ρεσιτάλ ἀπαγγελίας τοῦ «Δωδεκάλογου» τῆς κ. Ζαναντρὶς γιὰτὶ οἱ κληρονόμοι τοῦ Παλαμᾶ ἀρνήθηκαν νὰ δώσουν τὴ σχετικὴ ἄδεια], ἐφ. Ἐλεύθερον Βῆμα, 19 καὶ 25 Νοεμ., Ἡ Πρωϊα 23 Νοεμ. 1943.
- 481.— Σ[ταμπολῆς], Γ. Κ.: Τὸ ρεσιτάλ τῆς Κας Ζαναντρὶς [καταφέρεται ἐναντίον τῶν κληρονόμων τοῦ Παλαμᾶ πού ζήτησαν τὸ 50.000 τῶν εἰσπράξεων ἀπὸ τὸ ρεσιτάλ ἀπαγγελίας τοῦ «Δωδεκάλογου» τῆς κ. Ζαναντρὶς καὶ ματαιώσαν ἔτσι τὴν πραγματοποίησίν του, καὶ παρατηρεῖ «πὺς ἡ τελευταία ἐμφάνισις τῶν κληρονόμων τοῦ ποιητῆ, πού δημιουργοῦν ἐπεισόδια πότε μὲ τοὺς ἐκδότες καὶ πότε μὲ τοὺς καλλιτέχνες γιὰ ἐμπορικὰ ζητήματα ἀπάνω στὴ κυκλοφορία τῶν ἔργων τοῦ ποιητῆ, εἶναι μιὰ στάσις ἐντελῶς ἀντίθετη μὲ τὴν ἐθνικὴ οὐσίαν τοῦ ποιητικοῦ του ἔργου, μιὰ στάσις ἀντίθετη μὲ τὴν ἀνωτερότητα τοῦ ἴδιου τοῦ ποιητῆ καὶ μιὰ στάσις ἀσκοπὴ καὶ ἐγκληματικὴ γιὰ τὴ μνήμη του»], περ. Τὸ Ραδιόφωνον, 5-11 Δεκ. 1943, σελ. 14.
- 482.— Περὶ τὰ ἔργα τοῦ Παλαμᾶ [σχολιάζει δριμύτητα τὴν στάσις τῶν κληρονόμων τοῦ Παλαμᾶ πού ἐπεμβαίνουν μὲ τὸ δικηγόρο τους σὲ κάθε ἐκδήλωσις «τῶν διανοουμένων ἐκείνων, οἱ ὅποιοι κἀμὸν ὅ,τι εἶναι δυνατόν διὰ νὰ καταστοῦν κτῆμα συνειδητὸν τοῦ λαοῦ τὰ σπουδαιότερα ἔργα τοῦ ποιητοῦ»], ἐφ. Πρωϊνὸς Τύπος, 9 Δεκ. 1943.
- 483.— Κωνσταντινόπουλος, Γρ.: Δυὸ «ἀνακόλουθα» στὴ νεοελληνικὴ ποίησις, περ. Ὀδυσσεΐς, Πύργου, Ἡλείας, Δεκ. 1943, σελ. 14-16.
- 484.— Giannakoulis, Th.: Kostas Palamas. In memoriam [ποίημα], περ. Athene, Σικάγου, Τόμ. 4, Δεκ. 1943, σελ. 52.
- 485.— Παπαχρίστος, Γ. Α.: Κωστῆς Παλαμᾶς. Τύποις: Γκοβόστη. Ἀθήνα. 1943. Σχ. 8ο, σελ. 32. Ὁμιλία στὸ φιλολογικὸ μνημόσυνο στὴν Καλαμάτα τοῦ ἀριθ. 372. Κοίτα βιβλιοκρισίαν Τέλλου Ἄγρα, περ. Ἐπαρχιακὰ Γράμματα, Τεύχος 1, Μάρτης 1944, σελ. 28-29.
