

ΝΕΑ ΕΣΤΙΑ

Ιδρυτής : ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ ΞΕΝΟΠΟΥΛΟΣ

Διευθύντης : ΠΕΤΡΟΣ ΧΑΡΗΣ

ΤΟΜΟΣ ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΟΣ ΤΕΤΑΡΤΟΣ

ΙΟΥΛΙΟΣ — ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ

1953



Ε.Κ.Α.
ΙΩΑΝΝΙΝΑ



ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ ΚΩΣΤΗ ΠΑΛΑΜΑ*

(1943 - 1953)

- 1118.— Φιλολογικό μνημόσυνο του Ίδρύματος «Ἐθνική Ψυχή» τῆς Καλλιθέας, στις 22 Μαρτ. 1953 στήν αἴθουσα τοῦ Συλλόγου Κωνσταντινουπολιτῶν Καλλιθέας με εισηγητή τὸν Ε. Κασσιανῆ, ὁμιλία τοῦ μουσουργοῦ Σώτου Βασιλειάδη «Κωστῆς Παλαμᾶς, ὁ ἐμπνευστῆς ποιητῆς τῶν Ἑλλήνων μουσουργῶν», ἀπαγγελίες καὶ μουσικὲς ἐκτελέσεις ποιημάτων τοῦ Παλαμᾶ με συνθέσεις Μ. Καλομοίρη καὶ Σ. Βασιλειάδη. Κοίτα: «Στιγμιότυπα» ἐφ. Ἔθνος 17 Μαρτ. καὶ «Διαλέξεις» ἐφ. Ἐλευθερία 20 Μαρτ. 1953.
- 1119.— Καραντώνης, Ἄ: Ἡ ἐθνολατρικὴ μούσα, ἐφ. Ἡ Βραδυνή, 25 Μαρτ. 1953.
- 1120.— Π[απαϊωάννου], Μ. Μ: Οἱ «ἀσυνέπειες» τοῦ Παλαμᾶ [ἀπάντηση στὸ ἄρθρο τοῦ Β. Βαρίκα, ἀριθ. 1086], ἐφ. Ἡ Αὐγή, 26 Μαρτ. 1953.
- 1121.— **Mirambel, André**: La Littérature Grecque Moderne, Ἐκδ. Presses Universitaires de France, Παρίσι 1953. Κοίτα σελ. 64, 70 - 72, 98, 106 - 107.
- 1122.— Φιλολογικό μνημόσυνο τῆς Η' τάξης τοῦ Τρίτου Γυμνασίου Θηλέων Ἀθηνῶν τὴν 1 Ἀπρ. 1953 στήν αἴθουσα τοῦ κινηματογράφου «Ἄστρ», ὁργανωμένο ἀπὸ τὴν καθηγήτρια Σωτηριάδου - Γουλῆ, με ὁμιλίες καὶ ἀπαγγελίες ποιημάτων τοῦ Παλαμᾶ ἀπὸ τὶς μαθήτριες. Κοίτα: «Εἰς μνήμην τοῦ Παλαμᾶ» ἐφ. Τὸ Βῆμα 31 Μαρτ. 1953 καὶ καθέκαστα στὸ τυπωμένο πρόγραμμα.
- 1123.— Κολαίτης, Σ. Λ: Τὸ σπίτι τοῦ Παλαμᾶ [στὴν Πάτρα], ἐφ. Ἡ Βραδυνή, 1 Ἀπρ. 1953.
- 1124.— Κ[αμπᾶς], Ν: Κωνσταντῖνος Παλαμᾶ. Εὐτυχὲς Ἔτος [ἀνέκδοτο ποίημα τοῦ 1877], περ. Νέα Ἔστια, Τόμ. 53, 1 Ἀπρ. 1953, σελ. 440.
- 1125.— Ἀθηναῖος, ὁ: Σημειώσεις ἐνὸς Ἀθηναίου [σημειώνει ὅτι Μεσολογγίτες λογοτέχνες προτείνουν νὰ θεσπιστεῖ κρατικὸ πανελλήνιο ἔπαθλο Παλαμᾶ ποὺ ν' ἀπονέμεται κάθε χρόνο μ' ἐπίσημη τελετὴ στὸ Μεσολόγγι], ἐφ. Ἡ Καθημερινή, 1 Ἀπρ. 1953.
- 1126.— Παλαμικός: Τὸ ἔπαθλον «Παλαμᾶ» [ἀπ' ἀφορμὴ τὸν ἀριθ. 1125 ὑποστηρίζει πὺς εἶναι ἄστοχη ἢ πρόταση νὰ θεσπιστεῖ ἐτήσιο κρατικὸ ἔπαθλο Παλαμᾶ σὲ στιγμὲς οικονομικῆς περισυλλογῆς, ἀλλὰ καὶ γιατί θὰ ἔπρεπε νὰ προτιμηθοῦν ὁ Σολωμὸς καὶ ὁ Βύρων ποὺ συνδέονται στενότερα με τὴν ἱστορία τοῦ Μεσολογγίου], ἐφ. Τὸ Βῆμα, 14 Ἀπρ. 1953.
- 1127.— Περάνθης, Μ: Ἡ καλλιτεχνικὴ καὶ πνευματικὴ ζωὴ [γιὰ τὶς ἐκδηλώσεις στήν Ἀλεξάνδρεια καὶ στὸ Κάιρο γύρω στὴ δέκατη ἐπέτειο τοῦ θανάτου τοῦ Παλαμᾶ], ἐφ. Ἀθηναϊκή, 4 Ἀπρ. 1953.
- 1128.— Φιλολογικό μνημόσυνο τοῦ Γυμνασίου Θηλέων, Ἡρακλείου, Κρήτης, ὁργανωμένο ἀπὸ τὸν καθηγητὴ Παπανικολάου με ὁμιλίες γιὰ τὸ ἔργο τοῦ Παλαμᾶ καὶ ἀπαγγελίες ποιημάτων ἀπὸ τὶς μαθήτριες. Κοίτα: Μ. Λογαριασάκη «Μνημόσυνο τοῦ Παλαμᾶ στὸ Ἡράκλειο», ἐφ. Ἡ Αὐγή, 8 Ἀπρ. 1953.
- 1129.— Τσάτσος, Θ: Τὸ ἱστορικὸ στοιχεῖο στήν ποίηση τοῦ Κωστῆ Παλαμᾶ. Ὁμιλία ὁργανωμένη ἀπὸ τὴν «Ἐταιρία Κερκυραϊκῶν Σπουδῶν» στις 11 Ἀπρ. 1953 στήν αἴθουσα τοῦ «Φοῖνικα» στήν Κέρκυρα. Κοίτα σχόλια καὶ καθέκαστα: «Ἡ ὁμιλία τοῦ κ. Τσάτσου γιὰ τὸν Παλαμᾶ» ἐφ. Κερκυραϊκά Νέα, Κερκύρας, 13 Ἀπρ., Π. Γ. Χιογάλλα «Ἡ περὶ τοῦ ποιητοῦ Παλαμᾶ διάλεξις τοῦ κ. Θεμ. Τσάτσου» ἐφ. Ἐλευθερία, Κερκύρας, 14 Ἀπρ. καὶ «Ση-

* Συνέχεια ἀπὸ τὸ προηγούμενο τεύχος καὶ τέλος.

