

ΝΕΑ ΕΣΤΙΑ

Διευθύντης: ΠΕΤΡΟΣ ΧΑΡΗΣ

ΤΟΜΟΣ ΤΡΙΑΚΟΣΤΟΣ ΤΕΤΑΡΤΟΣ
ΙΟΥΛΙΟΣ - ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ

1943

ΙΩΑΝΝΗΣ Δ. ΚΟΛΛΑΡΟΣ & ΣΙΑ Α.Ε.
ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟΝ ΤΗΣ "ΕΣΤΙΑΣ",
38 - ΣΤΑΔΙΟΥ - 38
ΑΘΗΝΑΙ





ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ Κ. ΠΑΛΑΜΑ

Α'. ΕΚΔΟΣΕΙΣ

α'. Στὸ πρωτότυπο.

1. Ποίηση.

1. **Μισολόγγι.** Ποίημα ὑπὸ Κωνσταντίνου Μ. Παλαμᾶ. Ἐκδίδεται δαπάνῃ Ἀρτέμη Γουργουρίνη. Μεσολόγγιον. Τυπογραφεῖον ἢ «Δυτικὴ Ἑλλάς». Ἀρτέμη Γουργουρίνη. 1878.
16ο, σελ. 16. Στὴ σελίδα 2 ὑπάρχει ἡ ὑποσημείωση: Ἀπηγγέλθη τῇ Κυριακῇ τῶν Βαΐων (9 Ἀπριλίου 1878) ἀπὸ τοῦ τάφου τῶν Ἱερῶων, κατὰ πρόσκλησιν τῆς δημοτικῆς ἀρχῆς Μεσολογγίου τελοῦσης τὸ εἰωθὸς μνημόσυνον ἐπὶ τῇ ἐπετείῳ τῆς ἐξόδου. Στὴ σελίδα 4 τοῦ ξωφύλλου ἡ ἀγγελία: Ὑπὸ τὸν τίτλον ΠΝΟΑΙ ἐκδίδω προσεχῶς σειρὰν λυρικῶν στίχων. Ἐκαστον σῶμα ἐκ πέντε περίπου τυπογραφικῶν φύλλων συγκείμενον τιμᾶται Φράγκων δέκα. Μισολόγγιον 29 Ἰουλίου 1878. Κ. Μ. Παλαμᾶς.
2. — Κωστῆ Παλαμᾶ. **Τραγούδια τῆς Πατρίδος μου.** Τραγούδια τῆς λίμνης. Τραγούδια τῆς καρδιάς καὶ τῆς ζωῆς. Πολεμικὰ τραγούδια. Ἐν Ἀθήναις. 1886.
16ο, σελ. (8)+199. Στὸ ξωφύλλο: Βιβλιοπωλεῖον «Ἐστίας». Κοίτα Β' ἐκδοσὴ στὸν ἀριθ. 36.
3. — **Ὕμνος εἰς τὴν Ἀθηναῦν** ὑπὸ Κωστῆ Παλαμᾶ. Ἐβραβεύθη ἐν τῷ Φιλαδελφείῳ ποιητικῷ ἀγῶνι τῷ τελεσθέντι κατὰ τὴν Δ' Ὀλυμπιάδα. «ὦ μεγίστης — — — τιμιωτάτη πόλις!» Σοφοκλῆς. Ἀθήνησι. Βιβλιοπωλεῖον τῆς Ἐστίας. 1889. <Ἐκ τοῦ τυπογραφείου τῶν Ἀδελφῶν Περγῆ>.
8ο, σελ. 29. Κοίτα Β' ἐκδοσὴ στὸν ἀριθ. 18.
4. — Ἐκδόσεις Ἐστίας. Κωστῆ Παλαμᾶ. **Τὰ Μάτια τῆς Ψυχῆς μου.** Ἐν Ἀθήναις. Ἐκ τοῦ τυπογραφείου τῆς Ἐστίας. 1892.
16ο, σελ. 160. Στὸ ξωφύλλο: Γραφεῖον Ἐστίας ὁδὸς Παρθεναγωγείου 12. Στις σελ. 5 — 14 πρόλογος τοῦ ποιητῆ. Κοίτα Β' ἐκδοσὴ στὸν ἀριθ. 18.
5. — Κωστῆ Παλαμᾶ. **Ἰαμβοὶ καὶ Ἀνάπαιστοι.** Σ' ἀγαπῶ — Μαγιοβότανα — Ἡ φύσις κρύβει... [—] Οὐρανία. Ἐν Ἀθήναις. Ἐκ τοῦ τυπογραφείου τῆς Ἐστίας. Μάϊσνερ & Καργαδούρη. 1897.
16ο, σελ. 45. Στὴ σελίδα 2 ἡ ἀγγελία: Ἐτοιμάζονται: Τὰ ὄνειρα καὶ τὰ ἔργα (πολυμερῆς τόμος νέων ποιημάτων). Κοίτα Β' ἐκδοσὴ στὸν ἀριθ. 17.
6. — Κωστῆ Παλαμᾶς. **Τάφος.** Ἐν Ἀθήναις. 1898. <Τυπογραφεῖον Ἐστίας Μάϊσνερ & Καργαδούρη>.
16ο, σελ. 78. Κοίτα Β', Γ' καὶ Δ' ἐκδόσεις στοὺς ἀριθ. 11, 21 καὶ 31.
7. — Κωστῆ Παλαμᾶς. **Οἱ Χαιρετισμοὶ τῆς Ἠλιογέννητης.** (Ἀπὸ τὸ Τραγούδι τοῦ Ἠλίου). Ἐκδοσὴ τοῦ «Περιοδικοῦ μας». Πειραιεύς. 1900. <Τυπώθηκε στὸ τυπογραφεῖο τῆς «Σφαίρας» Μάης τοῦ 1900>.
8ο, σελ. (4)+17. Ἡ ἐκδοσὴ αὐτὴ εἶναι ἀνάτυπο ἀπὸ «Τὸ Περιοδικόν μας» τοῦ Γ. Βοῦ.