- 486.— Φιλολογικὸ μνημόσυνο στὴ Σορβόννη στὶς 8 Δεκ. 1943, μὲ εἰσήγησις τοῦ **André Plassart** καθηγητῆ τῆς ἀρχαίας ἐλληνικῆς γλώσσας καὶ λογοτεχνίας στὸ Πανεπιστήμιον τοῦ Παρισιῦ καὶ ὁμιλία τῆς **P. Lascaris** «Ὁ Κωστῆς Παλαμᾶς καὶ ἡ σύγχρονη ἐλληνικὴ ποίησις». Οἱ δεσποινίδες M. Malandrinou καὶ S. Demars ἀπαγγείλανε ποιήματα τοῦ Παλαμᾶ ἐλληνικὰ καὶ σὲ γαλλικὴ μετάφρασις. Κοίτα περιγραφὰς καὶ καθέκαστα: «Palamas en Sorbonne», ἐφ. Comœdia, Παρισιῦ, 18 Δεκ. 1943, «Φιλολογικὸν μνημόσυνον εἰς τὴν Σορβόννην διὰ τὸν Κωστῆ Παλαμᾶν», ἐφ. Ἐλεύθερον Βῆμα, 30 Ἰαν. 1944, «Ἀπὸ τῆς γαλλικῆς πνευματικῆς ζωῆς», περ. Τέχνη καὶ Ζωή, Φεβρ. 1944, σελ. 58. Ἀποσπάσματα ἀπὸ τὴν εἰσήγησις τοῦ **A. Plassart** καὶ ἡ ὁμιλία τῆς **P. Lascaris** δημοσιεύονται στὸ τεύχος: «Association pour l'encouragement des études grecques en France. Institut néo-hellénique de l'Université de Paris. 8 Décembre 1943. Hommage à Palamas. Chartres. Imprimerie Durand. 9 rue Fulbert. 1944». Σχ. 16ο, σελ. (2)+34. Ἐκτὸς κειμένου: φωτογραφία τοῦ Παλαμᾶ στὸ γραφεῖο του μὲ αὐτόγραφη ἀφιέρωσις. Κοίτα βιβλιοκρισίαν Κώστα Προυσῆ, περ. Κυπριακὰ Γράμματα, Λευκωσίας, Ἔτος Γ', Μάρτ. - Ἀπρ. 1946, σελ. 294.
- 487.— Προεστόπουλος, Ν.: Κωστῆς Παλαμᾶς [ποίημα μὲ εἰσαγωγικὸ σημεῖωμα], ἐφ. Πρωϊνὸς Τύπος, 29 Δεκ. 1943.
- 488.— Τεύχος ἐπιμνημόσυνο τοῦ Κωστῆ Παλαμᾶ, τοῦ περ. Γράμματα, Ἀρχαῖος Ἐκδοτικὸς Οἶκος Δημητρίου Δημητράκου Α. Ε. Ἀθήναι 1943, σελ. 319. Δημοσιεύονται: Ἐγχρωμὴ εἰκόνα τοῦ Παλαμᾶ, ἐκτὸς κειμένου, [Κλ. Μιμίκου] «Τὸ χρέος μας» σελ. 3-4, Κλέαρχου Στ. Μιμίκου «Ἐπιτάφιο τοῦ Κωστῆ Παλαμᾶ» [ποίημα] σελ. 4, Κ. Παλαμᾶ «Ἡθελα» [ἀνέκδοτο ποίημα] σελ. 4, «Ὁ Σάτυρος ἢ τὸ Γυμνὸν Τραγούδι», «Ἰαμβοὶ καὶ Ἀνάπαιστοι» — ὁ ἀριθ. 37, «Ὁ Νεκρὸς» [ποίηματα], σελ. 6-8. Α'. Ὁ πνευματικὸς ἄνθρωπος: Ν. Ι. Λούβαρη «Κωστῆς Παλαμᾶς, ὁ στοχαστής» σελ. 11-16, Κ. Παλαμᾶ «Δαμπρῆ» [ποίημα] σελ. 16, Ι. Μ. Παναγιωτόπουλου «Ἡ σοφία καὶ τὸ πάθος» σελ. 17-70, Ἀνάμεσα στὶς σελ. 64-65 ὀλοσέλιδη εἰκόνα τοῦ Παλαμᾶ ἐκτὸς κειμένου, Κ. Παλαμᾶ «Ἀπὸ πάνω ἀπὸ τὰ δέντρα» [ποίημα] σελ. 70, Αἰμ. Χουρμούζιου «Ὁ κριτικὸς» σελ. 71-150, Ἀνάμεσα στὶς σελ. 128-129 ὀλοσέλιδο σκίτσο τοῦ Παλαμᾶ ἀπὸ τὸν Κ. Μαλέα ἐκτὸς κειμένου. Β'. Ὁ Ποιητῆς: Κ. Θ. Δημαρᾶ «Ἡ μεταρσίωσις τοῦ ρυθμοῦ στὸ ἔργο τοῦ Κωστῆ Παλαμᾶ. (Περιγραφὴ τῆς αἰσθητικῆς του)» σελ. 151-168, Κ. Παλαμᾶ «Ἐκατὸ Φωνές» — ἀριθ. 7 καὶ 46, σελ. 168. Ἀντρέα Καραντώγη «Ὁ ποιητῆς» σελ. 169-189, Τέλλου Ἄγρα «Τὰ κύρια στοιχεῖα τῆς ποιητικῆς

- του» σελ. 190-208, 'Ανάμεσα στις σελ. 192-193 φωτοτυπία χειρογράφου της «Βραδινής Φωτιάς» ἐκτὸς κειμένου, Λίνου Πολίτη «Ὁ στίχος του. (Μετρικὰ καὶ Ρυθμολογικὰ)» σελ. 209-238, Κ. Παλαμᾶ «Κασσιανή» [ποίημα] σελ. 238, Ε. Κριαρᾶ «Ἡ γλῶσσα του» σελ. 239-251, Κ. Παλαυᾶ «Ἀπὸ τὰ Δεκατετράστιχα»—ὁ ἀριθ. 57, σελ. 251. Γ'. Τὸ ἄλλο ἔργο του: Γρ. Ξενόπουλου «Ἡ πεζογραφία του» σελ. 255-261, Κ. Παλαμᾶ «Ρόδου μοσκοβόλημα» [ποίημα] σελ. 261, 'Ανάμεσα στις σελ. 256-257 ὀλοσέλιδη φωτογραφία τοῦ Παλαμᾶ στὸ γραφεῖο του, Λέοντος Κουκούλα «Ἡ Τρισεύγενη τοῦ Κωστῆ Παλαμᾶ. (Ἱστορικὴ καὶ κριτικὴ τοποθέτηση)» σελ. 263-272, Τ. Κ. Παπατζώνη «Τὸ μεταφραστικὸ του ἔργο» σελ. 273-280, Κ. Παλαμᾶ «Στοχασμοὶ τῆς χροαυγῆς» [ποίημα] σελ. 280. Δ'. Ὁ ἀγωνιστὴς: Ρήγα Γκόλφη «Ὁ δημοτικιστὴς» σελ. 283-291, Κ. Παλαμᾶ «Ἐν' ἀπόσπασμα ἀπὸ τὸ Β' μέρος τῆς Τρισεύγενης» σελ. 291, Γ. Βαλέτα «Τὸ ξεκίνημά του. (Πρῶτες ρίζες, διαμορφωτικὰ χρόνια)» σελ. 293-316, «Σημείωμα βιογραφικὸ τοῦ Κωστῆ Παλαμᾶ» σελ. 317, «Ἐκδόσεις ἔργων τοῦ Κωστῆ Παλαμᾶ», «Ἐπίμετρο» σελ. 318, «Περιεχόμενα» σελ. 319. Στὸ ξόφυλλο ὀλοσέλιδη ἐγχρωμὴ εἰκόνα τοῦ Παλαμᾶ.