- μειώσεις ἐνὸς Ἀθηναίου» ἐφ. Ἡ Καθημερινή, 25 Ἀπρ. 1953. Ἡ ὁμιλία δημοσιεύτηκε σὲ ξεχωριστὸ τεύχος, Ἐκδοση «Κερκυραϊκῶν Χρονικῶν», Κέρκυρα 1953, σχ. 8ο, σελ. (8)+1-25. Κοίτα κρίσεις: Π. Χάρη «Τὰ Νέα Βιβλία» ἐφ. Ἐλευθερία, 26 Ἰουλ. 1953.
- 1130.— **Πρωτοπαπᾶ, Γλυκερία**: Νεοελληνικά Χρονικά. Ἐπτάνησα καὶ Ἀθήναι [ἐξετάζει τὴ συμβολὴ τοῦ Παλαμά στὴν ἐπιβολὴ καὶ καθιέρωση τῶν ἐπτανησίων ποιητῶν], περ. Ἑλληνικὴ Δημιουργία, Τόμ. 11, 15 Ἀπρ. 1953, σελ. 508-509.
- 1131.— **Σημείωμα γιὰ τὸν Κωστῆ Παλαμά καὶ ξανατύπωμα τοῦ ποιήματος «Ὀνειρεμένος Ὕμνος»**, ἐφ. Ἐλεύθερος Λόγος, 19 Ἀπρ. 1953.
- 1132.— **Γατόπουλος, Δ**: Ἀποκάλυψις [διάφορα ἀνέκδοτα γύρω στὸν Παλαμά ἀπ' ἀφορμὴ τὰ ἀποκαλυπτήρια τῆς προτομῆς τοῦ στὴ Φιλοθέη], ἐφ. Ἐστία, 25 Ἀπρ. 1953.
- 1133.— **Σαλαπάτας, Δ**: Τὸ στίχι πού γεννήθηκε ὁ Κωστῆς Παλαμάς, ἐφ. Ἐλεύθερος Λόγος, 26 Ἀπρ. 1953.
- 1134.— **Βάρναλης, Κ**: Ὁ μεγαλύτερος σταθμὸς [σημειώνει πὼς «μόνο ὁ Παλαμάς προσπάθησε νὰ σταθεῖ δίπλα στὸ λαὸ χαλαστῆς καὶ πλάστῆς»], ἐφ. Ἡ Ἀλλαγὴ, 26 Ἀπρ. 1953.
- 1135.— Ἀποκαλυπτήρια τῆς προτομῆς τοῦ Κωστῆ Παλαμά στὴ Φιλοθέη, στίς 26 Ἀπρ. 1953, μὲ τὴν πρωτοβουλία τῆς «Ἐνώσεως Συντακτῶν Ἡμερησίων Ἐφημερίδων Ἀθηνῶν». Παραστάθηκαν ὁ Ὑπουργὸς τῆς Παιδείας, ὁ Νομάρχης Ἀττικῆς, ὁ Δήμαρχος Ἀθηναίων, ἄλλοι πολλοὶ ἐπίσημοι καὶ πλῆθος κόσμου. Τὴν προτομὴ, ἔργο τοῦ γλύπτη Λ. Λαμέρα, ἀποκάλυψε ὁ πρόεδρος τῆς Ἐνώσεως Συντακτῶν Ν. Κρασιωτάκης, ὕστερ' ἀπὸ σύντομη προσφώνησή του καὶ ὁμιλίες τῶν δημοσιογράφων Γ. Φτέρης, Μ. Κωνσταντόπουλου καὶ Π. Σπάλα καὶ τοῦ προέδρου τῆς Κοινότητος Φιλοθέης Βενακίδη. Κοίτα ἀναγγελίες μὲ καθέκαστα: «Τὰ ἀποκαλυπτήρια τῆς προτομῆς τοῦ Παλαμά», ἐφ. Ἡ Καθημερινή 24 Ἀπρ. καὶ ἐφ. Τὸ Βῆμα 25 Ἀπρ., «Ἡ αὐριανὴ τελετὴ ἐν Φιλοθέῃ. Ἡ προτομὴ τοῦ Παλαμά» ἐφ. Ἐλεύθερος Λόγος 25 Ἀπρ., «Ἡ καλλιτεχνικὴ καὶ πνευματικὴ ζωὴ» ἐφ. Ἀθηναϊκὴ 25 Ἀπρ. Φωτογραφίες τῆς προτομῆς: ἐφ. Τὸ Βῆμα καὶ ἐφ. Ἡ Ἀλλαγὴ 26 Ἀπρ. Περιγραφὲς τῶν ἀποκαλυπτηρίων: ἐφ. Τὰ Νέα, Ἀπογευματινὴ, Ἀθηναϊκὴ, Ἐστία, ὁ Προοδευτικὸς Φιλελεύθερος, 27 Ἀπρ. Τὸ Βῆμα, Ἐλευθερία, Ἡ Καθημερινή, Ἡ Ἀλλαγὴ, Ἡ Αὐγὴ, Ἐλεύθερος Λόγος, Ἀκρόπολις, Ἐμπρός, 28 Ἀπρ. 1953.
- 1136.— **Φτέρης, Γ**: Ὁ Παλαμάς δημοσιογράφος [λόγος στ' ἀποκαλυπτήρια τῆς προτομῆς τοῦ Παλαμά στὴ Φιλοθέη], ἐφ. Τὸ Βῆμα, 28 Ἀπρ. 1953.
- 1137.— **Παλαιολόγος, Π**: Ἀποκαλυπτήρια [σχόλια ἀπ' ἀφορμὴ τὸν ἀριθ. 1136], ἐφ. Τὸ Βῆμα, 29 Ἀπρ. 1953.
- 1138.— **Μαμάκης, Ἀχ**: Λογοτεχνικά Νέα [σημειώνει ὅτι στ' ἀποκαλυπτήρια τῆς προτομῆς τοῦ Παλαμά στὴ Φιλοθέη μίλησαν οἱ Γ. Φτέρης καὶ Π. Σπάλας καὶ παραθέτει τετράστιχο τοῦ τελευταίου πού μ' αὐτὸ ἔκλεισε τὴν ὁμιλία του γιὰ τὸν Παλαμά], ἐφ. Ἐθνος, 30 Ἀπρ. 1953.
- 1139.— Ἡ ὁμιλία τοῦ κ. Π. Σπάλα διὰ τὸν Κωστῆ Παλαμά [ἐγκωμ. σημείωμα], ἐφ. Ἐλεύθερος Λόγος, 2 Μαΐου 1953.
- 1140.— **Κουτσούμης, Ντ**: Λογοτεχνικά Νέα [ἀνταπόκριση ἀπὸ τὴν Ἀλεξάνδρεια γιὰ τὶς ἐνέργειες ὀρισμένων κύκλων νὰ στηθεῖ ἐκεῖ προτομὴ τοῦ Παλαμά], ἐφ. Ἐθνος, 21 Μαΐου 1953.
- 1141.— **Βασίλειος ὁ Βουλγαροκτόνος**. Ἀπὸ τὸ βυζαντινὸ ἔπος τοῦ Κωστῆ Παλαμά «Ἡ Φλογέρα τοῦ Βασιλιᾶ». Ποιητικὴ ἐκπομπὴ γραμμὴν ἀπὸ τὸν Ἀνδρέα Καραντώνη, μὲ ἀπαγγελίες ἀποσπασμάτων ἀπὸ τοὺς καλλιτέχνες τοῦ θεάτρου Ν. Παρασκευᾶ, Γ. Γληνὸ, Μ. Κατράκη καὶ Ἐλένη Νενεδάκη. Δόθηκε σὲ τρεῖς συνέχειες ἀπὸ τὸ Β' Πρόγραμμα τοῦ Ραδιοφωνικοῦ Σταθμοῦ Ἀθηνῶν, στίς 23, 30 Μαΐου καὶ 6 Ἰουν. 1953. Κοίτα περ. Ραδιοπρόγραμμα Ἀριθ. 155-157.
- 1142.— **Μεραναῖος, Κ**: Ὁ Παλαμάς γιὰ τὸ Βυζάντιο. Ἀπ' τὴ «Φλογέρα τοῦ Βασιλιᾶ», ἐφ. Ἐλευθερία, 29 Μαΐου 1953.
- 1143.— **Μεραναῖος, Κ**: Ὁ Παλαμάς γιὰ τὸ Βυζάντιο, περ. Ἐφημερίς τῶν Α. Ο. Κ., Ἔτος Ε', Μάιος 1953, σελ. 11.
- 1144.— **Ἀμαντος, Κ. Ι**: Σύντομον σημείωμα περὶ Κωστῆ Παλαμά (1859-1943), [στὸ βιβλίον] Ἄρθρα καὶ Λόγοι. Ἀναμνηστικὸς τόμος ἐκδιδόμενος ὑπὸ τοῦ φιλοτεχνικοῦ ὁμίλου Χίου, Ἀθήναι 1953, σελ. 184-187.