- κου. Στη σελίδα 18 ἡ ἀγγελία: Ἐτοιμάζονται γιὰ τύπωμα: Τὰ ὄνειρα καὶ τὰ Ἔργα. Ὁ Γυρισμός. Οἱ Λόγοι τοῦ Γύφτου. Οἱ Παράδεισοι. Τὸ Τραγούδι τοῦ Ἥλιου. Τριλογία. Διγενὴς Ἀκρίτας. Κοίτα Β' καὶ Γ' ἐκδόσεις στοὺς ἀριθ. 14 καὶ 23.
- 8.—Κωστή Παλαμά. **Ἡ Ἀσάλευτη Ζωή.** Ἀθήνα. Τυπογραφεῖο «Ἐστία». 1904.
8ο, σελ. 210. Στη σελίδα 2 ἡ ἀγγελία: Ἐτοιμάζονται: Ἡ Φλογέρα τοῦ Βασιλιᾶ (βυζαντινὴ ραψωδία). Ὁ Δωδεκάλογος τοῦ Γύφτου. Οἱ Κλέφτες—Καλλίμαχος (δράματα). Κοίτα Β' καὶ Γ' ἐκδόσεις στοὺς ἀριθ. 19 καὶ 30.
- 9.—Κωστή Παλαμά. **Ὁ Δωδεκάλογος τοῦ Γύφτου.** «Μουσικὴν ποιεῖ καὶ ἐργάζου». Πλάτων (Φαίδων). Ἀθήνα. Τυπογραφεῖο «Ἐστία». 1907.
8ο, σελ. 209. Στις σελίδες 7—26 πρόλογος τοῦ ποιητῆ. Στη σελίδα 2 ἡ ἀγγελία: Ἄλλα [ἔργα] πᾶν μπορεῖ νὰ βγοῦνε ἀργότερα: Ἡ Φλογέρα τοῦ Βασιλιᾶ (βυζαντινὴ ραψωδία). Τὸ Τραγούδι τοῦ Καραϊσκάκη. Πολύμνια. Καλλίμαχος—Οἱ Κλέφτες—Πῆραν τὴν Πόλη (δράματα). Ὁ Ψυχάρης καὶ τὸ Ἔργο του (δοκιμὴ μιᾶς μελέτης). Τὰ Χρόνια μου καὶ τὰ Χαρτιά μου (αὐτοβιογραφικά). Κοίτα Β' καὶ Γ' ἐκδόσεις στοὺς ἀριθ. 22 καὶ 38.
- 10.—Κωστή Παλαμά. **Ἡ Φλογέρα τοῦ Βασιλιᾶ μετὰ τὴν Ἡρωικὴ Τριλογία, Πρόλογος καὶ Ἐπίλογο.** Ἀθήνα 1910. <Τυπογραφεῖο «Ἐστία» Μάϊσνερ καὶ Καργαδούρη>.
8ο, σελ. 190. Στη σελίδα 2 ἡ ἀγγελία: Γιὰ τύπωμα ἀργότερα: Τὰ Χρόνια μου καὶ τὰ Χαρτιά μου. Ὁ Ψυχάρης. Βραδινὴ Φωτιά. Τὸ Τραγούδι τοῦ Καραϊσκάκη. Πεζοὶ Δρόμοι. Ὁ Καλλίμαχος. Ὁ Λυτρωτὴς. Οἱ Κλέφτες. Σκληροὶ καὶ Δειλοὶ στίχοι. Οἱ Παράδεισοι. Κομμάτια ἀπὸ τοὺς Λοξοὺς. Φιλοσοφικὴ Τριλογία. Οἱ Καημοὶ τῆς Λιμνοθάλασσης μετὰ τὰ Σατυρικὰ Γυμνάσματα. Κοίτα Β' ἐκδοσὴ στὸν ἀριθ. 20.
- 11.—Κωστή Παλαμά. **Ὁ Τάφος.** (Δευτέρη ἐκδοσις). **Ὁ Πρῶτος Λόγος τῶν Παραδείσων.** Ἐν Ἀθήναις. Ἐκδότης Ἰωάννης Δ. Κολλάρος. Βιβλιοπωλεῖον τῆς «Ἐστίας». 44 ὁδὸς Σταδίου 44. 1911. <Τυπογραφεῖο «Ἐστία» Κ. Μάϊσνερ καὶ Ν. Καργαδούρη>.
8ο, σελ. 77. Στη σελίδα 79 ἀγγελία ὁμοία μετὰ τοῦ ἀριθ. 10. Κοίτα Α', Γ' καὶ Δ' ἐκδόσεις στοὺς ἀριθ. 6, 21 καὶ 31.
- 12.—Λογοτεχνικὴ Βιβλιοθήκη Φέξη. Κωστή Παλαμά. **Οἱ Καημοὶ τῆς Λιμνοθάλασσης καὶ τὰ Σατυρικὰ Γυμνάσματα.** Ἐν Ἀθήναις. Ἐκδοτικὸς Οἶκος Γεωργίου Φέξη. 1912. <Βασιλικὸν τυπογραφεῖον Ν. Χιώτη, ὁδὸς Γλάδστωνος 4>.
8ο, σελ. 117. Κοίτα Β' ἐκδοσὴ στὸν ἀριθ. 28.
- 13.—Κωστή Παλαμά. **Ἡ Πολιτεία καὶ ἡ Μοναξιά.** Ἀθήνα. Τυπογραφεῖο «Ἐστία». Κ. Μάϊσνερ καὶ Ν. Καργαδούρη. 1912.
8ο, σελ. 220. Στη σελίδα 223: Τὸ τύπωμα τοῦ τόμου «Ἡ Πολιτεία καὶ ἡ Μοναξιά» στὸ τυπογραφεῖο Μάϊσνερ καὶ Καργαδούρη τέλειωσε στὶς τριάντα τοῦ Νοέμβρη τοῦ χίλια ἑνιακόσια δώδεκα. Στη σελίδα 2 ἡ ἀγγελία: Γιὰ τύπωμα ἀργότερα: Τὰ Χρόνια μου καὶ τὰ Χαρτιά μου—Ὁ Ποιητὴς καὶ ὁ Κριτικὸς. Τὰ Πρῶτα Κριτικὰ (Βιβλιοθήκη Φέξη). Ὁ Ψυχάρης. Ὁ Καλλίμαχος, δράμα. Οἱ Λοξοὶ Α' (Ἡ παιδοῦλα καὶ ἡ γριά—Ὁ ἀγαπητικὸς τῆς λίμνης—Ἡ Μελένια καὶ ἡ Ραχήλ). Τὸ Τραγούδι τοῦ Καραϊσκάκη, κ.τ.λ. Κοίτα Β' ἐκδοσὴ στὸν ἀριθ. 24.
- 14.—Κωστή Παλαμά. **Βωμοί.** Πρώτη σειρά. «Ὅσοι ἔχετε τὴν Ἐπιστήμη καὶ τὴν Τέχνη, ἔχετε θρησκεία». Goethe (Στοχασμοί). Ἀθήνα. Τυπογραφεῖο «Ἐστία». Κ. Μάϊσνερ καὶ Ν. Καργαδούρη. 1915.
8ο, σελ. (8)+210. Στη σελίδα 4 χωρὶς ἀριθμηση ἡ ἀγγελία: Γιὰ τύπωμα ἀργότερα: Τὰ Χρόνια μου καὶ τὰ Χαρτιά μου—Ὁ ποιητὴς καὶ ὁ κριτικὸς. Βωμοί (Δεύτερη Σειρά). Ὁ Ψυχάρης (Κριτικὴ μελέτη). Οἱ Πεντασύλλαβοι μετὰ τὰ Παθητικὰ Κρυφομιλήματα. Γράμματα (Τόμος Γ'). Δράματα καὶ Ἱστορίες. Κοίτα Β' ἐκδοσὴ στὸν ἀριθ. 23.
- 15.—Κωστή Παλαμά. **Τὰ Παράκαιρα.** Μ' ἓνα πρόλογο. «Καὶ στὸν ἀνήφορο — — — στοὺς βράχους». Goethe. Ἐκδότης Ι. Ν. Σιδέρης. Ἀθήνα. [1919]. <Τυπογραφεῖον «Ἐστία»>.
8ο, σελ. ιε'+1 λευκὴ+161. Κοίτα Β' ἐκδοσὴ στὸν ἀριθ. 25.

