

# ΝΕΑ ΕΣΤΙΑ

Ιδρυτής : ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ ΞΕΝΟΠΟΥΛΟΣ

Διευθυντής : ΠΕΤΡΟΣ ΧΑΡΗΣ

ΤΟΜΟΣ ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΟΣ ΤΕΤΑΡΤΟΣ

ΙΟΥΛΙΟΣ — ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ

1953



ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ  
ΙΩΑΝΝΙΝΑ 1950



## ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ ΚΩΣΤΗ ΠΑΛΑΜΑ\*

(1943 - 1953)

- 902.— Φιλολογικό μνημόσυνο στο Δημοτικό Θέατρο «'Απόλλων» του Πύργου, 'Ηλείας, στις 21 Μαρτ. 1950 με εισηγήση του Τάκη Δόξα και όμιλητές τους Π. Σκουφάκη «'Ο Παλαμᾶς ὡς 'Εθνικός Ραψωδός» και Π. 'Ηλιάδη «'Ο Παλαμᾶς κι ἡ ἀπόκρυφη γνώση» και ἀπαγγελίες ποιημάτων του Παλαμᾶ. Κοίτα «'Ειδήσεις», περ. Νέα 'Εστία, Τόμ. 47, 15 'Απρ. 1950, σελ. 560.
- 903.— Φιλολογικό μνημόσυνο του Μορφωτικοῦ Συλλόγου «'Αθήναιον» στις 25 Μαρτ. 1950 με όμιλητή τόν Κ. Δ. Τσάτσο «'Ο Παλαμᾶς και ἡ 'Ελληνική Ἰδέα» και ἀπαγγελίες ποιημάτων του Παλαμᾶ ἀπό τόν Γ. Κ. Κατσιμπαλή. Κοίτα «'Λογοτεχνικά Νέα», ἐφ. 'Εθνος, 23 Μαρτ. 1950.
- 904.— Μαμάκης, 'Α: Λογοτεχνικά Νέα [σχολιάζει διεξοδικά τὴν ἐπανεκδοσὴ του «'Δωδεκάλογου του Γύφτου» και τὰ ὑβριστικά προλεγόμενα του Λεάνδρου Κ. Παλαμᾶ ἐναντίον του Κ. Δ. Τσάτσου], ἐφ. 'Εθνος, 16 Μαρτ. 1950.
- 905.— 'Ο Κόσμος. 'Αποκαλύψεις [ἐπιδοκιμάζει τὰ ὑβριστικά προλεγόμενα του Λεάνδρου Κ. Παλαμᾶ στην ἐπανεκδοσὴ του «'Δωδεκάλογου του Γύφτου» ἐναντίον του Κ. Δ. Τσάτσου], ἐφ. 'Εστία, 17 Μαρτ. 1950.
- 906.— Τσάτσος, Κ. Δ: Γράμμα [ἀποκρίνεται διεξοδικά στα ὑβριστικά ἐναντίον του προλεγόμενα του Λεάνδρου Κ. Παλαμᾶ στην ἐπανεκδοσὴ του «'Δωδεκάλογου του Γύφτου» και καταλήγει: «'Τὸ ἔργο του Κωστῆ Παλαμᾶ θὰ ἀποτελῆ γιὰ ἀρκετά χρόνια ἀκόμα τὴν νομική και οἰκονομική ἰδιοκτησία τῶν κληρονόμων του. 'Ηθικά ὅμως και πνευματικά και ἱστορικά τὸ ἔργο του Παλαμᾶ ἀνήκει στοῦ 'Εθνος. Δὲν ἔχει κανένας τὸ δικαίωμα νὰ προσδιορίζεται στη μεταχείριση και τὴ διαχείριση του ἔργου του Παλαμᾶ ἀπὸ τις προσωπικές του ἰδιοτροπίες και ἀπὸ οἰκονομικούς ὑπολογισμούς. Δὲν ἔχει κανένας τὸ δικαίωμα νὰ ἀφίνη ἐπὶ ἔτη τώρα ἀνέκδοτο ἓνα μεγάλο και σημερινό μέρος του ἔργου του. Δὲν ἔχει κανένας τὸ δικαίωμα νὰ ματαιώγη τὴν ἀνατύπωση τῶν κειμένων του Παλαμᾶ, ὅταν βρισκονται ὅλες οἱ κατάλληλες τεχνικές και οἰκονομικές προϋποθέσεις γιὰ νὰ ἀνατυπωθοῦν... Πάντως εἶναι ἀπαράδεκτο ἡ ἰδιοτροπία ἑνὸς τυχαίου κληρονόμου νὰ καθιστᾶ ἀπρόσιτα τόσα χρόνια τώρα στον ἑλληνικό λαὸ ἔργα, πὸν ἐνσαρκώνουν τις ὑψηλότερες μορφές του πολιτισμοῦ του», ἐφ. 'Εθνος, 23 Μαρτ. 1950.
- 907.— Σ, Κ. Κ: Χρονικό του Βιβλίου [λίγα γιὰ τὴν ἐπανεκδοσὴ του «'Δωδεκάλογου του Γύφτου»], ἐφ. 'Η Μάχη, 26 Μαρτ. 1950.
- 908.— Πρόσπερος: Λογοτεχνία [σχολιάζει δυσμενῶς τὰ ὑβριστικά προλεγόμενα του Λεάνδρου Κ. Παλαμᾶ στην ἐπανεκδοσὴ του «'Δωδεκάλογου του Γύφτου» και ἀπευθύνει στην «'Επιτροπὴ γιὰ τὴν ἐκδοσὴ τῶν 'Απάντων του Κωστῆ Παλαμᾶ» τὸ ρῶτημα: «'ἀν ἐγκρίνει τις προσωπικές, λιβελλογραφικές και ἄδικες αὐτές ἐπιθέσεις πὸν δὲν ἔχουν οὔτε θέση, οὔτε σχέση με τὸ ἔργο του ποιητῆ» και καλεῖ τὰ μέλη της νὰ καθορίσουν τις εὐθύνες τους], ἐφ. 'Ελευθερία, 6 'Απρ. 1950.
- 909.— Δραγούμης, Φ: Γράμμα [ἀπ'ἀφορμὴ τὸν ἀριθ. 908 διαχωρίζει τις εὐθύνες του καθὼς και του 'Α. Βαλαωρίτη ἀπὸ τὴν ἐπανεκδοσὴ του «'Δωδεκάλογου του Γύφτου» με τὰ λιβελλογραφικά προλεγόμενα, γιὰτι μ'ὄλο πὸν εἶχαν δεχτεῖ νὰ συμμετάσχουν στην «'Επιτροπὴ γιὰ τὴν ἐκδοσὴ τῶν 'Απάντων του Κωστῆ Παλαμᾶ» ποτέ δὲ ρωτήθηκαν ἀπὸ τὸν Λεάνδρο Κ. Παλαμᾶ γιὰ κανένα σχετικό ζήτημα, «'οὔτε και τώρα, ἐκ τῶν ὑστέρων, ἔχουνε ἰδεῖ, κᾶν τὴ νέα ἐκδοσὴ με τὸν πρόλογό της», ἐφ. 'Ελευθερία, 13 'Απρ. 1950.