- 1145.— Φιλολογικό μνημόσυνο τοῦ Συλλόγου Ἑλλήνων Ἀποφοίτων, στὴν Ἀλεξάνδρεια, μὲ ὁμιλητὲς τοὺς Π. Ξένο, Εὐγ. Παλαιολόγου-Πετρώνδα καὶ Π. Φ. Ἀναστασίου. Κοίτα «Μνημόσυνο Κ. Παλαμᾶ», περ. Ἀλεξανδρινὴ Λογοτεχνία 1953, σελ. 93.
- 1146.— Σιωμόπουλος, Τ: Ὁ Δημοφῶν στὴ νεοελληνικὴ ποίηση, περ. Ἡπειρωτικὴ Ἑστία, Ἰωαννίνων, Ἔτος Β', Ἰούν. 1953, σελ. 642-648.
- 1147.— Ἡ φιλολογικὴ κίνησις τῆς ἐβδομάδος. Διαμάχη γιὰ μιὰ προτομὴ [τοῦ Καβάφη καὶ τοῦ Παλαμᾶ στὴν Ἀλεξάνδρεια], ἐφ. Τὰ Νέα, 17 Ἰουν. 1953. Κοίτα καὶ ἀριθ. 1140.
- 1148.— Βενέζης, Ἡ: Περί λογοτεχνίας [ἐντυπώσεις ἀπὸ παράστασις τῆς «Τρισεύγενης» ἀπὸ τοὺς μαθητὲς τοῦ Κολλεγίου τοῦ Ἑλληνικοῦ], ἐφ. Τὸ Βῆμα, 30 Ἰουν. 1953.
- 1149.— Παλαμᾶς, Λεάνδρος Κ: Γράμμα [καταφέρεται ἐναντίον τοῦ ἐκδοτικοῦ οἴκου «Ἀετός» ἐπειδὴ ἀναγγέλλει ὅτι θὰ ἐκδόσῃ στὴ σειρά τῆς «Βασικῆς Βιβλιοθήκης» τοῦ ἐκλογὴ ἀπὸ τὸ ποιητικὸ ἔργο τοῦ Κωστῆ Παλαμᾶ ἐνῶ δὲν τοῦ δόθηκε ἡ ἀδεια ἀπὸ τοὺς κληρονόμους τοῦ ποιητῆ], ἐφ. Ἑστία, 11 Ἰουλ. 1953.
- 1150.— Ἀθηναῖος, ὁ: Σημειώσεις ἐνὸς Ἀθηναίου [ἀπ' ἀφορμὴ τὸν ἀριθ. 1149 ἐξετάζει τὸ ζήτημα τῆς πνευματικῆς ἰδιοκτησίας καὶ ρωτᾷ ἐν «ὅταν ἀποθάνῃ ἓνας μέγας ποιητὴς ἢ συγγραφεὺς, τὰ ἔργα του πρέπει νὰ μείνουν ἀπηγορευμένα ἐπὶ μίαν ἢ δύο γενεάς, διότι θεωροῦνται περιουσία τῶν κληρονόμων του; Διότι οἱ κληρονόμοι αὐτοὶ δυνατόν νὰ μὴ εἶναι εἰς θέσιν ἢ νὰ μὴ θέλουν, νὰ συνεννοηθοῦν μὲ ἐκδότας καὶ νὰ κρατοῦν τὰ ἔργα τῶν πατέρων των εἰς τὰ σεντούκια τῆς οἰκογενείας». Καὶ καταλήγει ὅτι «χρειάζεται νὰ γίνῃ μιὰ τροποποίησις τῶν διατάξεων περὶ πνευματικῆς ἰδιοκτησίας. Νὰ ἐπιβληθοῦν ὅροι εἰς τοὺς κληρονόμους τῶν συγγραφέων καὶ ποιητῶν», ἐφ. Ἡ Καθημερινή, 12 Ἰουλ. 1953.
- 1151.— Παλαμᾶς, Λεάνδρος Κ: Γράμμα [ἀπαντᾷ μὲ δριμύτητα καὶ μὲ ἄπρεπους προσωπικοὺς ὑπαινιγμοὺς στὸν συντάκτη τοῦ ἀριθ. 1150 ὑπεραμυνόμενος τῶν δικαιωμάτων τῆς πνευματικῆς ἰδιοκτησίας], ἐφ. Ἑστία, 28 Ἰουλ. 1953.
- 1152.— Ἀθηναῖος, ὁ: Σημειώσεις ἐνὸς Ἀθηναίου [ἀνταπαντᾷ στὸ παραπάνω γράμμα τοῦ Λεάνδρου Κ. Παλαμᾶ, ἀποκαλώντας τὸν ἐπιστολογράφον «ἄσημον φορέα σπουδαίου ποιητικοῦ ὀνόματος» καὶ καταγγέλοντάς τον ὅτι «εἶναι κατὰ κοινὴν συνείδησιν ὁ κυριώτερος ἐνοχος τῆς ἀποξενώσεως τοῦ ἑλληνικοῦ λαοῦ ἀπὸ τὸ ἔργον τοῦ ποιητοῦ-πατρὸς του... διότι ἀπὸ τοῦ 1943, ὅτε ἔκλειε τοὺς ὀφθαλμοὺς ὁ πατὴρ τοῦ ἀστόργου υἱοῦ, ἕως σήμερα, δηλαδὴ ἐντὸς μιᾶς ὀλοκλήρου δεκαετίας, δύο μόνον ἔργα του εἶδον τὸ φῶς, καὶ αὐτὰ, ὡς ἐλέχθη, εἰς τιμὰς, εἰς τὰς ὁποίας θὰ ἐδυσκολευόντο νὰ ἀναρριχηθοῦν καὶ οἱ κατακτήσαντες τὸ Ἔβερρεστ. Ἐὰν ὁ χρόνος αὐτὸς ληφθῆ ὡς ὑπολογιστικὸς δείκτης τῆς ἐποχῆς, κατὰ τὴν ὁποίαν ὁ κληρονόμος ἐλπίζει νὰ συμπληρώσῃ τὴν ἐκδοσὶν τῶν Ἀπάντων τοῦ ποιητοῦ, πρέπει ἢ σημερινὴ καὶ ἢ ἐπερχομένη γενεὰ νὰ παραιτηθοῦν πάσης ἐλπίδος ὅτι θὰ ἔχουν τὸ ἔργον τοῦτο προσιτὸν εἰς τὴν ἐκτίμησιν καὶ τὸν θαυμασμόν των». Γι' αὐτὸ ζητεῖ ἀπὸ τὸ Κράτος καὶ ἀπὸ τὸ Ὑπουργεῖον Παιδείας, «ἐὰν πράγματι ἐνδιαφέρονται διὰ τὴν διάδοσιν τοῦ ἔργου αὐτοῦ εἰς τὸν λαόν, νὰ ἀφαιρέσουν τὸ δικαίωμα ἀπὸ τοὺς δυστρόπους κληρονόμους νὰ διαχειρίζονται ἀσυνδότως μίαν πνευματικὴν ἰδιοκτησίαν ἢ ὁποία ἠθικῶς δὲν τοὺς ἀνήκει» γιατί «δὲν εἶναι δυνατόν μιὰ πνευματικὴ εἰσφορὰ κύρους πανεθνικοῦ νὰ μένῃ ἔρμαιος τῶν οἰωνδῆποτε κεφίων καὶ νὰ ἐξαρτᾶται ἀπὸ νευρωτικὰς δυστροπίας, πού καταλήγουν εἰς τὸ νὰ κρατοῦν τὴν ἐθνικὴν αὐτὴν καταβολὴν εἰς ἀφάνειαν», ἐφ. Ἡ Καθημερινή, 29 Ἰουλ. 1953.
- 1153.— Ἡ λογοτεχνικὴ κίνησις τῆς ἐβδομάδος. Μιὰ φιλολογικὴ δίκη. [Καθέκαστα τῆς δίκης τοῦ Λεάνδρου Κ. Παλαμᾶ ἐναντίον τοῦ ἐκδοτικοῦ οἴκου «Ἀετός» ἐπειδὴ στὶς διαφημίσεις τῆς «Βασικῆς Βιβλιοθήκης» τοῦ ἀναγγέλλει ὅτι θὰ συμπεριλάβῃ καὶ μιὰ ἐκλογὴ ἀπὸ τὸ ποιητικὸ ἔργο τοῦ Κωστῆ Παλαμᾶ], ἐφ. Τὰ Νέα, 5 Αὐγ. 1953. Κοίτα καὶ «Λογοτεχνικά Νέα», ἐφ. Ἐθνος, 6 Αὐγ. 1953.
- 1154.— Ἡ λογοτεχνικὴ κίνησις τῆς ἐβδομάδος. Ἡ ἀποδέσμευσις τῶν πνευματικῶν κεφαλαίων. [Μὲ τὴν εὐκαιρίαν τῆς παραπάνω δίκης, σημειώνει ὅτι «οἱ περισσότερες ἀπὸ τίς συλλογὰς τοῦ Κωστῆ Παλαμᾶ εἶναι ἀπὸ χρόνια τώρα ἐξαντλημέναι, χωρὶς οἱ κληρονόμοι του νὰ δείχνουν καμμιά διάθεσιν γιὰ τὴν ἐπανέκδοσίν των... Τὸ γεγονὸς συζητεῖται εὐρύτατα ἀπὸ τοὺς λογοτεχνικοὺς μας κύκλους, οἱ ὅποιοι ἀναρωτιοῦνται τί ἔγινε τὸ νομοσχέδιον, πού ἐτοίμαζε ἀπὸ καιρὸ τὸ Ὑπουργεῖον Παιδείας γιὰ τὴν ἀποδέσμευσιν τῶν πνευματικῶν κεφαλαίων τῆς χώρας», ἐφ. Τὰ Νέα, 5 Αὐγ. 1953.
- 1155.— Ἡ λογοτεχνικὴ κίνησις τῆς ἐβδομάδος. Ἡ ἐκδοσις τοῦ ἔργου τοῦ Παλαμᾶ. [Γράμμα τῶν πληρεξουσίων δικηγόρων τοῦ Λεάνδρου καὶ τῆς Ναυσικᾶς Κ. Παλαμᾶ, I. Μ. Παπακυρια-