- 16.—Κωστή Παλαμά. *Τὰ Δεκατετράστιχα*. «Τι με βλογαῖ— — — ἄσωστο τροπάρι» («Τὰ Δεκατετράστιχα»—2). Ἀλεξάνδρεια. Ἐκδοση «Γραμμάτων». 1919. <Τυπογραφικὰ Καταστήματα Κασομάτη καὶ Ἰωνᾶ—Ἀλεξάνδρεια 1919>. 16ο, σελ. 121. Κοίτα Β' ἔκδοση στὸν ἀριθ. 35.
- 17.—Κωστή Παλαμά *Ἰαμβοὶ καὶ Ἀνάπαιστοι*. Β' Ἐκδοση. Ἀθήνα 1920. 16ο, σελ. 61. Στὸ ἐξώφυλλο: Ἀθήνα. Ἐκδότης Μιχαὴλ Σ. Ζηκάκης. 1920. Στὴ σελίδα 60: Μιά γνώμη γιὰ τοὺς Ἰαμβοὺς καὶ Ἀνάπαιστους», Jean Moréas, Voyage de Grèce, 1898. Κοίτα Α' ἔκδοση στὸν ἀριθ. 5.
- 18.—*Ὁ Ὕμνος τῆς Ἀθηνᾶς καὶ Τὰ Μάτια τῆς Ψυχῆς μου...* Κωστή Παλαμά. Β' Ἐκδοση. Λογοτεχνικαὶ ἔκδόσεις Μιχαὴλ Σ. Ζηκάκη. Ἀθήναι 1920. <Τύποις «Ἀυγῆς» Ἀθανασίου Α. Παπασπύρου>. 8ο, σελ. 138. Στις σελίδες 129—138 δημοσιεύονται ἀποσπάσματα ἀπὸ τὶς κρίσεις τῶν Ν. Γ. Πολίτη γιὰ τὸν «Ὕμνον εἰς τὴν Ἀθηνᾶν» καὶ Γ. Καλοσγούρου γιὰ «Τὰ Μάτια τῆς Ψυχῆς μου». Ἡ ἔκδοση αὐτὴ παρουσιάζει μερικὲς διαφορὰς γραφῆς ἀπὸ τὴν πρώτη. Κοίτα Α' ἔκδοσεις στοὺς ἀριθ. 3 καὶ 4.
- 19.—*Ἡ Ἀσάλευτη Ζωή*. Κωστή Παλαμά. Β' Ἐκδοσις μετὰ πρόλογο. Λογοτεχνικαὶ ἔκδοσεις Μιχαὴλ Σ. Ζηκάκη. Ἀθήναι 1920. 8ο, σελ. ιε'+1 λευκὴ+184. Ὁ πρόλογος ξανατυπώνεται στὸ βιβλίον «Ἡ ποιητικὴ μου» [κοίτα ἀριθ. 64], στὰ κεφάλαια «Οἱ τρεῖς λυρισμοὶ» (σελ. 107—113) καὶ «Ὁ λυρισμὸς τῶν ὄλων» (σελ. 134—142). Κοίτα Α' καὶ Γ' ἔκδοσεις στοὺς ἀριθ. 8 καὶ 30.
- 20.—*Ἡ Φλογέρα τοῦ Βασιλιᾶ μετὰ τὴν Ἡρωικὴν Τριλογία*. Κωστή Παλαμά. Β' Ἐκδοση. Ἐκδότης Ἰωάννης Δ. Κολλάρος. Βιβλιοπωλεῖον τῆς Ἑστίας. Ἀθήναι ὁδὸς Σταδίου 44. 1920. <Τυπογραφεῖον «Ἑστία»>. 8ο, σελ. 167. Στις σελίδες 164—167 δημοσιεύεται πρώτη φορὰ σύντομη περίληψη τοῦ κάθε Λόγου καμωμένη ἀπὸ τὸν ποιητὴ. Κοίτα Α' Ἐκδοση στὸν ἀριθ. 10.
- 21.—Κωστή Παλαμά. *Ὁ Τάφος*. (Τρίτη Ἐκδοσις). *Ὁ Πρῶτος Λόγος τῶν Παραδείσων*. Ἐν Ἀθήναις. Ἐκδότης: Ἰωάννης Δ. Κολλάρος. Βιβλιοπωλεῖον τῆς «Ἑστίας». 44 ὁδὸς Σταδίου 44. 1921. <Τυπογραφεῖον «Ἑστία»>. 8ο, σελ. 77. Κοίτα Α', Β' καὶ Δ' ἔκδοσεις στοὺς ἀριθ. 6, 11 καὶ 31.
- 22.—*Ὁ Δωδεκάλογος τοῦ Γύφτου*. Κωστή Παλαμά. Β' Ἐκδοση. Τυπογραφεῖον «Ἑστία». Ἀθήνα 1921. 8ο, σελ. 189. Στις σελίδες 173—187 ξανατυπώνεται «Μιά κριτικὴ γιὰ τὸ Δωδεκάλογον τοῦ Γύφτου» ἀπὸ τὸ βιβλίον «Κριτικὰ Ταξίδια» τοῦ Πέτρου Βλαστοῦ. Κοίτα Α' καὶ Γ' ἔκδοσεις στοὺς ἀριθ. 9 καὶ 38.
- 23.—Κωστή Παλαμά. *Βωμοί*. Β' Ἐκδοσις. «Ὅσοι ἔχετε τὴν Ἐπιστήμη καὶ τὴν Τέχνην ἔχετε θρησκείαν». Goethe. (Στοχασμοί). Ἐκδότης Ι. Ν. Σιδέρης. Ἀθήναι. [1922]. 8ο, σελ. (8)+208. Στὴ σελ. 4 χωρὶς ἀρίθμηση ἢ ἀγγελία: Θά τυπωθοῦν ἀργότερα: Ἡ Ποιητικὴ μου. Πρόσωπα καὶ Μονόλογοι. Οἱ Πεντασύλλαβοι. Κοίτα Α' ἔκδοση στὸν ἀριθ. 14.
- 24.—Κωστή Παλαμά. *Ἡ Πολιτεία καὶ ἡ Μοναξιά*. Β' Ἐκδοσις. Ἐκδότης Ι. Ν. Σιδέρης. Ἀθήναι. [1922]. 8ο, σελ. 220. Στὴ σελίδα 4 ἀγγελία ὅπως καὶ στὸν ἀριθ. 23. Κοίτα Α' ἔκδοση στὸν ἀριθ. 13.
- 25.—Κωστή Παλαμά. *Τὰ Παράκαιρα*. Μ' ἓνα πρόλογο. «Καὶ στὸν ἀνήφορον — — — στοὺς βράχους». Goethe. Β' Ἐκδοσις. Ἐκδότης Ι. Ν. Σιδέρης. Ἀθήναι. [1922]. 8ο, σελ. ιγ'+1 λευκὴ+1 ψευδοτίτλος+1 λευκὴ+159. Κοίτα Α' ἔκδοση στὸν ἀριθ. 15.
- 26.—*Ἀριστοτέλης Βαλαωρίτης (1824—1924)*. Μετὰ φέρονει ὑψώνοντας ὁ γόνης χορὸς τῶν ἑκατὸ σου χρόνων — — — [Στὸ τέλος:] Κωστῆς Παλαμάς. [1924]. 25×17,5 σελ. 4 χωρὶς ἀρίθμηση. Ξανατ. στὸν ἀριθ. 32.
- 27.—*Οἱ Πεντασύλλαβοι—Τὰ Παθητικὰ Κρυφομιλήματα—Οἱ Δύκοι—Δυὸ λου-*

