



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ
ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΕΡΕΥΝΩΝ ΝΕΟΛΟΓΙΚΩΝ
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: ΑΝΚΑΘΗΤΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΠΕΤΡΟΥ

ΙΔΡΥΤΗΣ : ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ ΞΕΝΟΠΟΥΛΟΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ : ΠΕΤΡΟΣ ΧΑΡΗΣ

ΤΟΜΟΣ ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟΣ
ΙΟΥΛΙΟΣ – ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ
1952



Ε.Υ.Δ. ΤΗΣ Κ.Ε.Π.
ΙΩΑΝΝΙΝΑ 2008

Κρατικῆς μας Σκηνῆς, ἀποτελεῖ τὸ πρῶτο μέρος τῆς τριλογίας «Ἡ τραγωδία τῆς Ἀθήνας».

148.—Δ. Στ. Γιακουμῆ-Γ. Ι. Ριζόπουλου, **Φιερουγίσματα**, ποιητικὴ συλλογὴ. Τυπογραφεῖον Δ. Κλάδη, Ζάκυνθος 1951. 8ο, σελ. 62. Στις σελίδες 3-9 προλογικὰ σημειώματα τῶν Χριστ. Ἀντίοχου, Λεωνίδα Χ. Ζώνη, Γ. Ι. Πατρηνῶ καὶ Π. Μπελοῦση.

Μαθητικὰ στιχουργήματα.

149.—Κωνστ. Φ. Οἰκονομοῦ, Πολ. Μηχανικοῦ τ. Ἀντιπροέδρου τοῦ Δημ. Συμβουλίου τῶν Ἀθηνῶν. Αἱ Ἀθήναι καὶ τὸ Δικαστικὸν Μέγαρον. Ἡ μόνη δυνατὴ λύσις τοῦ πολεοδομικοῦ — κυκλοφοριακοῦ προβλήματος τῆς Πρωτεύουσας. Ἀνάτυπον ἐκ τῶν «Ἐργολῶν Χρονικῶν», Ἀθήναι 1951. 4ο, σελ. 7. Χωρὶς ἐξώφυλλο.

Μελέτη.

150.—Κώστα Κόντου, **Διηγήματα**. Οἱ ἄνθρωποι.—Ἡ θεΐταξ.—Οἱ τρεῖς κατάδικοι. Ἀθήναι, 1951, 16ο, σελ. 174.

Τρία διηγήματα, πού τὸ πρῶτο δίνει τὴ φριχτὴ τῆς Κατοχῆς ἀτμόσφαιρα κι ὅλα ξεχωρίζουνε γιὰ τὴ λαγερὴ διαγραφή τῶν τύπων τους καὶ γιὰ τὸ ἀνετὸ ζετύλιγμα τοῦ μύθου.

151.—Μάξιμος ὁ Γραικὸς ὑπὸ Γρηγορίου Παπαμιχαήλ, τακτικοῦ μέλους τῆς Ἀκαδημίας Ἀθηνῶν, Καθηγητοῦ τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν. Ἐν Ἀθήναις, 1950. 8ο, σελ. 12 χωρὶς ἀρίθμηση +657+2 μὲ ἀυτοβιβλιογραφία τοῦ συγγραφέα. Στὸ ἐξώφυλλο: Μάξιμος ὁ Γραικός, ὁ πρῶτος φωτιστὴς τῶν Ρώσων. Ἐν Ἀθήναις, 1951.

Μιά περισπούδαστη μονογραφία, πού παρουσιάζει τὴ ζωὴ καὶ τὴ δράση τοῦ Ἡπειρώτη δοσιμάρτυρα πού δημιούργησε σταθμὸ στά ρωσικὰ γράμματα καὶ γενικὰ στὴ θρησκευτικὴ καὶ κοινωνικὴ ζωὴ τῶν Ρώσων.

152.—Μητροπολίτου Σάμου, Εἰρηναίου, **Περὶ τὸ Χριστιανικὸν Συνέδριον τοῦ Ἀμστερνταμ**. Δύο ὑπομνήματα. «Προσέχετε οὖν ἑαυτοῖς — — — τοῦ ἰδίου αἵματος.» (Πρ. 20,28). Ἀθήναι, 1951. 8ο, σελ. 31.