- κόπουλου και Δέσποινας Ε. Μαζαράκη σχετικά με τον αριθ. 1153], έφ. Τα Νέα, 12 Αύγ. 1953. Δημοσιεύεται και στα «Λογοτεχνικά Νέα» της έφ. "Εθνος 13 Αύγ. 1953.
- 1156.— Ζευγώλης, Γ. Δ: Πώς έγραψε ο Παλαμάς τις «Παιδούλες» του, περ. 'Ο Σαμαρείτης, "Ετος 4, 'Ιούλ. - Αύγ. 1953, σελ. 25 - 26.
- 1157.— Καραντώνης, 'Α: "Ενα άγνωστο ποίημα του Παλαμά για τον "Ελληνα στρατιώτη, έφ. Στρατιωτικά Νέα, 6 Σεπτ. 1953.
- 1158.— Σούλης, Γ. Χρ: 'Αριστείδης Ε. Φουτρίδης. ('Ο μεταφραστής του Παλαμά), περ. Νέα 'Εστία, Τόμ. 54, 15 'Οκτ. 1953, σελ. 1447 - 1449.
- 1159.— Μυρτιώτισσα: Κωστής Παλαμάς [ποίημα στο βιβλίο] Ποιήματα, 'Αθήνα 1953, σελ. 240 - 241.

III. ΕΙΚΟΝΕΣ.

α'. Φωτογραφίες.

- 1160.— Φωτογραφία Nelly's, έφ. 'Αθηναϊκά Νέα 27 Φεβρ. και 'Ελεύθερον Βήμα 28 Φεβρ. 1943.
- 1161.— Φωτογραφία των τελευταίων χρόνων με χαμηλωμένα μάτια και πλεγμένα χέρια (trois-quarts), έφ. 'Η Καθημερινή 28 Φεβρ., 'Η Βραδυνή 1 Μαρτ., περ. "Εφηβος, 'Ιούλ., περ. Γράμματα, Τεύχος έπιμνημόσυνο Κωστή Παλαμά 1943, εκτός κειμένου, ανάμεσα στις σελ. 64-65, περ. 'Ο Αιώνας μας, Τόμ. Α', Μάρτ. 1947, σελ. 3, περ. 'Αγγλοελληνική 'Επιθεώρηση, Τόμ. Β', Φεβρ. 1947, σελ. 420.
- 1162.— Φωτογραφία των τελευταίων χρόνων με πλεγμένα χέρια, έφ. 'Ακρόπολις 28 Φεβρ. 1943.
- 1163.— Δύο φωτογραφίες: 'Ο Παλαμάς εις ηλικίαν 80 ετών. 'Ο Παλαμάς όταν ήταν μικρός, έφ. 'Αθηναϊκά Νέα, 1 Μαρτ. 1943.
- 1164.— Δύο στιγμιότυπα από την προχθεσινήν κηδείαν του έθνικοῦ ποιητοῦ Κωστή Παλαμά. 'Ο νεκρός του ποιητοῦ και τὸ σκῆνος μεταφερόμενα εις τὸ νεκροταφεῖον ὑπὸ τοῦ ποιητοῦ 'Αγγέλου Σικελιανοῦ και νέων φοιτητῶν, έφ. 'Ελεύθερον Βήμα, 2 Μαρτ. 1943.
- 1165.— Δύο φωτογραφίαι από την προχθεσινήν κηδείαν του έθνικοῦ ποιητοῦ Κωστή Παλαμά: 'Ο νεκρός του ποιητοῦ εις τὸ σπίτι του. Μετὰ την καταβίβασιν του φερέτρου εις τὸν τάφον, τὰ λουλούδια τῆς αγάπης του Πανελληνίου σκεπάζουν τὸ νοπὸν χώμα του τάφου, έφ. 'Αθηναϊκά Νέα, 2 Μαρτ. 1943.
- 1166.— Φωτογραφία των τελευταίων χρόνων με τὸ κεφάλι στηριγμένο στοῦ ἀριστεροῦ χέρι, περ. 'Η Διάπλασις των Παιδων, Περ. Β', Τόμ. 50, 8&13 Μαρτ. 1943 σελ. 69 και Περ. Δ' Τόμ. 2, 14&28 Φεβρ. 1948, σελ. 57, περ. Νέα 'Εστία, Τόμ. 34, Χριστούγεννα 1943, σελ. 361, περ. 'Ελληνική Δημιουργία, Τόμ. 1, Μάρτ. 1948, σελ. 115 και Τόμ. 10, 1 Νοεμ. 1952, σελ. 110, έφ. 'Εθνικός Κῆρυξ 27 Φεβρ. 1949, περ. Σκαπανεύς, Φεβρ. 1951, σελ. 7, έφ. 'Ελευθερία 1 Μαρτ. 1953.
- 1167.— 'Ο Κωστής Παλαμάς στην άκμή του, περ. Νέα 'Εστία, Τόμ. 34, Χριστούγεννα 1943, σελ. 17. 'Επίσης στο περ. 'Αγγλοελληνική 'Επιθεώρηση, Τόμ. Δ', Μάρτ. 1949, σελ. 33 και στην έφ. 'Ελευθερία 1 Μαρτ. 1953.
- 1168.— 'Ο Κωστής Παλαμάς έφηβος, περ. Νέα 'Εστία, Τόμ. 34, Χριστούγεννα 1943, σελ. 33.
- 1169.— Φωτογραφία, περ. Νέα 'Εστία, Τόμ. 34, Χριστούγεννα 1943, σελ. 81.
- 1170.— 'Ο Παλαμάς στη Λευκάδα, στὸν έορτασμό των 'Εκατόχρονων του Βαλαωρίτη, ἀπαγγέλοντας τὰ ποιήματά του, περ. Νέα 'Εστία, Τόμ. 34, Χριστούγεννα 1943, σελ. 207.
- 1171.— 'Ο ποιητής νεκρός, περ. Νέα 'Εστία, Τόμ. 34, Χριστούγεννα 1943, σελ. 369. 'Επίσης στην έφ. "Εθνος 26 Φεβρ. 1948 και 24 Φεβρ. 1949.
- 1172.— Φωτογραφία των τελευταίων χρόνων, καθισμένος στο γραφείο του, περ. Γράμματα, Τεύχος έπιμνημόσυνο Κωστή Παλαμά 1943, εκτός κειμένου, ανάμεσα στη σελ. 256-257.