- λούδια από τὰ ξένα. Κωστή Παλαμά. «Τῆς ἐπικῆς μου — — — λυρικά μελέ-
μα». (Ἡ Φλογέρα τοῦ Βασιλιᾶ). Ἐκδότης Ἰωάννης Δ. Κολλάρος. Βιβλιοπω-
λεῖον τῆς Ἑστίας. Ἀθήναι ὁδὸς Σταδίου 44. 1925. <Τυπογραφεῖον «Ἑστία»>.
8ο, σελ. (6)+ιγ'+1 λευκὴ+139. Στις σελ. α'—ιγ' πρόλογος τοῦ ποιητῆ.
- 28.—Κωστή Παλαμά. **Οἱ Καημοὶ τῆς Λιμνοθάλασσης. Τὰ Σατιρικά Γυμνάσματα.
Ἵ Ο Ποιητὴς καὶ τὰ Νιάτα.** Ἐκδοσις Β'. Ἐν Ἀθήναις. Ἐκδότης Ἰωάννης
Δ. Κολλάρος. Βιβλιοπωλεῖον τῆς «Ἑστίας». 44 ὁδὸς Σταδίου 44. 1925. <Τύποις
Ξεν. Ε. Σεργιάδου>.
8ο, σελ. 117. Κοίτα Α' ἔκδοσις στὸν ἀριθ. 12.
- 29.—**Ἡ Δόξα στὸ Μισολόγγι (1826—1926).** Στ' ἀλατόσπαρτα ζῆς ἀφρολουιού-
δια — — — [Στὸ τέλος :] Κωστῆς Παλαμάς. [1926].
27.5×29, σελ. 4 χωρὶς ἀρίθμηση. Ξανατ. στὸν ἀριθ. 32.
- 30.—Κωστή Παλαμά. **Ἡ Ἀσάλευτη Ζωή.** (Τρίτη Ἐκδοσις). Ἐν Ἀθήναις. Ἐκδότης
Ἰωάννης Δ. Κολλάρος. Βιβλιοπωλεῖον τῆς «Ἑστίας». 44 ὁδὸς Σταδίου 44. 1926.
<Τυπ. «Ἑστία»>.
8ο, σελ. 214. Κοίτα Α' καὶ Β' ἔκδοσις στους ἀριθ. 8 καὶ 19.
- 31.—Κωστή Παλαμά. **Ὁ Τάφος.** (Τετάρτη Ἐκδοσις). **Ὁ Πρῶτος Λόγος τῶν Παρα-
δείσων.** Ἐν Ἀθήναις. Ἐκδοτὴς Ἰωάννης Δ. Κολλάρος καὶ Σία. Βιβλιοπωλεῖον
τῆς «Ἑστίας». 50 ὁδὸς Σταδίου 50. 1928. <Τύποις Ξεν. Ε. Σεργιάδου, Γεωρ-
γίου Σταύρου 10>.
8ο, σελ. 79. Κοίτα Α' Β' καὶ Γ' ἔκδοσις στους ἀριθ. 6, 11 καὶ 21.
- 32.—**Δειλοὶ καὶ Σκληροὶ στίχοι.** Κωστή Παλαμά. «Ἔστι μοι — — — παντῆ κέλευ-
θος (χάρη νά'χουν — — — μύριοι δρόμοι)». Πίνδαρος (Ἰσθμιονικῶν Δ. 1.). «Γιὰ
μένα ἡ ποίηση δὲν εἶναι σκοπός, εἶναι πάθος». Edgar Allan Poe (πρόλογος τῶν
ποιημάτων του). Ἐπιμελήθηκε Ἀπὸ τὸν Κ. Τ. Ἀργυρόπουλον. Ἐκδοτικὴ Ἑται-
ρεία Ὁ Νεοελληνικὸς Μέρκουρι. Σικάγο. 1928. <Printed by: Athens Prin-
ting & Publishing Company, 740 Blue Island Avenue, Chicago, Illinois>.
8ο, σελ. 284. Στῆ σελ. 6 προσωπογραφία τοῦ ποιητῆ σὲ ξυλογραφία ἀπὸ φωτογραφία. Στῆ σελ.
12 προλογικὸ «Ἀφιέρωμα» τοῦ ποιητῆ στὸ «Plato Hellenic Collegiate Club» ποῦ εἶχε ἀνα-
λάβει τὴν πρωτοβουλία τῆς ἔκδοσης. Στῆ σελ. 13 τὸ ἴδιο σὲ ἀγγλικὴ μετάφραση. Στις σελ.
15—16 πρόλογος ἀγγλικά τῶν ἐκδοτῶν: D. Tselos, G. Cristou, D. Parry, K. T. Argoe.
Στις σελ. 19—29 μελέτη τοῦ Carl Darling Buck: «The language question», Σελ. 31—36
«Palamas and the Western world» τοῦ David Harrison Stevens, Σελ. 37—39 «Mo-
dern Greek poetry and Kostas Palamas» τοῦ Sotiris Skipis. Σελ. 41—44 «The ma-
nuscript of Verses Mild and Harsh» τοῦ Moody Erasmus Prior. Σελ. 45—56 «Neo-
hellenic poetry from Digenis Akritas to Kostas Palamas» τοῦ Kostis Tamias Argoe.
Κοίτα Β' ἔκδοσις στὸν ἀριθ. 37.
- 33.—Κωστή Παλαμά. **Ὁ Κύκλος τῶν Τετράστιχων.** «Ἡ τοῦτο ἢ ἐκεῖνο — — —
Κ' ἐκεῖνο καὶ τοῦτο». Κ. Π. «Ὁ Κοραῆς». Ἐκδοτικὸς & Τυπογραφικὸς Οἶκος.
Ἀθήναι. Κοραῆ 7. 1929.
8ο, σελ. 138 χωρὶς ἀρίθμηση. Στῆ σελίδα 2 ἡ ἀγγελία: Ἔργα ποῦ θὰ τυπωθοῦν χωριστά:
Τὰ Κείμενα καὶ τ' Ἀντικείμενα τοῦ κ. Ψυχάρη. Ἡ Ποιητικὴ μου. Τὰ Χρόνια μου καὶ τὰ
Χαρτιά μου. Πεζοὶ Δρόμοι (τόμοι 3ος καὶ 4ος). Οἱ Τρεῖς Σάτυροι. Τὸ Δημοτικὸ Τραγούδι
(ὀμιλίαι ποῦ ἔγιναν στὸν «Παρνασσό»). Καλλιμαχος. Ἑλένη. Πρόσωπα καὶ Μονόλογοι. Τὸ
Τραγούδι τοῦ Καραϊσκάκη. Ξανατονισμένη Μουσικὴ. Περάσματα καὶ Χαιρετισμοί.
- 34.—Κωστή Παλαμά. **Περάσματα καὶ Χαιρετισμοί.** Ἐν Ἀθήναις. Ἐκδοτὴς: Ι. Δ.
Κολλάρος & Σία. Βιβλιοπωλεῖον τῆς «Ἑστίας», 50 ὁδὸς Σταδίου 50. 1931.
<Τυπογραφεῖο Σεργιάδου—Γεωργίου Σταύρου 10—Ἀθήνα>.
8ο, σελ. 216. Στῆ σελίδα 4 τοῦ ξωφύλλου ἡ ἀγγελία: Ἔργα ποῦ θὰ τυπωθοῦν χωριστά:
Τὰ Κείμενα καὶ τ' Ἀντικείμενα τοῦ Ψυχάρη. Ἡ Ποιητικὴ μου. Τὰ Χρόνια μου καὶ τὰ Χαρ-
τιά μου. Πρόσωπα καὶ Μονόλογοι. Τὸ Τραγούδι τοῦ Καραϊσκάκη, κτλ.