Μὲ δύο τοῦ ὑπομνήματα στὴν Ἱερά Σύνοδο καὶ στὸ Οἰκουμενικὸ Πατριαρχεῖο, ὁ συγγραφέας ὑποστηρίζει πὼς εἶναι ἀσκοπὸ κ' ἐπιζήμιον νὰ συμμετέχουν ἀντιπρόσωποι κληρικοὶ τῆς Ἀνατολικῆς Ὁρθόδοξης Ἐκκλησίας στὶς Γενικὲς Συνελεύσεις τοῦ Οἰκουμενικοῦ Συμβουλίου.

153.—Νίκου Π. Σούλια, Φιλολόγου Καθηγητοῦ τῆς «Ἐὐαγ. Σχολῆς» Ν. Σμύρνης. **Θανάσιος Διάκος**. Ἐμιστρη δραματικὴ ἀφήγησις μὲ χορικά. Ἐκδοτικὸς Οἶκος Πέτρου Πατσιλινάκου, Ἐλευθ. Βενιζέλου (Πανεπιστημίου) 47, Ἀθήναι 1951. 8ο, σελ. 32.

Ἐπικολυρικὸ ποίημα.

154.—Ὀλγας Π. Παπαστάμου, **Ὁ ἀλαργινὸς λόφος**, διηγήματα. Ἀθήναι, 1951. <Ἔργοστάσιο Γραφικῶν Τεχνῶν Μ. Σαλιβέρου Α.Ε.> 8ο, σελ. 52.

Ἀφηγήματα.

155.—Ὀλγας Π. Παπαστάμου, **Σὲ μιὰ ξένη**

Χώρα, ποιήματα. Ἀθήναι—1951. 8ο, σελ. 38. Ἀυρικὴ συλλογὴ.

Γ. Ι. ΦΟΥΣΑΡΑΣ

ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ Κ' ΕΦΗΜΕΡΙΔΕΣ

Στὴν «Καθημερινή» (3 Ὀκτ.) ὁ κ. Γιάννης Χατζίνης, μὲ σειρά σκέψεων πού τὴς χαρακτηρίζει ἡ γνώση τοῦ θέματος καὶ ἡ πειστικὴ μετριοπάθεια, καθορίζει τὰ ὅρια τῆς κριτικῆς· ὁ κ. Κ. Ι. Δεδόπουλος (7 Ὀκτ.) ἐξηγεῖ γιὰτὴν ἡ ἐποχὴ μας εἶναι «αἰὼν τῆς τεχνικῆς τοῦ ἐξευτελισμοῦ» καὶ ὁ κ. Κώστας Η. Μπίρης (10 Ὀκτ.) ἐξιστορεῖ τὴν ἔξωσι τοῦ Ὄθωνος (90 χρόνια ἀπὸ τὰ ἱστορικὰ ἐκείνα γεγονότα).

—Στὴν «Ἐλευθερία» (2 καὶ 9 Ὀκτ.) ἐντυπώσεις καὶ κρίσεις τοῦ κ. Πέτρου Χάρη γιὰ τὸ διεθνὲς θεατρικὸ συνέδριον τῆς Βενετίας· οἱ «Γάμοι τῆς Ἀγαρίστης» τοῦ κ. Γ. Θ. Κακριδῆ (5 Ὀκτ.) καὶ «Θαλασσοπόροι, ρωμιοὶ καὶ ξένοι» τοῦ κ. Φώτη Κόντογλου (5 Ὀκτ.).

—Ἀξιοσημείωτα ἄρθρα γιὰ τὰ πενήντα χρόνια ἀπὸ τὸ θάνατο τοῦ Ζολᾶ: στὸ «Βῆμα» (26 Σεπτ. καὶ 3 Ὀκτ.) τοῦ κ. Κ. Θ. Δημαρᾶ καὶ τοῦ κ. Γεωργ. Φτέρη (5 καὶ 12 Ὀκτ.) στὴν «Ἐλευθερία» (30 Σεπτ.) τοῦ κ. Διον. Ρώμα· στὴν «Ἐλληνική» (5 Ὀκτ.) καὶ «Ἡμέρα» (5 Ὀκτ.) τοῦ κ. Σωτ. Πατατζῆ καὶ στὴν «Ἀλλαγή» (30 Σεπτ.) τῆς κ. Ρίτας Μπούμη-Παπᾶ.