- 1173.— Δυὸ παλαιότερες φωτογραφίες τοῦ Παλαμά στὸ γραφεῖο του, περ. *La Semaine Egyptienne*, Καίρου, Χρ. 17, Ἀριθ. 15-16, 1943, σελ. 11 καὶ ἄλλη μιὰ στὸ τεῦχος τοῦ ἀριθ. 486 ἐκτὸς κειμένου.
- 1174.— Δυὸ φωτογραφίες τοῦ Παλαμά: 1) καθισμένος σὲ πολυθρόναμ προστὰ στὴν πόρτα τοῦ σπιτιοῦ του, 2) χαιρετώντας τὰ πλήθη ἀπὸ ἐξώστη στὸ Μεσολόγγι στὰ 1926, περ. *La Semaine Egyptienne*, Χρ. 17, Ἀριθ. 15-16, 1943, σελ. 20.
- 1175.— Ὁ Παλαμᾶς κι' ὁ Σικελιανὸς στὸν τάφο τοῦ Βαλαωρίτη, στὴ Λευκάδα (5 Ἰουν. 1925), περ. *Νέα Ἑστία*, Τόμ. 36, 15 Αὐγ.—1 Σεπτ. 1944, σελ. 729, περ. Ἀγγλοελληνικὴ Ἐπιθεώρηση, Τόμ. Δ', Ἀπρ. 1949, σελ. 101.
- 1176.— Ὁ Σικελιανὸς στὴ Μαδουρῆ διαβάζει στὸν Παλαμᾶ καὶ σὲ ἄλλο διαλεχτὸ ἀκροατήριον τὸν «Ἀστραπόγιαννο» τοῦ Βαλαωρίτη (6 Ἰουν. 1925), περ. *Νέα Ἑστία*, Τόμ. 36, 15 Αὐγ.—1 Σεπτ. 1944, σελ. 733, περ. Ἀγγλοελληνικὴ Ἐπιθεώρηση, Τόμ. Δ', Ἀπρ. 1949, σελ. 97.
- 1177.— Φωτογραφία τῶν τελευταίων χρόνων, μὲ πουκάμισο, ἐφ. *Ριζοσπάστης*, 3 Μαρτ. 1946.
- 1178.— Φωτογραφία τοῦ Παλαμά στὸ γραφεῖο του διαφορετικὴ ἀπὸ τὶς φωτογραφίες τοῦ ἀριθ. 1173, ἐφ. *Ριζοσπάστης*, 27 Φεβρ. 1947.
- 1179.— Ὁ Παλαμᾶς ἐκφωνῶν τὸν πανηγυρικὸν τῆς ἡμέρας κατὰ τὰ ἐγκαίνια τῆς προτομῆς τοῦ Σολωμοῦ εἰς τὸν Ἐθνικὸν κήπον, ἐφ. *Τὸ Βῆμα* 27 Φεβρ. 1949, ἐφ. Ἐλευθερία 1 Μαρτ. 1953, ἐφ. Ἀπογευματινὴ 2 Μαρτ. 1953.
- 1180.— Φωτογραφία μὲ ἰδιόχειρη ἀφιέρωση χρονολ. 1928 στὸ βιβλίον τῆς Θάλειας Κεῖσσογλου-Ἀγγελίδου «Κάποια μιλήματα τοῦ Παλαμά στὴν ψυχὴ μου» 1949, σελ. 65.
- 1181.— Ὁ ἠθοποιὸς Γ. Παπᾶς παιδί, ὁ Δ. Ταγκόπουλος καθισμένος, ἡ Μυρτιώτισσα καὶ ὁ Κωστῆς Παλαμᾶς, περ. *Νέα Ἑστία*, Τόμ. 49, 1 Μαρτ. 1951, σελ. 305.
- 1182.— Ὁ Κωστῆς Παλαμᾶς ἀπαγγέλλει τὸν Ὕμνον τοῦ στὸν Τύμβον τῶν Ἡρώων στὸ Μεσολόγγι (20 Ἀπριλίου 1926), περ. *Νέα Ἑστία*, Τόμ. 49, 1 Μαρτ. 1951, σελ. 309.
- 1183.— Φωτογραφία, ἐφ. Ὁ Προοδευτικὸς Φιλελεύθερος, 27 Φεβρ. 1953.

2. Προτομές.

- 1184.— Προτομὴ τοῦ Παλαμά ἀπὸ τὸν Κ. Δημητριάδη, ἐφ. Ἡ Πρωτὶα 28 Φεβρ. καὶ 16 Μαρτ. 1943, ἐφ. Ἐλευθερία 29 Φεβρ. 1948, ἐφ. Ἡμερησία Νέα, Ἀλεξανδρείας, 27 Φεβρ. 1949, περ. Σκαπανεύς Φεβρ. 1951, σελ. 3.
- 1185.— Προτομὴ τοῦ Παλαμά ἀπὸ τὸν Μ. Τόμπρο, (πρώτη μορφή 1915), περ. *Athene*, Σικάγου, Τόμ. 4, Ἰούν. 1943, στὸ ξόφυλλο, ἐφ. Ἡμερησία Νέα, Ἀλεξανδρείας, 27 Φεβρ. 1949, περ. *Νέα Ἑστία*, Τόμ. 49, 1 Μαρτ. 1951, ἐκτὸς κειμένου.
- 1186.— Γλυπτικὸ σκῆτσο τοῦ Παλαμά ἀπὸ τὸν Β. Φαληρέα, στὸ βιβλίον τοῦ Γ. Ι. Ρουμάνη «Δειλοὶ στοχασμοί. Δυὸ ὁμίλιες πάνω στὸ Παλαμικὸ ἔργο» 1944, ἐκτὸς κειμένου.
- 1187.— Προτομὴ τοῦ Παλαμά ἀπὸ τὸν Α. Λαμέρα, ἐφ. *Τὰ Νέα* 27 Φεβρ. 1946, ἐφ. Ἐθνικὸς Κήρυξ 26 Φεβρ. 1953, ἐφ. *Τὸ Βῆμα* 26 Ἀπρ., Ἡ Ἀλλαγὴ 26 Ἀπρ. 1953. Ἐπίσης φωτογραφίες τῶν ἀποκαλυπτηρίων τῆς προτομῆς στὴ Φιλοθέη: ἐφ. Ἀθηναϊκὴ, Ἀπογευματινὴ, Ἑστία, *Τὰ Νέα*, Ὁ Προοδευτικὸς Φιλελεύθερος, 27 Ἀπρ. 1953 καὶ ἐφ. Ἡ Ἀλλαγὴ, Ἐλευθερία, Ἐμπρός, Ἐλεύθερος Λόγος, 28 Ἀπρ. 1953.
- 1188.— Προτομὴ τοῦ Παλαμά ἀπὸ τὸν Γ. Κουντουράτσα, σὲ γύψο ὀξειδωμένο, ἐφ. Ἐθνος 1 Μαρτ. 1951.
- 1189.— Προτομὴ τοῦ Παλαμά ἀπὸ τὸν Μ. Τόμπρο (τελειωτικὴ μορφή τοῦ 1950), περ. Ἀγγλοελληνικὴ Ἐπιθεώρηση, Τόμ. Ε', Ἰαν.-Φεβρ. 1952, σελ. 337. Ἐπίσης φωτογραφία τῶν ἀποκαλυπτηρίων τῆς προτομῆς στὴν Πάφο: περ. Ἑλληνικὴ Κύπρος, Ἔτος Γ', Ἰούν. 1951, σελ. 141.
- 1190.— Προτομὴ τοῦ Παλαμά σὲ ξύλον ἀπὸ τὸν Νικόλα, ἐφ. Ἐλευθερία 1 Μαρτ. καὶ περ. Πνευματικὴ Ζωὴ 15 Μαρτ. 1953.

3. Προσωπογραφίες, σκίτσα κλπ.