- 35.—Κωστή Παλαμά. **Τὰ Δεκατετράστιχα**. Ἐκδόσις Δευτέρα. Μὲ τὴν προσθήκη ἐνὸς προλόγου. «Τί μὲ βλογῆ — — — ἄσποδο τροπάρι». («Τὰ Δεκατετράστιχα»—2). Ἐν Ἀθήναις. Ἐκδοτικὸς Οἶκος Δημητράκου Α. Ε. 4 ὁδὸς Σταδίου 4. <1931>. 8ο, σελ. 139. Στὴ σελίδα 6: Τὸ βιβλίον τοῦτο, Τὰ Δεκατετράστιχα τοῦ Κωστή Παλαμά, δευτέρα ἔκδοσις σὲ δύο χιλιάδες ἀντίτυπα, ἔχει προλεγόμενα τοῦ ἴδιου τοῦ ποιητῆ γιὰ τὴν ἔκδοσιν αὐτὴ γραμμένα.—Τυπώθηκε σὲ χαρτί Alfa Mousse Navarre.—Ἡ στοιχειοθέτησις ἐγένετο στὸ ἐργαστάριον γραφικῶν τεχνῶν Δημητράκου σὲ μηχανὴ μονοτυπίας μὲ στοιχεῖα ρυθμοῦ νεοελληνικοῦ τῶν 10 καὶ τῶν 12 καὶ ἡ ἐκτύπωσίν του τέλειωσε στίς τρεῖς Δεκεμβρίου χίλια ἑνεακόσια τριάντα. Στὴ σελίδα 141 ἡ ἀγγελία: Ἔργα ποῦ θὰ τυπωθοῦν χωριστά: Τὰ Κείμενα καὶ τ' Ἀντικείμενα τοῦ Ψυχάρη. Τὰ Χρόνια μου καὶ τὰ Χαρτιά μου (Α' Ἡ πρώτη χρονία—Β' Ἡ Ποιητικὴ μου). Πρόσωπα καὶ Μονόλογοι. Τὸ Τραγούδι τοῦ Καραϊσκάκη. Καλλιμαχὸς κτλ. Κοίτα Α' ἔκδοσις στὸν ἀριθ. 16.
- 36.—Κωστή Παλαμά. **Τὰ Τραγούδια τῆς Πατρίδος μου**. Ἐκδόσις Β. Μ' ἓνα γράμμα τοῦ Émile Legrand καὶ μ' ἓνα πρόλογο. Ἐν Ἀθήναις. Ἐκδόται Ἰωάννης Δ. Κολλάρος & Σία. Βιβλιοπωλεῖον τῆς «Ἐστίας». Ὁδὸς Σταδίου 46α [1933]. <Τυπογραφικὰ καταστήματα ἢ «Θέμις» Ι. Α. Μουσιιάδου καὶ Β. Π. Μάρδα—Φαβιέρου 45—Ἀθήναι>. 8ο, σελ. κζ'+1 λευκὴ+1 ψευδοτίτλος+1 λευκὴ+31—206. Στὴ σελίδα 208 ἡ ἀγγελία: Θὰ τυπωθοῦν χωριστά: Τὰ Κείμενα καὶ τ' Ἀντικείμενα τοῦ Ψυχάρη. Ἡ Ποιητικὴ μου (τόμ. Β' καὶ Γ'). Πέσοι Δρόμοι (τόμ. Γ'). Πρόσωπα καὶ Μονόλογοι. Κοίτα Α' ἔκδοσις στὸν ἀριθ. 2.
- 37.—Κωστή Παλαμά. **Δειλοὶ καὶ Σκληροὶ Στίχοι**. Δεύτερη Ἐκδοσις «ἔστι μοι — — — παντᾶ κέλευθος (χάρη νάχουν — — — μύριοι δρόμοι)». Πίνδαρος (Ἰσθμιοικτλ. Δ. Ι.). «Γιὰ μένα ἢ ποιήσεις δὲν εἶναι σκοπός, εἶναι πάθος». Edgar Allan Poe. Ἐκδοτικὸς Οἶκος «Ἐλευθερουδάκης» Α. Ε. Ἐν Ἀθήναις. <1933>. 8ο, σελ. 320. Στὴ σελίδα 4 προσωπογραφία τοῦ ποιητῆ σὲ ξυλογραφία. Στὴ σελ. 7: Τὸ βιβλίον τοῦτο «Δειλοὶ καὶ Σκληροὶ Στίχοι» τοῦ Κωστή Παλαμά, δεύτερη ἔκδοσις ἀριθμημένη τυπώθηκε σὲ δύο χιλιάδες ἀντίτυπα (1—2000) μὲ στοιχεῖα τῶν 12 ἔλζεβιρ στὸ «Ἐργαστάριον Γραφικῶν Τεχνῶν «Ἐλευθερουδάκη» τὸ Μάη τοῦ χίλια ἑνεακόσια τριάντα τρία. Κοίτα Α' ἔκδοσις στὸν ἀριθ. 32.