\* Συνέχεια ἀπὸ τὸ προηγούμενο τεῦχος.

- 910.— Μαμάκης, Α: Λογοτεχνικά Νέα [αναγράφει τὰ καθέκαστα τοῦ ἀριθ. 909 καὶ ὑποστηρίζει πὼς θὰ πρέπει νὰ ἐπέμβει τὸ Ὑπουργεῖο τῆς Παιδείας «διὰ νὰ ἐλέγξῃ τὸ πὼς ἡ Ἐπιτροπὴ τῶν Ἀπάντων Παλαμᾶ ὑποκατεστάθῃ ἀπὸ τὸν Λεάνδρον Παλαμᾶν καὶ τοὺς λιβέλλους του»], ἐφ. Ἔθνος, 13 Ἀπρ. 1950.
- 911.— Σπανούδη, Σοφία Κ: Εὐλαβικὴ προσφορὰ [ἐγκωμιάζει τὴ νέα ἔκδοσι τοῦ «Δωδεκάλογου τοῦ Γύφτου» καὶ τὰ προλεγόμενα τοῦ Λεάνδρου Κ. Παλαμᾶ], ἐφ. Τὰ Νέα, 20 Ἀπρ. 1950.
- 912.— Ὁ Κόσμος. Τὰ ἔργα τοῦ Παλαμᾶ [ἐγκωμιάζει τὴ νέα ἔκδοσι τοῦ «Δωδεκάλογου τοῦ Γύφτου» καὶ τὰ προλεγόμενα τοῦ Λεάνδρου Κ. Παλαμᾶ], ἐφ. Ἔστια, 21 Ἀπρ. 1950.
- 913.— Δημαράς, Κ. Θ: Γύρω σὲ μιὰ ἔκδοσι [ἐπικρίνει τὴ νέα ἔκδοσι τοῦ «Δωδεκάλογου τοῦ Γύφτου» καὶ τὰ προλεγόμενα τοῦ Λεάνδρου Κ. Παλαμᾶ πὺ τὰ χαρακτηρίζει «αὐθάδη λιβέλλο» καὶ καταλήγει: «Δὲν εἶναι τὸ ἔργο τοῦ Παλαμᾶ μιὰ μάντρα γιὰ νὰ κάθεται ἀπὸ πίσω τὸ παιδί του νὰ πετροβολᾷ τοὺς διαβάτες. Εἶναι μνημεῖο πνευματικὸ ἀπέναντι τοῦ ὁποῦ οἰ κάθε μελετητῆς ἔχει τὰ ἴδια δικαιώματα καὶ οἰ πῶ ἀξιοὶ περισσότερα. Καὶ ἀπὸ τὴν ἀποψη τῆς μελέτης τοῦ παλαμικοῦ ἔργου γνωρίζουμε πόσο μικρὴ εἶναι ἡ συμβολὴ τοῦ κ. Λεάνδρου Παλαμᾶ. Ἄς περιορισθῆ, λοιπόν, στὴν ἐκδοτικὴ του προσπάθεια, καὶ ἄς ἀφήσῃ ἄλλους νὰ καλλιεργοῦν καλύτερα ἀπὸ κεῖνον, χωρὶς προπέτεια, τὴ μνήμη τοῦ πατέρα του»], ἐφ. Τὸ Βῆμα, 17 Ἰουν. 1950.
- 914.— Χάσης, Π: Τὰ Νέα Βιβλία. Κωστῆ Παλαμᾶ «Ὁ Δωδεκάλογος τοῦ Γύφτου» Δ' ἔκδ., ἐφ. Ἐλευθερία, 12 Αὐγ. 1950.
- 915.— Ζορμπᾶς, Α: Ἡ ζωὴ, τὸ ἔργον καὶ ὁ θάνατος τοῦ Παλαμᾶ. Ὁμιλία στὸ Σύλλογο Κυριῶν Λεμεσοῦ, Κύπρου, στίς 18 Ἀπρ. 1950. Κοίτα περ. Κυπριακὰ Γράμματα, Λευκοσίας, Ἔτος 15, Μάιος 1950, σελ. 160.
- 916.— Παράσχος, Κλ: Πασχαλινὸ Ταξίδι. Ναύπακτος - Πάτραι. (Εἰς τὸ σπῆτι ὅπου ἐγεννήθη ὁ Παλαμᾶς), ἐφ. Ἡ Καθημερινή, 30 Ἀπρ. 1950.
- 917.— Ἀλεξίου, Φ: Δυὸ ἀνέκδοτα γράμματα τοῦ Παλαμᾶ. (Οἰ καθαρευουσιάνοι τῆς Σμύρνης.— Οἰ φίλοι τοῦ Καίρου.— Ὁ Καβάφης), περ. Νέα Ἔστια, Τόμ. 47, 1 Μαΐου 1950, σελ. 591-593. Κοίτα ἀριθ. 88.
- 918.— Χ[ουρμούζιος], Αἰμ: Ἡ Ἑλληνικὴ Λογοτεχνία, Ἐγκυκλοπαιδικὸν Λεξικὸν «Ἡλίου», Τόμ. «Ἑλλάς» [τεῦχος 6 Μαΐου 1950], σελ. 1094-1095.
- 919.— Βαφόπουλος, Γ. Θ: Πότε γεννήθηκε ὁ Παλαμᾶς [γράμμα σχετικὰ μετὸν ἀριθ. 825], περ. Νέα Ἔστια, Τόμ. 47, 15 Μαΐου 1950, σελ. 682.
- 920.— Χιλιαδάκης, Σ. Ε: Πότε γεννήθηκε ὁ Παλαμᾶς [γράμμα σχετικὰ μετὸν ἀριθ. 919], περ. Νέα Ἔστια, Τόμ. 47, 1 Ἰουν. 1950, σελ. 754-755.
- 921.— Σακελλαριάδης, Χ. Γ: Παλαμᾶς καὶ Παπαρηγόπουλος. (Ἐλεγχος βιογραφικῶν στοιχείων) περ. Νέα Ἔστια, Τόμ. 48, 1 Ἰουλ. 1950, σελ. 890-891.
- 922.— Βαφόπουλος, Γ. Θ: Πότε γεννήθηκε ὁ Παλαμᾶς, [γράμμα σχετικὰ μετὸν ἀριθ. 920], περ. Νέα Ἔστια, Τόμ. 48, 1 Ἰουλ. 1950, σελ. 892.
- 923.— Εὐαγγελάτος, Χ. Γ: Ἡ ἡλικία τοῦ Κωστῆ Παλαμᾶ [γράμμα σχετικὰ μετὸν ἀριθ. 921], περ. Νέα Ἔστια, Τόμ. 48, 15 Ἰουλ. 1950, σελ. 965-966.
- 924.— Βαφόπουλος, Γ. Θ: Πότε γεννήθηκε ὁ Παλαμᾶς [ἀπόκρισι στὸν ἀριθ. 921], περ. Νέα Ἔστια, Τόμ. 48, 1 Αὐγ. 1950, σελ. 1040-1044.
- 925.— Σακελλαριάδης, Χ. Γ: Πολὺς θόρυβος γιὰ τὸ τίποτα [ἀπόκρισι στὸν ἀριθ. 924], περ. Ἑλληνικὴ Δημιουργία, Τόμ. 6, 15 Ὀκτ. 1950, σελ. 632-637.
- 926.— Παπαδημητρίου, Δ. Γ: Οἰ ἀσέβειες τοῦ κ. Βαφόπουλου γιὰ τὸν Παλαμᾶ [σχετικὰ μετὸν ἀριθ. 924], περ. Ἑλληνικὴ Δημιουργία, Τόμ. 6, 1 Νοεμ. 1950, σελ. 716-718.
- 927.— Καραντώνης, Α: Αὐγουστος ὁ μῆνας τῆς Παναγίας, περ. Ἑλληνικὴ Δημιουργία, Τόμ. 6, 15 Αὐγ. 1950, σελ. 277-281.
- 928.— Θρύλος, Α: Τὸ Θέατρο. Θέατρο Ἐθνικὸ: Ἡ Ποιητικὴ Ἀπογευματινὴ. [Ἀπ' ἀφορμὴ τὴν Ποιητικὴ Ἀπογευματινὴ τῆς 28ης Ὀκτ. ὅπου ἀπαγγέλθηκαν ἀποκλειστικὰ ποιήματα τοῦ Σολωμοῦ καὶ τοῦ Παλαμᾶ, ἀναθεωρεῖ τίς ἀπόψεις τῆς γιὰ τὸ ἔργο τοῦ Παλαμᾶ καὶ πα-