- 1191.— Σόφο [Ἀντωνιάδης]: Σκίτσο, περ. *La Semaine Egyptienne*, Καΐρου, Χρ. 17, Ἀριθ. 7-8, Φεβρ. 1943, σελ. 6.
- 1192.— Ραζζί [Πρωτοπάστης, Ἀ]: Σκίτσο, ἐφ. Ταχυδρόμος, Ἀλεξανδρείας, 1 Μαρτ. καὶ 20 Ἰουν. 1943, ἐφ. Αἴγυπτος, Ἀλεξανδρείας, 1 Μαρτ. 1943, περ. Ἀέρα, Καΐρου, Μάρτ. 1943, περ. *La Semaine Egyptienne*, Καΐρου, Χρ. 17, Ἀριθ. 15-16, 1943, σελ. 3, ἐφ. *La Syrie et l'Orient*, Βηρυττοῦ, 8 Μαΐου 1943, ἐφ. Ἡ Αὐγή 24 Φεβρ. 1953.
- 1193.— Νoir [Μαυριλάκος]: Γελοιογραφία, περ. *La Semaine Egyptienne*, Καΐρου, [όλοσέλιδη], Χρ. 17, Ἀριθ. 7-8 καὶ 15-16, Φεβρ. 1943, σελ. 1, ἐφ. *Le Journal d'Egypte*, Καΐρου, 5 Μαρτ. καὶ 7 Ἀπρ. 1943, ἐφ. *Actualités*, Αἰγύπτου, 11 Ἀπρ. 1943, περ. *Athene*, Σικάγου, [όλοσέλιδη], Τόμ. 4, Ἰούν. 1943, σελ. 18, ἐφ. Ἡ Μάχη 27 Φεβρ. 1949, Φιλολογική Πρωτοχρονιά 1953, σελ. 7, ἐφ. Ἐλεύθερος Λόγος καὶ περ. Ὁ Φοιτητὴς 1 Μαρτ. 1953.
- 1194.— Ἀνώνυμος: Γελοιογραφία, ἐφ. Ἀνατολή, Ἀλεξανδρείας, 2 Μαρτ. 1943.
- 1195.— Ἰωαννίδης, Ε: Σκίτσο [διαβάζοντας], ἐφ. Φῶς, Καΐρου, 3 Μαρτ. 1943.
- 1196.— Παπ[αδημητρίου], Μιμ: Ξυλογραφία, ἐφ. *Le Progrès Egyptien*, Ἀλεξανδρείας, 3 Μαρτ. 1943, ἐφ. *La Bourse Egyptienne*, Αἰγύπτου, 5 Μαρτ. 1943, περ. *La Semaine Egyptienne*, Καΐρου, Χρ. 17, Ἀριθ. 15-16, σελ. 3.
- 1197.— Ἀνώνυμος: Γελοιογραφία, περ. Σφίγξ, Καΐρου, 10 Ἀπρ. 1943.
- 1198.— Δημητριάδης, Φ: Σκίτσο, σκυμένος στὸ γραφεῖο του, περ. *La Semaine Egyptienne*, Καΐρου, Χρ. 17, Ἀριθ. 15-16, σελ. 2.
- 1199.— Σοφὸ [Ἀντωνιάδης]: Σκίτσο, περ. *La Semaine Egyptienne*, Καΐρου, Χρ. 17, Ἀριθ. 15-16, σελ. 3.
- 1200.— Μακρῆς, Α: Σκίτσο, περ. *La Semaine Egyptienne*, Καΐρου, Χρ. 17, Ἀριθ. 15-16, σελ. 3.
- 1201.— Ἀνώνυμος: Σκίτσο, μὲ καπέλλο καὶ πανοφόρι, περ. *La Semaine Egyptienne*, Καΐρου, Χρ. 17, Ἀριθ. 15-16, σελ. 6.
- 1202.— Μαλέας, Κ: Σκίτσο, περ. *La Semaine Egyptienne*, Καΐρου, Χρ. 17, Ἀριθ. 15-16, σελ. 10, καὶ περ. Γράμματα, Τεῦχος ἐπιμνημόσυνο τοῦ Κωστῆ Παλαμᾶ, 1943, ἐκτὸς κειμένου ἀπέναντι στὴ σελ. 128.
- 1203.— Ἀνώνυμος: Σκίτσο, καθισμένος στὴν κουνιστὴ πολυθρόνα του, περ. *La Semaine Egyptienne*, Καΐρου, Χρ. 17, Ἀριθ. 15-16, σελ. 13 καὶ περ. *Athene*, Σικάγου, Τόμ. 4, Ἰούν. 1943, σελ. 29.
- 1204.— Βάσσης: Σκίτσο [όλοσέλιδο], περ. *Athene*, Σικάγου, Τόμ. 4, Ἰούν. 1943, σελ. 2.
- 1205.— Ἰωαννίδης, Ε: Προσωπογραφία, περ. *Athene*, Σικάγου, Τόμ. 4, Ἰούν. 1943, σελ. 7, περ. Ἀγγλοελληνικὴ Ἐπιθεώρηση, Τόμ. Α', Ἰαν. - Φεβρ. 1946, σελ. 9, περ. Πνευματικὴ Ζοή, 15 Μαρτ. 1953 καὶ στὸν ἀριθ. 2, ἐκτὸς κειμένου.
- 1206.— Μικρούτσικος, Α: Σκίτσο στὸ ξώφυλλο τοῦ περ. Ἀχαϊκά, Πατρῶν, Ἰούν. 1943.
- 1207.— Ἀνώνυμος: Σκίτσο χρωματιστὸ ὄλοσέλιδο στὸ ἐξώφυλλο τοῦ περ. Γράμματα, Τεῦχος ἐπιμνημόσυνο τοῦ Κωστῆ Παλαμᾶ, 1943 καὶ ἐκτὸς κειμένου ἀπέναντι στὴ σελ. 1. Ἐπίσης στὸ ξώφυλλο τοῦ περ. Σκαπανεύς, Φεβρ. 1951.
- 1208.— Γραμματόπουλος, Κ: Ξυλογραφία ὄλοσέλιδη στὸ ξώφυλλο τοῦ περ. Νέα Ἐστία, Τόμ. 34, Χριστούγεννα 1943. Ξανατ. σὲ διάφορα μικρότερα μεγέθη: ἐφ. Ἔθνος 27 Φεβρ. 1947, 5 Αὐγ. 1948, 2 Μαρτ. καὶ 23 Μαρτ. 1950, ἐφ. Νέος Κόσμος 3 Μαρτ. 1947, ἐφ. Νεολόγος, Πατρῶν, 14 Αὐγ. 1949, περ. Ἀγγλοελληνικὴ Ἐπιθεώρηση, Τόμ. Δ', Μάρτ. 1950, στὸ ξώφυλλο, περ. Σκαπανεύς, Φεβρ. 1951, σελ. 9, περ. Ἐκλογή, Τόμ. Η', Μάρτ. 1952, σελ. 19, ἐφ. Ἔθνος, 29 Ἰαν. 1953, ἐφ. τῶν Λ.Ο.Κ. Φεβρ. 1953, ἐφ. Ἡ Βραδυνή, 25 Φεβρ. 1953, ἐφ. Ἐλευθερία 1 Μαρτ. 1953, ἐφ. Ἡ Ἀλλαγὴ 1 Μαρτ. 1953.
- 1209.— Ἀνώνυμος: Γελοιογραφία τοῦ Παλαμᾶ μὲ τὸν Βαλαωρίτη, περ. Σφίγξ, Καΐρου, 7 Ὀκτ. 1944.