—Στὴν ἴδια ἐφημερίδα («Ἀλλαγή», 5 Ὀκτ.) συνομιλία τοῦ κ. Ν. Βώκου μὲ τὸν Δημ. Γαλάνη πρὶν ἀκόμα φύγει ἀπὸ τὸ Παρίσι.

—Στὸ «Βῆμα» (1 καὶ 8 Ὀκτ.) πληροφορίες τοῦ κ. Ἀγγέλου Τερζάκη γιὰ τὸ διεθνὲς θεατρικὸ συνέδριον τῆς Βενετίας καὶ ἐντυπώσεις τοῦ ἀπὸ χαρακτηριστικὲς φυσιογνωμίες του (ἰδίως ἀπὸ τὸν Ἰταλὸ συγγραφέα Οὐγκο Μπέτι·) ἐπίσης σειρά ἀρθρῶν (2 καὶ 9 Ὀκτ.) τοῦ κ. Ε. Π. Παπανούτσου γιὰ τὸ συνέδριον καλλιτεχνῶν τῆς Βενετίας.

—Γιὰ τὰ δύο αὐτὰ συνέδρια πολλὲς ἀντιρρήσεις τοῦ κ. Κ. Βάρναλη στὸν «Προοδευτικὸ Φίλελευθερο» (30 Σεπτ.).

—Στὸν «Ταχυδρόμο-Αἴγυπτος» Ἀλεξανδρείας (28 Σεπτ.) συνομιλία τῆς δ. Μ. Σωτηροπούλου μὲ τὸν κ. Πέτρο Χάρη γιὰ τὴς προσπάθειες τῶν νεωτέρων λογοτεχνῶν, γιὰ τὴν πορεία καὶ τὴν προσφορὰ τῆς «Νέας Ἑστίας» καὶ τὸ «Βραβεῖο τῶν Δώδεκα».

—Στὶς «Μακεδονικὲς Ἡμέρες» (φύλλο 2 τοῦ κ. Πέτρου Σ. Σπανθωνίδη βασικὸ κείμενο εἶναι πυκνὸς χαρακτηρισμὸς τῆς ἐργασίας τοῦ κ. Νικηφόρου Βρεττάκου. Ἐπίσης κρίσεις γιὰ διάφορα λογοτεχνικὰ βιβλία.

—Στὴν «Πνευματικὴ Ζωὴ» καὶ στὴν «Κιβωτὸ» ἀξιόλογα κείμενα.

Ἐλάβαμε, ἀκόμη, «Κυνοῦρία», «Φῶς» Λειβαδίας, «Ἀόγη» Πόργου, «Ἀττικόν», μὲ συνεργασίες τῶν κ.κ. Δημ. Οἰκονομίδη, Φοίβου Δέλφη κ.ά., «Φυσιολατρικὴ», «Σιφναϊκὰ Νέα», «Πρόσκοπος» καὶ «Ἀναγέννησις».

Ω

ΕΙΔΗΣΕΙΣ

Στις 7 Ὀκτωβρίου ὁ ἀμερικανὸς γλύπτης κ. George Morris ἔδωσε διάλεξη στὴ μεγάλη αἴθουσα τῆς Ἀνωτ. Σχολῆς τῶν Καλῶν Τεχνῶν μὲ θέμα «Ἡ σύγχρονη τέχνη στὶς Ἠνωμένες Πολιτείες».

ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ

10 Ὀκτωβρίου

κ. Δ.α.μ. Μ. Στρ. Ἐνταῦθα. Μαζὶ μὲ τὰ ἄλλα περιεχόμενα τοῦ φυλλαδίου, θὰ σχολιαστῆι στὸ ἐρχόμενον τεῦχος.—κ. Κ. Ἀθ. Μιχ. Ἠγουμενίτσα. Ἡ ἐπιστολὴ σας στὸ ἐρχόμενον.—κ. Γ. Ἀναγνώσκ. Ἐνταῦθα. Καὶ ἡ δική σας ἐπιστολή.—κ. Γ. Ἀθ.α.ν. Θεοσβική. Ἀκόμη δὲν ἔφτασε.—δ. Ἐλ. Τσολ. Πάτρα. Θὰ προσπαθήσουμε.

Η «ΝΕΑ ἘΣΤΙΑ»