- 489.— Τὰ «Γράμματα» διὰ τὸν Παλαμᾶν [γιὰ τὸν ἀριθ. 488], ἐφ. Πρωῖνός Τύπος, 28 Δεκ. 1943.
- 490.— Βάρναλης, Κ.: Κωστῆς Παλαμᾶς [ἀπ' ἀφορμὴ τὸν ἀριθ. 488], ἐφ. Ἡ Πρωΐα, 29 Δεκ. 1943.
- 491.— Ζητήματα. Μία ἔκδοσις [γιὰ τὸν ἀριθ. 488], ἐφ. Ἀθηναϊκὰ Νέα, 29 Δεκ. 1943.
- 492.— Παλαιολόγος, Π.: Οἱ μεγάλοι χωρὶς θυμιάματα [ἀπ' ἀφορμὴ τὸν ἀριθ. 488], ἐφ. Ἐλεύθερον Βῆμα, 30 Δεκ. 1943.
- 493.— Κυδωνίης, Μ.: Τὰ Νέα Βιβλία. Κ. Παλαμᾶς—«Γράμματα» [γιὰ τὸν ἀριθ. 488], ἐφ. Ἀκρόπολις, 19 Ἰαν. 1944.
- 494.— Μία ἔκδοσις [γιὰ τὸν ἀριθ. 488], ἐφ. Ἡ Βραδυνή, 22 Ἰαν. 1944.
- 495.— Τεῦχος τοῦ περ. Νέα Ἑστία, Τόμ. 34, Χριστούγεννα 1943, ἀφιερωμένο στὸν Κωστῆ Παλαμᾶ, σελ. 471. Δημοσιεύονται: Σπ. Βασιλείου «Ἡ ταφὴ τοῦ Παλαμᾶ» [ὀλοσέλιδη σύνθεση, ἐκτὸς κειμένου], Ἄγγελου Σικελιανοῦ «Παλαμᾶς» [τὸ ποίημα ποὺ ἀπάγγειλε στὴν κηδεῖα του] σελ. 1-2, Κ. Παλαμᾶ «Ἡ ἀγάπη κι' ὁ ποιητὴς», «Σοῦ φέρνω τὰ παθητικά», «Μιὰ πασκαλιά σ' ἀγάπησε», «Τὸ κόνισμα καὶ τὸ καντήλι», «Ὁ τάφος ἐνὸς μάγου» [ἀνέκδοτα ποιήματα] σελ. 4-6, Γρηγ. Ξενόπουλου «Ὁ Παλαμᾶς ἀπὸ κοντά. Τὸ σπίτι του, οἱ φίλοι του, ὁ περίγυρός του, ἡ ἐποχὴ του» σελ. 7-26, Φωτογραφία τοῦ Παλαμᾶ. (Στὴν ἀκμὴ του) σελ. 17, Νίκου Α. Βέη «Παλαμικά (1895-1903)» σελ. 27-112, Φωτογραφία τοῦ Παλαμᾶ ἔφηβου σελ. 33, Ἄλλη φωτογραφία τοῦ Παλαμᾶ, σελ. 81, Κ. Θ. Δημαρᾶ «Δοκίμιο ψυχογραφίας τοῦ Κωστῆ Παλαμᾶ» σελ. 115-125, Δ. Μπισκίνη «Ἡ πρώτη κατοικία τοῦ Ποιητῆ στὴν Ἀθήνα, ὁδὸς Σόλωνος 76» [στίχοι] σελ. 125, Φάνη Μιχαλόπουλου «Κωστῆς Παλαμᾶς. Α'. Οἱ πρόγονοι, Μισολόγγι. (1859-1878). Β'. Τὸ θαμποχάραμα μιᾶς ψυχῆς. (1878-1892). Γ'. Ἀγῶνες καὶ δοκιμασίες (1892-1904). Δ'. Ἡ Φλογέρα κι' ὁ Δωδεκάλογος (1904-1913)» σελ. 126-197, Δημ. Σ. Μπαλάνου «Αἱ θρησκευτικαὶ ἀντιλήψεις τοῦ Κωστῆ Παλαμᾶ» σελ. 198-207, Φωτογραφία τοῦ Παλαμᾶ στὴ Λευκάδα τὴ στιγμὴ ποὺ ἀπαγγέλλει ποίημα στὸν ἑορτασμὸ τῶν ἐκιστόχρονων τοῦ Βαλαωρίτη, σελ. 207, Ε. Π. Παπανούτσου «Ἡ ποιητικὴ τοῦ Παλαμᾶ» σελ. 208-228, Μ. Μαλακάση «Γιὰ τὰ πενήντα χρόνια τοῦ Παλαμᾶ» [ποίημα τοῦ 1936] σελ. 228, Ν. Π. Ἀνδριώτη «Ἡ γλῶσσα τοῦ Παλαμᾶ. Α'. Γενικώτερη γλωσσικὴ βάση. Β'. Γραμματικὰ στοιχεῖα. Γ'. Συνταχτικὰ στοιχεῖα. Δ'. Ἐπίλογος» σελ. 229-277, Ἐλευθ. Κ. Βενιζέλου «Ἀνέκδοτο γράμμα στὸν Κωστῆ Παλαμᾶ» [τοῦ 1931] σελ. 277, Μανόλη Καλομοίρη «Ὁ Παλαμᾶς κ' ἡ μουσικὴ» σελ. 278-284, «Αὐτόγραφη μουσικὴ σελίδα τοῦ Μανόλη Καλομοίρη σὲ στίχους τοῦ Παλαμᾶ» [στὸ ποίημα «Ὁ Ναὸς»] σελ. 281, Ν. Ποριώτη «Ἐπίγραμμα» [ποίημα] σελ. 284, Κ. Παλαμᾶ «Γράμματα στὸ Γιώργο Κ. Κατσιμπαλή» σελ. 285-313, «Στὸν Γεώργιο Παπανδρέου» σελ. 314, «Στὸν Κλ. Παράσχο» σελ. 314-315, «Στὸν Πέτρο Χάρη» σελ. 315, Roger Milliet «Ὁ Παλαμᾶς κ' οἱ εὐρωπαϊκὲς ἀξίες» σελ. 316-350, Κ. Παλαμᾶ Αὐτόγραφο ποίημα, σελ. 329, Ἄλκη Θρύλου «Ὁ Παλαμᾶς θεατρικὸς συγγραφέας» σελ. 351-354, Τέλλου Ἄγρα «Ὁ Παλαμᾶς κριτικὸς» σελ. 355-362, Φωτογραφία τοῦ Παλαμᾶ στὰ τελευταῖα του χρόνια, σελ. 361, Πέτρου Χάρη «Ἡ πεζογραφία τοῦ Παλαμᾶ» σελ. 363-370, Φωτογραφία τοῦ Παλαμᾶ νεκροῦ, σελ. 369, Ἀῦρας Σ. Θεοδώροπούλου «Πρῶτες μεταφράσεις» σελ. 371-374, Γιάννη Παππά Ἐκμαγεῖο τοῦ χειροῦ τοῦ Ποιητῆ» σελ. 374, Γ. Κ. Κατσιμπαλή «Βιβλιογραφία Κ. Παλαμᾶ» σελ. 375-471. Στὸ ξόφυλλο προσωπογραφία τοῦ Παλαμᾶ σὲ ξυλογραφία ἀπὸ τὸν Κώστα Γραμματόπουλο.
- 496.— Κατσιμπαλῆς, Γ. Κ.: Βιβλιογραφία Κωστῆ Παλαμᾶ. Ἐκδόσεις καὶ δημοσιεύματα. Ἀθήνα. Ἑλληνικὴ Ἐκδοτικὴ Ἑταιρεία Α.Ε. 1943. <Ξανατύπωμα ἀπὸ τὴ «Νέα Ἑστία», Τεῦχος Παλαμᾶ, Χριστούγεννα 1943>. Σχ. 8ο, σελ. 103.