- 1210.— Μπισκίνης, Δ: Προσωπογραφία στους ἀριθ. 1 καὶ 3 ἐκτὸς κειμένου καὶ ἐφ. Ἡμερήσια Νέα, Ἀλεξανδρείας, 27 Φεβρ. 1949.
- 1211.— Μπισκίνης, Δ: Ἀνέκδοτο σκίτσο τοῦ 1916, ἐφ. Ἐλευθερία, 27 Φεβρ. 1945.
- 1212.— Μαλάμος, Κ: Προσωπογραφία (Pastel), Φιλολογικὴ Πρωτοχρονιά 1945-1946, σελ. 127.
- 1213.— Ρέγκος, Π. Ν: Σκίτσο, περ. Μορφές, Θεσσαλονίκης, Περ. Β', Ἔτος Α', Μάρτ. 1947, σελ. 201, περ. Κρουστάλλης, Τόμ. Γ', Φεβρ. Μάρτ. 1948, σελ. 27.
- 1214.— Σταμούλης, Γ: Σκίτσο τοῦ ἀριθ. 701. Ξανατ. στὸ περ. Ἐδῶ Ἀθήναι 8 Μαρτ. καὶ 9 Αὐγ. 1947.
- 1215.— Ἰωαννίδης, Ε: Ἀνέκδοτο σχέδιο τοῦ 1916, περ. Ἀγγλοελληνικὴ Ἐπιθεώρηση, Τόμ. Γ', Ἰαν. Φεβρ. 1948, σελ. 225.
- 1216.— Ἀνώνυμος: Σκίτσο, ἐφ. Ἡ Μάχη, 23 Φεβρ. 1948.
- 1217.— Κασόλας, Δ: Σκίτσο, περ. Νέα Ἐστία, Τόμ. 45, 1 Φεβρ. 1949, σελ. 185, περ. Σκαπανεύς Χρ. Β', 1 Μάρτ. 1949.
- 1218.— Λαζαρίδης, Α: Σκίτσο τοῦ Παλαμᾶ στὴ νεκρικὴ του κλίνη, ἐφ. Ἡμερήσια Νέα, Ἀλεξανδρείας, 27 Φεβρ. 1949.
- 1219.— Παπαντωνίου, Ζ: Σκίτσο, περ. Νέα Ἐστία, Τόμ. 47, 1 Φεβρ. 1950, σελ. 155.
- 1220.— Ἀνώνυμος: Σκίτσο, περ. Σκαπανεύς, Φεβρ. 1951, σελ. 8.
- 1221.— Λαζαρίδης, Α: Σκίτσο στὸ ξώφυλλο τοῦ περ. Ἑλληνικὴ Δημιουργία, Τόμ. 10, 1 Νοεμ. 1952.
- 1222.— Ροϊλός, Γ: Ὁ Παλαμᾶς μὲ τὸν Σουρῆ, τὸν Προβελέγγιο, τὸν Στρατήγη, τὸν Δροσίνη καὶ τὸν Πολέμη καθισμένοι γύρω σὲ τραπέζι [έλαιογραφία], ἐφ. Τὸ Βῆμα, 27 Φεβρ. 1953.
- 1223.— Ἀνώνυμος: Σκίτσο, ἐφ. Στρατιωτικὰ Νέα, 1 Μαρτ. 1953.
- 1224.— Ἀνώνυμος: Σκίτσο ὀλοσέλιδο στὸ ξώφυλλο τοῦ περ. Ραδιοπρόγραμμα, Ἀριθ. 144, 1-7, Μαρτ. 1953.

4. Διάφορες ἄλλες εἰκόνες.

- 1225.— Τὸ πατρικὸ σπίτι τοῦ Παλαμᾶ στὸ Μεσολόγγι, περ. La Semaine Egyptienne, Καίρου, Χρ. 17, Ἀριθ. 15-16, σελ. 6.
- 1226.— Τὸ σπίτι ὅπου γεννήθηκε ὁ Παλαμᾶς στὴν Πάτρα, περ. La Semaine Egyptienne, Καίρου, Χρ. 17, Ἀριθ. 15-16, σελ. 20.
- 1227.— Βασιλείου, Σ: Ἡ ταφὴ τοῦ Παλαμᾶ (σύνθεση, ξυλογραφία) περ. Νέα Ἐστία, Τόμ. 34, Χριστούγεννα 1943, ἐκτὸς κειμένου, ἀπέναντι στή σελ. 1.
- 1228.— Μπισκίνης, Δ: Ἡ πρώτη κατοικία τοῦ Ποιητῆ στὴν Ἀθήνα, ὁδὸς Σόλωνος 76, περ. Νέα Ἐστία, Τόμ. 34, Χριστούγεννα 1943, σελ. 125. Ξανατ. στὴν ἐφ. Ἐλευθερία 1 Μαρτ. 1953.
- 1229.— Παππᾶς, Γ: Ἐκμαγεῖο τοῦ χεριοῦ τοῦ Ποιητῆ, περ. Νέα Ἐστία, Τόμ. 34, Χριστούγεννα 1943, σελ. 374.
- 1230.— Φωτογραφίες τοῦ τόφου τοῦ Παλαμᾶ, ἐφ. Ἔθνος, 2 Αὐγ. 1951 καὶ 26 Φεβρ. 1953.
- 1231.— Κασόλας, Ι. Δ: Τὸ πατρικὸ σπίτι τοῦ Παλαμᾶ στὸ Μεσολόγγι, ὁδὸς Βύρωνος 23, περ. Νέα Ἐστία, Τόμ. 51, 1 Μαρτ. 1952, σελ. 283.
- 1232.— Τὸ σπίτι ὅπου ἔζησε ὁ Παλαμᾶς τὰ περισσότερα χρόνια τῆς ζωῆς του στὴν Ἀθήνα, στὴν ὁδὸν Ἀσκληπιοῦ 3, ἐφ. Ἐλεύθερος Λόγος, 28 Φεβρ. 1953.
- 1233.— Τὸ σπίτι πού γεννήθηκε ὁ Παλαμᾶς στὴν Πάτρα, ἐφ. Ἐλεύθερος Λόγος, 26 Ἀπρ. 1953.

IV. ΑΥΤΟΓΡΑΦΑ

- 1234.—'Υπογραφή, Φιλολογική Πρωτοχρονιά, 1943, σελ. 5.
- 1235.— Τὸ δάσος καὶ τὸ κελλί [ποίημα], περ. *La Semaine Egyptienne*, Καίρου, Χρ. 17, ἀριθ. 15 - 16, 1943, ἀφιερωμένο στὸν Κωστὴ Παλαμᾶ, σελ. 6.
- 1236.— Ρόδου μοσκοβόλημα [ποίημα χρονολ. 1905], Γράμμα στὸ Δ. Μιχάλαρο [χρονολ. 1928], Γράμμα στὸ Μ. Βισάνθη [χρονολ. 1930], σελ. 9 καὶ 10.
- 1237.— Γιὰ τὴ χαρὰ ποὺ χάρηκα τὴν ἀφραστὴ [ποίημα], περ. *Γράμματα*, Τεῦχος ἐπιμνημόσυνο τοῦ Κωστὴ Παλαμᾶ, Ἀθήναι, 1943, ἐκτὸς κειμένου, ἀνάμεσα στὶς σελ. 192-193.
- 1238.— Στ' ἄσπρα βιβλία μου [ποίημα χρονολ. 1916], περ. *Νέα Ἑστία*, Τόμ. 34, Χριστούγεννα 1943, ἀφιερωμένο στὸν Κωστὴ Παλαμᾶ, σελ. 329. Τὸ ἴδιο στὴν ἐφ. *Ἐλευθερία*, 1 Μαρτ. 1953.
- 1239.— Ἀφιέρωση κάτω ἀπὸ φωτογραφία τοῦ ἐκτὸς κειμένου στὸ τεῦχος: «Association pour l'encouragement des études grecques en France. Institut néo hellénique de l'Université de Paris. 8 Decembre 1943. Hommage à Palamas. Chartres. Imprimerie Durand. 9 rue Fulbert. 1944». Σχ. 16ο, σελ. (2)+34.
- 1240.— Οἱ δυνάμεις καὶ οἱ γνώμες τῶν Καισάρων [ποίημα], Φιλολογική Πρωτοχρονιά, 1945-1946, σελ. 5.
- 1241.— Ἀφροδίτη. Ὁ γάμος τοῦ Ποιητῆ [ποιήματα χρονολ. 1909], περ. *Ὁ Αἰώνας μας*, Τόμ. Α, Μάρτ. 1947, σελ. 2.
- 1242.— Γράμμα σὲ νέο ποιητὴ [χρονολ. 1921], στὸ βιβλίο τοῦ Γ. Βαλέτα «*Ἀνθολογία τῆς Δημοτικῆς Πεζογραφίας*», Τόμ. Β', 1947, ἐκτὸς κειμένου, ἀνάμεσα στὶς σελ. 544-545.
- 1243.— Ἡ Πατρίδα στοὺς νεκρούς της [ποίημα], περ. *Νέα Ἑστία*, Τόμ. 43, 1 Μαρτ. 1948, ἐκτὸς κειμένου ἀπέναντι στὴ σελ. 264.
- 1244.— Ἐπτὰ γράμματα [χρονολ. 1923-1932], Τέσσερα ποιήματα [χρονολ. 1926-1929], Ἀφιέρωση κάτω ἀπὸ φωτογραφία, στὸ βιβλίο τῆς Θάλειας Κεσίσογλου-Ἀγγελίδου «*Κάποια μιλήματα τοῦ Παλαμᾶ στὴν ψυχὴ μου*», Ἀθήνα 1949.
- 1245.— Στὸ βόρβορο [ποίημα χρονολ. 1928], ἐφ. *Ἡ Μάχη*, 27 Φεβρ. 1949.
- 1246.— Ἐγὼ παλμός της [ποίημα χρονολ. 1876], ἐφ. *Νεολόγος*, Πατρῶν, 4 Σεπτ. 1949.
- 1247.— Τῆ μικρᾶ Βιργινίε [ποίημα χρονολ. 1878], ἐφ. *Νεολόγος*, Πατρῶν, 9 Σεπτ. 1949.
- 1248.— Στὸ Δροσίνη γιὰ τὰ «*Φευγάτα Χελιδόνια* του [ποίημα χρονολ. 1936], περ. *Ἑλληνικὴ Δημοουργία*, Τόμ. Δ', 1 Δεκ. 1949, σελ. 978.
- 1249.— Γράμμα στὸ Δ. Σούστα [χρονολ. 1937], Φιλολογική Πρωτοχρονιά, 1950, σελ. 108.
- 1250.— Μισολόγγι [ποίημα χρονολ. 1910], Φιλολογική Πρωτοχρονιά, 1950, σελ. 109.
- 1251.— Τρίπτυχο [ποίημα χρονολ. 1913], περ. *Νέα Ἑστία*, Τόμ. 49, 1 Μαρτ. 1951, σελ. 303.
- 1252.— Γράμμα στὴν Αἰμιλία Κούρτελη [Στ. Δάφνη, χρονολ. 1902], Φιλολογική Πρωτοχρονιά, 1952, σελ. 6.
- 1253.— Ἐέρω τὰ λόγια [ποίημα], ἐφ. *Ἐλεύθερος Λόγος*, 1 Μαρτ. 1953.
- 1254.— Δραγατσόνι [ποίημα χρονολ. 1934], περ. *Νέα Ἑστία*, Τόμ. 53, 1 Μαρτ. 1953, ἐκτὸς κειμένου, ἀπέναντι ἀπὸ τὴ σελ. 281.