- 38.—**Ὁ Δωδεκάλογος τοῦ Γύφτου**. Κωστή Παλαμά. Γ' ἔκδοσις. «Μουσικὴν ποίει, καὶ ἐργάζου». Πλάτων (Φαίδων). Ἐν Ἀθήναις. Ἐκδόται: Ἰωάννης Δ. Κολλάρος & Σία. Βιβλιοπωλεῖον τῆς «Ἐστίας». 46α—ὁδὸς Σταδίου—46α. [1934]. <Τυπογραφικὰ καταστήματα ἢ «Θέμις» Ι. Α. Μουσιιάδου καὶ Β. Μάρδα>. 8ο, σελ. 243. Στίς σελίδες 199—216 ξανατυπώνεται: «Μιά κριτικὴ γιὰ τὸ Δωδεκάλογον τοῦ Γύφτου», ἀπὸ τὸ βιβλίον «Κριτικὰ Ταξίδια» τοῦ Πέτρου Βλαστοῦ, καὶ στίς σελ. 217—242 «Ἡ ἑλληνικὴ ἰδέα στὸν Παλαμικὸν Δωδεκάλογον» τοῦ Κ. Τσάτσου. Κοίτα Α' καὶ Β' ἔκδοσεις στίς ἀριθ. 9 καὶ 22.
- 39.—**Ἰσπανία**. Γιὰ Σὲ καὶ στὰ μακάρια— — — [Στὸ τέλος:] Κωστής Παλαμάς. *España. Tanto en tus días felices*— — — [Στὸ τέλος:] Costis Palamas. [1934]. 22.5 × 17.5, μονόφυλλο. Τὸ κείμενον (τετράστιχο) ἑλληνικὰ καὶ σὲ ἰσπανικὴ μετάφραση.
- 40.—Κωστή Παλαμά. **Οἱ Νύχτες τοῦ Φήμιου (1931-1932)**. «Στῆς νύχτας — — — ἀπέραντη οἰκουμένη...» (Ὁ Κύκλος τῶν Τετράστιχων 115) Κ. Π. Ἐν Ἀθήναις. Ἐκδόται: Ἰωάννης Δ. Κολλάρος & Σία. Βιβλιοπωλεῖον τῆς «Ἐστίας» 46α—ὁδὸς Σταδίου 46α.—1935. 8ο, σελ. 142. Στὴν τέταρτη σελίδα τοῦ ξωφύλλου ἡ ἀγγελία: Ἔργα ποῦ θὰ τυπωθοῦν χωριστά: Τὰ Χρόνια μου καὶ τὰ Χαρτιά μου, τόμ. Β' καὶ Γ'. Τὰ Κείμενα καὶ τ' Ἀντικείμενα τοῦ Ψυχάρη. Πρόσωπα καὶ Μονόλογοι. Τὸ Τραγούδι τοῦ Καραϊσκάκη, κτλ.
- 41.—**Ἐκλογή ἀπὸ τὸ ποιητικὸν ἔργον** τοῦ Κωστή Παλαμά. 1886-1936. Ἀθήνα. Τυπογραφεῖον «Ἐστία». 1937. 8ο, σελ. κγ'+1 λευκὴ+279. Στίς σελίδες θ'· ι' πρόλογος τοῦ ἐκδότη Α. Κ. Παλαμά. Σελ. ια'· ιδ' χαρακτηρισμὸς τοῦ ἔργου τοῦ Κ. Παλαμά ἀπὸ τὰ «Στοιχεῖα τῆς ἱστορίας τῆς Νεοελληνικῆς Λογοτεχνίας» τοῦ Ι. Μ. Παναγιωτόπουλου. Σελ. ιε'· κγ' ἀπόσπασμα ἀπὸ ἀρχαῖον