- ραδέχεται πώς «Ἡ λογοτεχνική ἀπογευματινὴ εἶταν ἓνα ξεγύμνωμα, μιὰ ἐπιστροφή ἀπὸ ὑπερτιμήσεις, μιὰ ἐπανατοποθέτηση τοῦ Παλαμά μέσα στὰ πλαίσιά του, ἀλλὰ καὶ γιὰ πάρα πολλοὺς γιὰ πικρὴ ἀποκάλυψη, τὸ κάθετο γκρέμισμα ἑνὸς εἰδώλου...»] περ. Νέα Ἑστία, Τόμ. 48, 15 Νοεμ. 1950, σελ. 1531.
- 929.— **Sikelianos, Angelo**: In morte di Palamas [ἰταλικὴ μετάφραση τοῦ ποιήματος «Παλαμᾶς» καὶ εἰσαγωγικὸ σημεῖωμα γιὰ τὸ θάνατο τοῦ Παλαμά ἀπὸ τὸν Bruno Lavagnini], περ. Rivista di Critica, Ρώμης, Χρ. Α', Νοέμ.-Δεκ. 1950, σελ. 3-4.
- 930.— **Pontani, F. M**: La poesia neogrecica contemporanea, περ. Rivista di Critica, Ρώμης, Χρ. Α', Νοέμ.-Δεκ. 1950, σελ. 17-18. Κοίτα ἑλληνικὴ μετάφραση στὸ περ. Ὁ Αἰώνας μας, Τόμ. Ε', Ἰούν. 1951, σελ. 115-116.
- 931.— **Κατζίνης, Γ**: Λογοτεχνία 1900-1950. (Μιὰ ἀπολογία), περ. Νέα Ἑστία, Τόμ. 48, Χριστούγεννα 1950, σελ. 62.
- 932.— **Καλαματιανός, Γ. Ν**: Σύντομη Ἱστορία τῆς Νεοελληνικῆς Λογοτεχνίας, Ἐκδ. Ι. Δ. Κολάρος καὶ Σία, 1950. Κοίτα σελ. 79-82.
- 933.— Φιλολογικὸ μνημόσυνο τοῦ Ἑλληνικοῦ Πνευματικοῦ Ὁμίλου Κύπρου στὶς 25 Φεβρ. 1951 στὴν αἴθουσα τελετῶν τοῦ Παγκυπρίου Γυμνασίου μετ' ὀμιλητὴ τὸν Ἀπ. Ζορμπά. Κοίτα περ. Κυπριακὰ Γράμματα, Λευκωσίας, Κύπρου, Ἔτος 16, Μάρτ. 1951, σελ. 96. Ἡ ὀμιλία δημοσιεύθηκε μετ' ὃν τίτλο «Κωστῆς Παλαμᾶς» στὰ τεύχη Μάρτ. Ἀπρ., Μαΐου, Ἰουν. 1951, σελ. 83-89, 117-121, 156-157, 181-183. Τυπώθηκε καὶ σὲ ξεχωριστὸ τεύχος.
- 934.— Φιλολογικὸ μνημόσυνο τῆς Ἑλληνικῆς Ἑταιρείας Λογοτεχνῶν στὶς 27 Φεβρ. 1951 στὴν αἴθουσα τοῦ «Παρνασσοῦ», μετ' ὀμιλητὴ τὸν Σ. Μυριβήλη «Τὸ ἡλιοβασίλεμα τοῦ ποιητῆ» καὶ τὸν Σ. Σκίπη πού διηγήθηκε τὴν κηδεῖα τοῦ Παλαμά καὶ ἀπάγγειλε τὸ ποίημα πού εἶχε γράψει γιὰ τὴν περίστασι. Ἀκολούθησαν ἀπαγγελίες ποιημάτων τοῦ Παλαμά ἀπὸ τὴν Ἀνίδα Β Παπαδιαμαντοπούλου καὶ τὸν Τάκη Φραγκοῦδη, μουσικὲς ἐκτελέσεις καὶ τραγούδια πάνω σὲ ποιήματα τοῦ Παλαμά καὶ ἡ ἑορτὴ ἔκλεισε μετ' ὀμιλία τοῦ ὑφυπουργοῦ τῆς Παιδείας Γ. Μόδη γιὰ τὸ ἔργο του. Κοίτα περιγραφὰς καὶ καθέκαστα: «Λογοτεχνικά Νέα», ἔφ. Ἔθνος 1 Μαρτ. καὶ «Τὸ μνημόσυνο Παλαμά», περ. Ἑλληνικὴ Δημιουργία, Τόμ. 7, 15 Μαρτ. 1951, σελ. 495.