V. ΠΡΟΣΘΗΚΕΣ

Α. ΕΡΓΑ

Καταγράφονται ἔδω ὅσα ἔργα τοῦ Κωστῆ Παλαμά δημοσιεύονται γιὰ πρώτη φορά κι ἀπὸ τὰ ξανατυπώματα μόνο ὅσα δὲν ἔχουν ἐκδοθεῖ σὲ βιβλίο.

1. Ποιήματα.

- 1251.— Τὸ τραγούδι τοῦ στρατιώτη [ἀνέκδοτο], ἐφ. Στρατιωτικά Νέα, 6 Σεπτ. 1953.
 1252.— Μοῦσα Ἰδέα, περ. Νέα Ἑστία, Τόμ. 54, 15 Ὀκτ. 1953, σελ. 1455. Ξανατ. ἀπὸ τὸ περ. Φυλλίς, Ἔτος 3, Ἰαν. 1904, σελ. 6.

2. Μελέτες, ἄρθρα κλπ.

- 1253.— Ἐνας παραμετρισμένος ποιητῆς [Δ. Βαλαβάνης], περ. Νέα Ἑστία, Τόμ. 33, 15 Μαρτ. 1943, σελ. 324 - 328. Ξανατ. ἀπὸ τὸ περ. Παντογνώστης 1 καὶ 16 Φεβρ. 1924.
 1254.— Ποιητικὴ τέχνη καὶ γλῶσσα, περ. Νέα Ἑστία, Τόμ. 33, 15 Ἀπρ. 1943, σελ. 452 - 459. Ξανατ. ἀπὸ τὸ ἡμερολ. Ἑλληνικαὶ Πρόοδοι, 1908, σελ. 218 - 227.
 1255.— Ἀπὸ τὰ βῆθη τοῦ τάφου, περ. Νέα Ἑστία, Τόμ. 33, 15 Μαΐου 1943, σελ. 583 - 584. Ξανατ. ἀπὸ τὸ περ. Ὁ Νουμάς, Ἔτος Α', 27 Φεβρ. 1903.
 1256.— Γράμμα στὸν Ἄριστο Καμπάνη, στὸ βιβλίο: Ἀδαμαντίου Δ. Παπαδήμα, <Λογοτεχνικά Χρονικά. Ἡ πορεία μιᾶς γενεᾶς>. Ἀθήναι. Ὁρίων Α. Ε. 1944, σελ. 56 - 58. Ξανατ. ἀπὸ τὴν ἐφ. Νέα Ἑλλάς, 16 Ἰαν. 1914.
 1257.— Ἀπόσπασμα ἀπὸ ἀνέκδοτη εἰσηγητικὴ ἔκθεση στὴν Ἀκαδημία Ἀθηνῶν γιὰ τὴν ποιητικὴ συλλογὴ <Σύννεφα στὸ Γέμμα> τοῦ Γ. Δελῆ, στὸ βιβλίο: Δημ. Σισιλιάνου—Νίκ. Καρμίρη <Ὁ ποιητῆς Δελῆς. Σύντομη μελέτη γιὰ τὴν ποίησή του καὶ ἐκλογὴ ἀπὸ τὸ ἔργο του>. Ἀθήνα 1947, σελ. 42 - 43.
 1258.— Ἀνέκδοτο γράμμα σὲ νέο ποιητὴ [χρονολ. 6 Φεβρ. 1921], στὸ βιβλίο τοῦ Γ. Βαλέτα <Ἀνθολογία τῆς Δημοτικῆς Πεζογραφίας>, Τόμ. Β', 1947, ἐκτὸς κειμένου, ἀνάμεσα στὶς σελίδες 544 - 545, αὐτόγραφο.
 1259.— Ὁ Ἀντίλαλος, περ. Ἀγγλοελληνικὴ Ἐπιθεώρηση, Τόμ. Ε', Μαρτ. - Ἀπρ. 1951, σελ. 143. Ξανατ. ἀπὸ τὴν ἐφ. Τὸ Ἄστυ, 1 Ἰαν. 1899.
 1260.— Γιὰ νὰ τὸ διαβάσουν καὶ τὰ παιδιά, ἐφ. Ἐλευθερία, 1 Μαρτ. 1953. Ξανατ. ἀπὸ τὸ περ. Ὁ Νουμάς, Χρ. Θ', 20 Φεβρ. 1911, σελ. 113 - 114.
 1261.— Γράμμα στὸ Βλάση Γαβριηλίδη [χρονολ. 17 Μαΐου 1882], περ. Νέα Ἑστία, Τόμ. 53, 1 Μαρτ. 1953, σελ. 295 - 297. Ξανατ. ἀπὸ τὴν ἐφ. Ἐλεύθερον Βῆμα, 12 Μαΐου 1925.
 1262.— Ἡ πανήγυρις τῆς Κυπαρισσίας, περ. Νέα Ἑστία, Τόμ. 53, 1 Μαρτ. 1953, σελ. 299 - 306. Ξανατ. ἀπὸ τὴν ἐφ. Μὴ Χάνεσαι 15, 24, 26 Σεπτ. 1882.
 1263.— Ἡρωϊκὰ Πρόσωπα καὶ Κείμενα, περ. Νέα Ἑστία, Τόμ. 53, 1 Ἀπρ. 1953, σελ. 434 - 440. Ξανατ. ἀπὸ τὸ περ. Ὁ Νουμάς, Χρ. Θ', 3 Ἀπρ. 1911, σελ. 216 - 222.
 1264.— Αἶγινα, ἐφ. Αἶγινα, 18 Ἀπρ. καὶ 31 Μαΐου 1953. Ξανατ. ἀπὸ τὴν ἐφ. Μὴ Χάνεσαι, 11 Αὐγ. 1883.
 1265.— Ἀνέκδοτες Σελίδες. Στοχασμοὶ (1930 - 1934), περ. Νέα Ἑστία, Τόμ. 53, 15 Μαΐου 1953, σελ. 635 - 636.
 1266.— Θεόφιλος Καίρης, περ. Ἑλληνικὴ Δημιουργία, Τόμ. 11, 15 Ἰουν. 1953, σελ. 743 - 745. Ἐπίσης, μὲ τὸν τίτλο <Πράξη Τόλμης>, στὸ περ. Νέα Ἑστία, Τόμ. 54, 1 Αὐγ. 1953, σελ. 1107 - 1108. Ξανατ. ἀπὸ τὴν ἐφ. Ἀκρόπολις 10 Ἰαν. 1897, ὅπου πρωτοδημοσιεύτηκε μὲ τὸν τίτλο: <Μεσσίαὶ καὶ Φαρισαῖοι>.

Γ. Κ. ΚΑΤΣΙΜΠΑΛΗΣ