τοῦ Ἀλεξ. Ἐμπειρίκου στή «Revue Blene» τοῦ Παρισιοῦ, στίς 19 Ἀπρ. 1924. Ἀνάμεσα στίς σελ. στ' καὶ ζ' φωτογραφία τοῦ ποιητῆ ἐκτός κειμένου.

- 42.—Κωστή Παλαμά. **Βραδινὴ Φωτιά**. Ἐκδοση φροντισμένη ἀπὸ τὸν Λέανδρο Κ. Παλαμά. Ἀθήνα. Τυπογραφεῖο «Ἐστία». 1944.
8ο, σελ. 62. Στίς σελ. 9-12 πρόλογος τοῦ ἐκδότη Α. Κ. Παλαμά. Ἀνάμεσα στίς σελ. 4 καὶ 5 φωτοτυπία προσωπογραφίας τοῦ ποιητῆ ἀπὸ ἀνώνυμο καλλιτέχνη. Ἡ ἔκδοση κυκλοφόρησε τὸ Σεπτέμβριον τοῦ 1943.

2. Κριτική.

- 43.—**Τὸ Ἔργον τοῦ Κρυστάλλου** ὑπὸ Κωστή Παλαμά. (Ἀνατύπωσις ἐκ τῆς «Ἐφημερίδος»). Ἀθήναι. Βιβλιοπωλεῖον «Ἐστίας» 1894.
24ο, σελ. 31. Χωρὶς ἰδιαιτέρο ξώφυλλο.
- 44.—Βιβλιοθήκη Μαρμαρῆ. Διονυσίου Σολωμοῦ. **Ἄπαντα τὰ εὕρισκόμενα**. Μετὰ πρόλογον περὶ τοῦ βίου καὶ τῶν ἔργων τοῦ ποιητοῦ ὑπὸ Κωστή Παλαμά καὶ μετὰ πέντε φωτοτυπιῶν κατὰ σχεδιογραφήματα Ν. Γύζη καὶ Γ. Ἰακωβίδου. Ἐν Ἀθήναις. Τύποις Π. Α. Σακελλαρίου. 1901.
8ο, σελ. ξβ' + 352. Στίς σελίδες ε'-ξβ' ἡ προλογικὴ μελέτη τοῦ Παλαμά: «Σολωμός.—Ἡ ζωὴ του καὶ τὸ ἔργο του». Ἡ ἔκδοση φροντισμένη ἀπὸ τοὺς Κ. Παλαμά καὶ Ν. Πολίτη. Κοίτα Β' ἔκδοση στὸ ἀριθ. 53 καὶ ξανατύπωμα τῆς μελέτης τοῦ Παλαμά στὸν ἀριθ. 57.
- 45.—Κωστή Παλαμά. **Γράμματα**. «Γίνεσθε δὲ ποιηταὶ λόγου, μὴ μόνον ἀχροαταί...». Ἰάκωβος (Ἐπιστολὴ καθολικὴ). Α. [τόμος]. Ἀθήνα. Τυπογραφεῖο «Ἐστία». Κ. Μάϊσνερ καὶ Ν. Καργαδούρη. 1904.
16ο, σελ. κγ' + 1 λευκὴ + 211. Στίς σελίδες ε'-κγ' πρόλογος τοῦ συγγραφέα. Στὴ σελ. β' ἡ ἀγγελία: Σὲ λίγο: Πουήματα 1895-1903.
- 46.—Κωστή Παλαμά. **Γράμματα**. Τόμος δεύτερος. «Ἐτοιμάζουμε καὶ τάχθρα μας καθὼς συνθέτουμε τὰ τραγούδια μας...». Ἀθήνα. Τυπογραφεῖο «Ἐστία». Κ. Μάϊσνερ καὶ Ν. Καργαδούρη. 1907.
16ο, σελ. 232. Στὴ σελίδα 2 ἡ ἀγγελία: Ἀργότερα: Ἡ Φλογέρα τοῦ Βασιλιᾶ (Βυζαντινὴ μαρμαρῆ).
- 47.—Κωστή Παλαμά. **Ἡρωϊκὰ πρόσωπα καὶ κείμενα**. Λόγος πρὸς τὴ «Φοιτητικὴ Συντροφίαν» τὴν ἡμέραν τῆς Ἐθνικῆς Γιορτῆς, 25 τοῦ Μάρτη 1911. Ἐκδοση τῆς «Φοιτητικῆς Συντροφίαν» Ἀθήνα. <Ξανατύπωμα ἀπὸ τὸ «Νουμῆ»>.