- 935.— Σελίδες τοῦ περ. Σκαπανεύς, Μακρονήσου, Φεβρ. 1951 ἀφιερωμένες στὸν Κωστῆ Παλαμά. Δημοσιεύονται: Φωτογραφία τῆς προτομῆς τοῦ Παλαμά ἀπὸ τὸν Κ. Δημητριάδη μετ' ἄλλοις στροφῆς ἀπὸ τὸ ποίημα «Οἱ Λύκοι» σελ. 3, Ἀνωνύμου «Κωστῆς Παλαμᾶς» σελ. 7 καὶ 25, Μ. Περάνθη «Ὁ Παλαμᾶς καὶ ἡ πατριωτικὴ ποίησις» σελ. 8, Π. Χάρη «Ἡ 8ῃ ἐπέτειος». Ὁ Κωστῆς Παλαμᾶς καὶ ἡ ἐλευθερία. (Μιὰ μεγάλη ἑλληνικὴ ὥρα) σελ. 9, «Ἀνέκδοτες γνῶμες δυὸ μεγάλων γιὰ τὸν Παλαμά: Ὁ Ραμπιτρανάθ Ταγκόρ, Ὁ Ὁσκαρ Οὐάιλντ» σελ. 9, «Μία ὡραία ἑορτὴ εἰς μνήμην τοῦ Παλαμά» [περιγραφή τοῦ ἀριθ. 934], σελ. 31. Διάφορες φωτογραφίες καὶ σκίτσα τοῦ Παλαμά στὶς σελ. 7, 8, 9. Στὸ ξώφυλλο ὀλοσέλιδη εἰκόνα τοῦ Παλαμά ὅπως στὸ πανηγυρικὸ τεύχος τοῦ περ. Γράμματα τοῦ ἀριθ. 488.
- 936.— Σελίδες τοῦ περ. Νέα Ἑστία, Τόμ. 49, 1 Μαρτ. 1951 ἀφιερωμένες στὸν Κωστῆ Παλαμά. Δημοσιεύονται: Μ. Τόμπρου «Κωστῆς Παλαμᾶς» [φωτογραφία προτομῆς], ἐκτὸς κειμένου, Π. Χάρη «Δύο ἐπέτειοι» [Παλαμᾶ-Παπαδιαμάντη] σελ. 287, Ἀ. Καραντώνη «Ὁ Παλαμᾶς κλασσικὸς» σελ. 300-302, Κ. Παλαμά «Τρίπτυχο» [αὐτόγραφοι ἀνέκδοτοι στίχοι] σελ. 303, Κ. Παλαμά «Ἀνέκδοτα Γράμματα» (Ἀπὸ τὴν ἀλληλογραφία του μετ' τὴ Μυρτιώτισσα—Θεῶνῃ Δρακοπούλου) σελ. 304-307 καὶ φωτογραφία του μετ' τὴ Μυρτιώτισσα, τὸν Δ. Ταγκόπουλο καὶ τὸν Γ. Παπᾶ, στή σελ. 305, Χρ. Γ. Εὐαγγελάτου «Ὁ Μεσολογγιτισμὸς τοῦ Παλαμά» σελ. 308-314 καὶ φωτογραφία «Ὁ Κωστῆς Παλαμᾶς ἀπαγγέλλει τὸν Ὕμνο στὸν Τύμβο τῶν Ἡρώων στὸ Μεσολόγγι (20 Ἀπριλίου 1926)» στή σελ. 309, Κ. Σ. Κώνστα «Δυὸ παλιὰ ποιήματα τοῦ Παλαμά» σελ. 315-316, Ἀθηνᾶς Ταρσοῦλη «Φωτεινὴ Οἰκονομίδου» (Ὁ Παλαμᾶς καὶ ἡ ἐποχὴ τῆς), σελ. 317-319.
- 937.— **Β[ουρνᾶς], Τ**: Ἐφτά χρόνια ἀπὸ τὸ θάνατο τοῦ Κωστῆ Παλαμά, περ. Ἀνταῖος, Περ. Β', Χρ. 6, Μάρτ. 1951, σελ. 148-149.
- 938.— **Μαμάκης, Ἀ**: Λογοτεχνικά Νέα [διάφορες εἰδήσεις σχετικὰ μετ' τὴν ὄγδοη ἐπέτειο τοῦ θανάτου τοῦ Παλαμά], ἔφ. Ἔθνος, 1 Μαρτ. 1951.
- 939.— **Ρουμάνης, Γ**: Ὁ Παλαμᾶς διδάσκαλος ἐθνικῆς καὶ λογοτεχνικῆς ἀρετῆς. Ὁμιλία στὸν Ἑλληνοαμερικανικὸ Σύνδεσμο στὶς 2 Μαρτ. 1951. Κοίτα «Λογοτεχνικά Νέα», ἔφ. Ἔθνος, 1 Μαρτ. 1951.