- 497.— Παναγιωτόπουλος, Ι. Μ.: Τὰ Πρόσωπα καὶ τὰ Κείμενα. Γ'. Κωστής Παλαμᾶς. «Ἄετός» Α.Ε. Ἀθήνα. 1944. Σχ. 80, σελ. 259. Κοίτα κρίσεις: Ἄλκη Θρύλου «Λυρική σκέψη», ἐφ. Ἡ Πρωΐα, 23 Μαρτ. 1944, Γιάννη Χατζίνη «Τὰ Βιβλία», περ. Νέα Ἑστία, Τόμ. 38, 1 Ὀκτ. 1945, σελ. 860-861.
- 498.— Ροδᾶς, Μ.: Βιβλία περὶ τοῦ Παλαμᾶ. Δικολαβία Ἀκαδημαϊκῶν [γιὰ τὰ τεύχη τῶν περ. «Γράμματα» καὶ «Νέα Ἑστία», τὸ βιβλίον τοῦ Ι. Μ. Παναγιωτόπουλου, τὶς ἐπιφυλάξεις τοῦ Γρ. Ξενόπουλου καὶ τοῦ Ι. Καλλιτσοννάκη κλπ.], ἐφ. Ἐλεύθερον Βῆμα, 4 Ἰαν. 1944.
- 499.— Σελίδες τοῦ περ. Παλαμικά Γράμματα, ἀριθ. 2-3, Γενάρης 1944, ἀφιερωμένες στὸν Κωστή Παλαμᾶ. Δημοσιεύονται: Κ. Παλαμᾶ «Ἀπ' τὸν Κύκλο τῶν Τετράστιχων» [ᾠ ποιήματα], σελ. 1, Στεφ. Δάφνη «Τὸ Ἀγιόκλημα τῆς Αἰμιλίας Στ. Δάφνη», σελ. 2, Αἰμιλίας Στ. Δάφνη «Τὸ Ἀγιόκλημα τοῦ Παλαμᾶ» [δημοσιεύεται ὡς ἀνέκδοτο ἐνῶ ἔχει δημοσιευτεῖ στὸ περ. Ἑλληνίς 1936], Αθηνᾶς Ταρσοῦλη «Ὁ Παλαμᾶς» [Τὸ πρῶτο μέρος ἀπ' τὴ διάλεξη στὸ Σύλλογο τῶν Ἀθηναίων—ἀριθ. 324], σελ. 4-9.
- 500.— Γκάτσος, Ν.: Μία ἀποψη [ἐπικρίνει τὶς ὁμιλίες τοῦ Σικελιανοῦ γιὰ τὸν Παλαμᾶ — ἀριθ. 446], περ. Καλλιτεχνικά Νέα, 8 Γεν. 1944.
- 501.— Ἀπάντηση σὲ μίαν ἀποψη [τοῦ ἀριθ. 500], περ. Καλλιτεχνικά Νέα, 8 Γεν. 1944.
- 502.— Δεδούσης, Βασ.: Ἡ «Φοινικιά» τοῦ Κ. Παλαμᾶ. Ἑρμηνευτικὴ μελέτη, περ. Μακεδονικά Γράμματα, Θεσνίκης, Χρ. Α', 15 Ἰαν. 1944 καὶ πέρα.
- 503.— Φουσάρας, Γ. Ι.: Κωστή Παλαμᾶ «Βραδινὴ Φωτιά», περ. Νέον Πνεῦμα, Περ. Β', Ἔτος Α', Ἰαν. - Φεβρ. 1944, σελ. 19.