- 940.— Οἱ ἐτήσιες Παλαμικές ἐορτές πού καθιέρωσε ἀπὸ τὸ 1949 ὁ Δῆμος Πάφου ἔγιναν στὶς 4 Μαρτ. 1951 μὲ ὁμιλητὴ τὸν Ν. Κρανιδιώτη «Ὁ Παλαμᾶς καὶ ἡ ἐποχὴ του». Κοίτα περ. Κυπριακὰ Γράμματα, Ἔτος 16, Μάρτ. 1951, σελ. 96.
- 941.— Φιλολογικὸ μνημόσυνο τῆς Ἑλληνογαλλικῆς Ἐνωσῆς Νέων στὶς 7 Μαρτ. 1951, στὸ θέατρο Ἀλίκης, μὲ εἰσηγητὴ τὸν Δ. Ἀθανασόπουλο καὶ ὁμιλητὲς τοὺς Κ. Ἀσημακόπουλο «Γύρω ἀπὸ τὸ ξεκίνημα τοῦ Παλαμᾶ», Ν. Μάτσα, Δ. Παπαθεοδώρου καὶ Γ. Γρίσπο καὶ ἀπαγγελίες ποιημάτων τοῦ Παλαμᾶ ἀπὸ καλλιτέχνες τοῦ θεάτρου. Κοίτα «Λογοτεχνικά Νέα», ἔφ. Ἔθνος, 1 Μαρτ. 1951 καὶ τυπωμένο πρόγραμμα.
- 942.— Φιλολογικὸ μνημόσυνο στὸ Λύκειον Ἑλληνίδων, Ἀμμοχώστου, Κύπρου, στὶς 8 Μαρτ. 1951 μὲ ὁμιλία τοῦ Ν. Κρανιδιώτη γιὰ τὴ ζωὴ καὶ τὸ ἔργο τοῦ Παλαμᾶ καὶ ἀπαγγελίες ποιημάτων του. «Τὸ Λύκειον Ἑλληνίδων ἀπὸ τὸ 1943, ἔτος τοῦ θανάτου τοῦ ποιητῆ καθιέρωσε «Βραβεῖον Παλαμᾶ», τὸ ὁποῖον χορηγεῖται ἐτησίως, ὕστερ' ἀπὸ διαγωνισμό, στὸν τελειόφοιτο μαθητὴν ἢ μαθήτριά του Γυμνασίου Βερωσίων, πού θὰ γράψει τὴν καλύτερη σύνθεση ἀπάνω σὲ στίχους τοῦ Παλαμᾶ». Κοίτα περ. Κυπριακὰ Γράμματα, Ἔτος 16, Ἀπρ. 1951, σελ. 128.
- 943.— Μαμάκης, Ἄ: Λογοτεχνικά Νέα [«Λέγεται, ὅτι ὁ κ. Λέανδρος Παλαμᾶς ἐτοιμάζεται—ἐπὶ τέλους...—νὰ συνεχίσῃ τὴν ἔκδοσιν τῶν ἔργων τοῦ πατρός του»], ἔφ. Ἔθνος, 15 Μαρτ. 1951.
- 944.— Βάρναλης, Κ.: Παπαδιαμάντης [καταφέρεται ἐναντίον τῶν ἀρνητῶν τοῦ Παπαδιαμάντη καὶ τοῦ Παλαμᾶ], ἔφ. Προοδευτικὸς Φιλελεύθερος, 27 Μαρτ. 1951.
- 945.— Καραντώνης, Ἄ: Ὁ Παλαμᾶς στὸν Πόρο, περ. Ἀγγλοελληνικὴ Ἐπιθεώρηση, Τόμ. Ε', Μάρτ. - Ἀπρ. 1951, σελ. 141-148.
- 946.— Χουρμούζιος, Αἰμ.: Ὁκτὼ χρόνια μετὰ τὸ θάνατο τοῦ Παλαμᾶ, περ. Ἀγγλοελληνικὴ Ἐπιθεώρηση, Τόμ. Ε', Μάρτ. - Ἀπρ. 1951, σελ. 164-165.
- 947.— Κώνστας, Κ. Σ: Λησιμονημένοι ἐπίκαιροι στίχοι. Μεσολογγιάς [εἰσαγωγικὸ σημεῖωμα καὶ ξανατ. τοῦ ποιήματος ἀριθ. 43], περ. Νέα Ἐστία, Τόμ. 49, 1 Ἀπρ. 1951, σελ. 450-451.
- 948.— Θ[ρύλος], Ἄ: Καὶ πάλι ὁ Παλαμᾶς [ἐπικρίνει τὶς διάφορες ἐκδηλώσεις γύρω στὸν Παλαμᾶ, πού τῆς δίνουν «ἐνοχλητικὰ τὴν ἐντύπωση ὅτι δὲν εἶναι ἐντελῶς δικαιολογημένο οἱ τελετὲς αὐτὲς νὰ ἐπαναλαμβάνονται στερεότυπα κάθε χρόνο»!], περ. Νέα Ἐστία, Τόμ. 49, 1 Ἀπρ. 1951, σελ. 486.
- 949.— Μελάς, Σ: Τὸ Νόμπελ καὶ οἱ Ἕλληνες [πληροφορίες γιὰ τὸ Βραβεῖο Νόμπελ ὕστερ' ἀπὸ ταξίδι του στὴ Σουηδία—σημειώνει πὼς «Ἐνας Ἕλληνας ποιητὴς μποροῦσε νὰ διεκδικήσῃ μ' ἐλπίδες τὸ Νόμπελ: ὁ Παλαμᾶς. Καὶ θὰ τὸ πετύχαινε, ἂν δὲν ἀντιδρούσε ὁ Ψυχάρης. Ὑπάρχουν Σουηδοὶ ἀκαδημαϊκοί, πού ἀναγνωρίζουν σήμερα, ὅτι στάθηκε λάθος ἡ ματαιώσις τῆς ἀπονομῆς»], περ. Ἑλληνικὴ Δημιουργία, Τόμ. 7, 1 Ἀπρ. 1951, σελ. 502.
- 950.— Μάργαρης, Δ: Ἀνέκδοτα ἀπὸ τὴ ζωὴ τοῦ Δροσίνη. Τὸ γραφεῖο στὸ «Σύλλογο Ὠφελίμων Βιβλίων», περ. Ἑλληνικὴ Δημιουργία, Τόμ. 7, 1 Ἀπρ. 1951, σελ. 525-529.
- 951.— Μυριβήλης, Σ: Ἡ εὐλογία τοῦ Ποιητῆ [γιὰ τὸ πὼς πῆγε ν' ἀποχαιρετήσῃ τὸν Παλαμᾶ φεύγοντας γιὰ τὸν πόλεμο], ἔφ. Στρατιωτικὰ Νέα, 22 Ἀπρ. 1951.
- 952.— Καραντώνης, Ἄ: Πασχαλινοὶ στίχοι, περ. Ἑλληνικὴ Δημιουργία, Τόμ. 7, 1 Μαΐου 1951, σελ. 712-713.
- 953.— Καραντώνης, Ἄ: Ὁ Παλαμᾶς καὶ ἡ μουσικὴ, περ. Ἑλληνικὴ Δημιουργία, Τόμ. 7, 15 Μαΐου 1951, σελ. 775-778. Κοίτα καὶ ἀριθ. 727.
- 954.— Τωμαδάκης, Ν. Β: Ἡ Νεοελληνικὴ Φιλολογία. Ἡ παράδοσις—Τὰ κριτήρια—Ἡ παρακμὴ. Δύο Μαθήματα Ἐναρκτήρια εἰς τοὺς Μετεκπαιδευομένους ἐν τῷ Ἀθηνῆσι Πανεπιστημίῳ Δημοδιδασκάλους (24 καὶ 30 Ὀκτωβρίου 1950). Ἐν Ἀθῆναις. Τυπογραφεῖον Μηνᾶ Μυρτίδη, 1951, στή σελ. 18-20. Ξανατ. στὸ βιβλίον τοῦ ἴδιου «Νεοελληνικά. Δοκίμια καὶ μελέται». Ἀθῆναι 1953.
- 955.— Trypanis, C. A: Medieval and Modern Greek Poetry. An Anthology. Oxford 1951. Κοίτα σελ. lvi-lvii τῆς Εἰσαγωγῆς. Ξανατ. καὶ διάφορα ποιήματα τοῦ Παλαμᾶ στὶς σελ. 179-197.
- 956.— Ἀποκαλυπτήρια τῆς προτομῆς τοῦ Κωστῆ Παλαμᾶ στὴν Πάφο, Κύπρου, στὶς 20 Μαΐου 1951 στὸ διάστημα τῶν Παγκύπριων Ἀθλητικῶν Ἀγώνων. Παραστάθηκε ἡ Ἱερὰ Σύνοδος, οἱ Πρόεδροι τῶν Γυμναστικῶν Συλλόγων, οἱ ἀθλητὲς μὲ τὰ λάβαρά τους καὶ πλήθη