- 504.— [Σκίπης, Σ]: Στὸν Παλαμᾶ. (Πάνω στὸ θάνατο τοῦ Κωστή Παλαμᾶ γράφηκε τοῦτο τὸ τραγούδι). [Εἶναι τὸ ποίημα ποὺ ἀπάγγειλλε στὴν κηδεῖα τοῦ Παλαμᾶ ὁ Σ. Σκίπης καὶ δημοσιεύεται ἐδῶ γιὰ προφύλαξη χωρὶς τὸνομά του], περ. Κυπριακά Γράμματα, Λευκοσίας, Ἔτος Η', Γεν. - Φλεβ. 1944, σελ. 169.
- 505.— Σιωμόπουλος, Δ.: «Ἡ Φλογέρα τοῦ Βασιλιᾶ» τοῦ Κωστή Παλαμᾶ, περ. Ἡπειρωτικά Γράμματα, Ἰωαννίνων, Φλεβ., Μαρτ. - Ἀπρίλ. καὶ Μάης 1944, σελ. 54-60, 98-104, 151-156.
- 506.— Λογοθέτης, Γ. Ξ.: Κωστής Παλαμᾶς [ποίημα στὴ συλλογὴ] Μαίανδροι, Ἐπαθλο Παλαμᾶ Δήμου Ἄργους, Ἐκδ. Οἶκος Ι. Ν. Σιδέρης, Ἀθήνα 1944, στίς σελ. 55-56. Ἀπόσπασμα ἀπὸ τὴν εἰσηγητικὴ ἐκθεση τοῦ Στέφανου Δάφνη στὴν ἀπονομὴ τοῦ ἐπάθλου, σελ. 3-5.
- 507.— Καλομοίρης, Μ.: Τὸ βραβεῖο Νόμπελ, ὁ Παλαμᾶς καὶ ὁ Ψυχάρης [ἀπ' ἀφορμὴ τὸ ἄρθρο τοῦ Γρ. Ξενόπουλου στὸν ἀριθ. 495], περ. Νέα Ἑστία, Τόμ. 35, 1 Φεβρ. 1944, σελ. 176-178.
- 508.— Θρύλος, Ἄ.: Τὸ βραβεῖο Νόμπελ, ὁ Παλαμᾶς καὶ ὁ Ψυχάρης [ἀπ' ἀφορμὴ τὸ ἄρθρο τοῦ Γρ. Ξενόπουλου στὸν ἀριθ. 495], περ. Νέα Ἑστία, Τόμ. 35, 1 Φεβρ. 1944, σελ. 178-179.
- 509.— Θεοδοροπούλου, Αὔρα Σ.: Οἱ μεταφράσεις ποιημάτων τοῦ Κωστή Παλαμᾶ, περ. Νέα Ἑστία, Τόμ. 35, 1 Φεβρ. 1944, σελ. 179.
- 510.— Κωνσταντινίδης, Τ. Ε.: Ἀνοιχτὸ γράμμα στὸν κ. Ξενόπουλο [γιὰ ὅσα γράφει γιὰ τὸν Παλαμᾶ στὸ ἄρθρο του τοῦ ἀριθ. 495], περ. Νεανικὴ Φωνή, Τόμ. Α', Φεβρ. 1944, σελ. 87-88.
- 511.— Ὑπεύθυνη δήλωση [σχολιάζει τὸ ἄρθρο τοῦ Γρ. Ξενόπουλου στὸν ἀριθ. 495 καὶ τὸν ἀριθ. 510], περ. Φιλολογικά Χρονικά, Τόμ. Α', 1 Ἀπρ. 1944, σελ. 196.
- 512.— Στὴ μνήμη τοῦ Κωστή Παλαμᾶ [ἄρθρο ἐπιμνημόσυνο καὶ ξανατ. ποιημάτων καὶ ἀποσπασμάτων], περ. Ξεκίνημα, Θεσσαλονίκης, Χρ. Α', 15 Φεβρ. 1944, σελ. 9-13.

(Συνεχίζεται)

Γ. Κ. ΚΑΤΣΙΜΠΑΛΗΣ