- λαοῦ. Τὴν προτομή, ἔργο τοῦ γλύπτη Μ. Τόμπρου, ἀποκάλυψε ὁ Ἀρχιεπίσκοπος Κύπρου Μακάριος, ὁ Δήμαρχος Πάφου Χρ. Γαλατόπουλος ἐξεφώνησε ἕναν ἐμπνευσμένο λόγο, ἀκολούθησαν ἀπαγγελίες ποιημάτων τοῦ Παλαμᾶ καὶ ἡ τελετὴ ἐκλείσει μὲ τὴ χορωδία τοῦ Γυμνασίου Πάφου ποὺ ἔψαλλε τὸν Ἐθνικὸν Ὑμνο. Κοίτα περιγραφή καὶ καθέκαστα: «Τὰ ἀποκαλυπτήρια τῆς προτομῆς Κ. Παλαμᾶ», περ. Ἑλληνικὴ Κύπρος, Λευκοσίας, Ἔτος Γ', Ἰούν. 1951, σελ. 140-141 καὶ 146, ὅπου δημοσιεύεται ἕνα μεγάλο μέρος τοῦ λόγου τοῦ Χρ. Γαλατόπουλου καὶ φωτογραφίες ἀπὸ τ' ἀποκαλυπτήρια.
- 957.— Μαμάκης, Ἀ: Λογοτεχνικά Νέα [γιά τὴν ἄθλια κατάσταση καὶ τὴν ἐγκατάλειψη τοῦ τάφου τοῦ Παλαμᾶ «ὅπου δὲν ὑπάρχει τίποτε ποὺ νὰ προδίδει τὴ θέσι ὅπου εἶναι θαμμένος ὁ ποιητὴς τῆς «Ἀσάλευτης Ζωῆς»... οὔτε κἂν σταυρός!», ἐφ. Ἔθνος, 26 Ἰουλ. 1951.
- 958.— Κοτζιάς, Κ. (Δήμαρχος Ἀθηναίων): Γράμμα ἀπ' ἀφορμὴ τὸν ἀριθ. 957 ὅπου ἐξηγεῖ ὅτι τὴν εὐθύνη γιά τὴν ἄθλια κατάσταση καὶ ἐγκατάλειψη τοῦ τάφου τοῦ Κωστῆ Παλαμῆ τὴν ἔχει ὁ γιὸς τοῦ Λεάνδρου Κ. Παλαμᾶς ποὺ «δὲν ἐπέτρεψεν εἰς τὸν Δῆμον Ἀθηναίων νὰ ὀλοκληρώσῃ τὸ ἐνδιαφέρον του (μετὰ τὴν παραχώρησιν τάφου τιμῆς ἐνεκεν) καὶ νὰ τοποθετήσῃ σταυρὸν ἀλλ' ἤρκεσθη εἰς τὴν φύτεψιν τεσσάρων κυπαρισσιῶν καὶ ἐπεφυλάχθη νὰ φιλοτεχνήσῃ ἴδιον σταυρὸν τῆς ἰδικῆς του ἐμνεύσεως», ἐφ. Ἔθνος, 2 Αὐγ. 1951.
- 959.— Μαμάκης, Ἀ: Λογοτεχνικά Νέα [σχολιάζοντας τὸ παραπάνω γράμμα τοῦ Κ. Κοτζιά καταλήγει: «Ἐὼς τώρα ξέραμε ὅτι ἐξ ὑπαιτιότητος τοῦ κ. Λεάνδρου Παλαμᾶ δὲν ὑπάρχουν τυπωμένα τὰ ἔργα τοῦ πατέρα του καὶ ἡ νέα γενεὰ ξέρει τὸν Παλαμᾶ σὰν θρύλο περισσότερον καὶ ὄχι ἀπὸ τὸ διάβασμα τῶν ἔργων του. Τώρα ἀποκαλύπτεται ὅτι ὁ γιὸς τοῦ ποιητοῦ τῆς «Ἀσάλευτης Ζωῆς» ἐμποδίζει νὰ ἔχῃ ὁ τάφος του ἕνα ξύλινο ἔστω χριστιανικὸ σημάδι ποὺ νὰ δείχνῃ τὴ θέσι του...», ἐφ. Ἔθνος, 2 Αὐγ. 1951. Δημοσιεύεται καὶ φωτογραφία τοῦ τάφου στὴν ἄθλια ἐγκατάλειψή του.
- 960.— Μάτσας, Ν. Π: Ἐνα ὀξὺ πρόβλημα τῆς λογοτεχνίας μας [γιά τοὺς κληρονόμους τοῦ Παλαμᾶ ποὺ ἀδιαφοροῦν νὰ ἐπανεκδώσουν τὸ ἔργο τοῦ πατέρα τους, καὶ τὸ μοναδικὸ βιβλίο του ποὺ ἀνατύπωσαν πέρσι τὸ πούλουν σὲ τόσο ὑπερβολικὴ τιμὴ ποὺ εἶναι ἀπρόσιτο στὸ πολὺ κοινό], ἐφ. Ἐθνικὸς Κήρυξ, 28 Σεπτ. 1951.
- 961.— Ὁ Δῆμος Πάφου ὀργάνωσε στὶς αἴθουσες τῆς Δημοτικῆς Βιβλιοθήκης Παλαμικὴ συγκέντρωση στὶς 7 Ὀκτ. 1951, ὅπου, ὕστερ' ἀπὸ εἰσήγησιν τοῦ Δημάρχου Χρ. Γαλατόπουλου, μίλησε ὁ Ν. Κλ. Λανίτης μὲ θέμα «Ἡ Κύπρος καὶ ὁ Παλαμᾶς» καὶ παράδωσε στὴ Βιβλιοθήκη τὸ χειρόγραφο τοῦ ποιήματος τοῦ Κωστῆ Παλαμᾶ «Κύπρος». Στὸ διάστημα τῆς συγκέντρωσης ἡ χορωδία τοῦ Γυμνασίου ἔψαλλε διάφορα τραγούδια καὶ οἱ μαθητὲς ἀπαγγέλλανε χαρακτηριστικὰ ποιήματα τοῦ Παλαμᾶ. Κοίτα περ. Κυπριακὰ Γράμματα, Λευκοσίας, Ἔτος 16, Νοέμ. 1951, σελ. 343 καὶ περ. Ἑλληνικὴ Κύπρος, Λευκοσίας, Ἔτος Γ', Δεκ. 1951, σελ. 270.
- 962.— Λανίτης, Ν. Κλ: Ὁ Παλαμᾶς καὶ ἡ Κύπρος [ὁμιλία στὴ Δημοτικὴ Βιβλιοθήκη Πάφου στὶς 7 Ὀκτ. 1951], περ. Ἑλληνικὴ Κύπρος, Ἔτος Γ', Δεκ. 1951, σελ. 270 καὶ 274.
- 963.— Δροσίνης, Γ: Γράμματα σ' ἕνα νέο [σύντομος χαρακτηρισμὸς τῆς Παλαμικῆς ποίησης], περ. Νέα Ἑστία, Τόμ. 50, 15 Ὀκτ. 1951, σελ. 1395.
- 964.— Καραντώνης, Ἀ: Ἐθνικὰ Θέματα. Α'. Οἱ ἱστορικὲς ὥρες τοῦ Ἑλληνισμοῦ στὰ 1912-13. Β'. Τὸ νόημα τῆς Ἑλληνικῆς πατριδος (28 Ὀκτωβρίου 1940), περ. Ἑλληνικὴ Δημοκρατία, Τόμ. 8, 1 Νοεμ. 1951, σελ. 577-584.
- 965.— Κώνστας, Κ. Σ: Παλαμᾶς καὶ Οἰκονομίδου. Ἀπὸ τὴ φοιτητικὴ ζωὴ τοῦ Ποιητῆ, ἐφ. Ἡ Ἑλλάς, 9 Δεκ. 1951. Κοίτα καὶ ἀριθ. 973.
- 966.— Μαμάκης, Ἀ: Λογοτεχνικά Νέα [εἶδηση ὅτι ὁ Γάλλος ὑπουργὸς τῆς Παιδείας Ἀντρέ Μαρι μαζί μὲ ἄλλους Γάλλους ἐπισήμους καὶ τὸν Ἑλληνα ὑπουργὸ τῆς Παιδείας Μιχαὴλ Πήγανς καὶ καταθέσανε στεφάνια στὸν τάφο τοῦ Παλαμᾶ καὶ τοῦ Σικελιανοῦ], ἐφ. Ἔθνος, 13 Δεκ. 1951. Δημοσιεύονται καὶ δυὸ φωτογραφίες ἀπὸ τὸ προσκύνημα τοῦ Γάλλου ὑπουργοῦ στὸ νεκροταφεῖο.

(Συνεχίζεται)

Γ. Κ. ΚΑΤΣΙΜΠΑΛΗΣ