8ο, σελ. 16. Χωρὶς σελίδα τίτλου. Ἡ βιβλιογράφηση ἀπὸ τὸ ξώφυλλο.
- 48.—Λογοτεχνικὴ Βιβλιοθήκη Φέξη. Κωστή Παλαμά. **Τὰ Πρῶτα Κριτικά**. Ἐν Ἀθήναις. Ἐκδοτικὸς Οἶκος Γεωργίου Φέξη. 1913.
8ο, σελ. 199.
- 49.—Κωστή Παλαμά. **Ἀριστοτέλης Βαλαωρίτης**. Ἀνατύπωση ἀπὸ τὸ Δελτίο τοῦ Ἐκπαιδευτικοῦ Ὁμίλου τόμ. 4 (1914). Ἀθήνα. Τυπογραφεῖο «Ἐστία». Κ. Μάϊσνερ καὶ Ν. Καργαδούρη 1914.
8ο, σελ. 45. Χωρὶς σελίδα τίτλου. Ἡ βιβλιογράφηση ἀπὸ τὸ ξώφυλλο. Ξανατυπώνεται στὸν ἀριθ. 54.
- 50.—Διαλέξεις Φιλολογικοῦ Συλλόγου Παρνασσοῦ 12. Διαλέξεις περὶ Ἑλλήνων ποιητῶν τοῦ 10' αἰῶνος. Κ. Παλαμά. **Ἰούλιος Τυπάλδος**. Ἐν Ἀθήναις. Τύποις Π. Α. Σακελλαρίου. 1917.
16ο, σελ. 36. Κοίτα Β' ἔκδοση στὸν ἀριθ. 56.
- 51.—Διαλέξεις Φιλολογικοῦ Συλλόγου Παρνασσοῦ 16. Διαλέξεις περὶ Ἑλλήνων ποιητῶν τοῦ 10' αἰῶνος. Κ. Παλαμά. **Βιζυηνὸς καὶ Κρυστάλλης**. Ἐν Ἀθήναις. Τύποις Π. Α. Σακελλαρίου. 1917.
16ο, σελ. 55. Κοίτα Β' ἔκδοση στὸν ἀριθ. 56.

- 52.—Κ. Παλαμά. *Πῶς τραγουδοῦμε τὸ θάνατο τῆς κόρης*. Ἀνατέπωση ἀπὸ τὸ Δελτίο τοῦ Ἐκπ. Ὁμίλου 1916. [1918].
8ο, σελ. 1 λευκή + 6 - 32. Χωρὶς σελίδα τίτλου. Ἡ βιβλιογράφηση ἀπὸ τὸ ξώφυλλο.
- 53.—Διονυσίου Σολωμοῦ. *Ἀπαγία τὰ Ἐδρισκόμενα*. Μετὰ προλόγου περὶ τοῦ βίου καὶ τῶν ἔργων τοῦ ποιητοῦ ὑπὸ Κωστῆ Παλαμά. 1921. Ἐκδοτικὸς οἶκος «Ἐλευθερουδάκη». Ἐν Ἀθήναις.
8ο, σελ. 5β + 352. Ἡ ἐκδοσις αὐτὴ φωτοτυπημένη ἀπὸ τὸν ἀριθ. 44 ἔγινε στὴ Λειψία.
- 54.—Κωστῆ Παλαμά. *Ἀριστοτέλης Βαλαωρίτης (1824-1924)*. Ἄρθρα, Γράμματα, Ὁμιλίαι, «Ὁ Βαλαωρίτης εἶναι — — — ἐμψυχῶν τὰ πράγματα». Δημήτριος Ἀστεριώτης (Philéas Lebèsque) στὸ *Mercure de France* τῆ [sic] 16 τοῦ Νοεμβρίου 1908. Ἐν Ἀθήναις. Ἐκδοτικὸς Οἶκος «Ἐλευθερουδάκης». 1924.
16ο, σελ. 148. Στὴ σελίδα 4 ἡ ἀγγελία: Ἔργα πού μπορεῖ νὰ τυπωθοῦν ἀργότερα: Βυρωνολογία. Πρόσωπα καὶ Μονόλογοι. Ραγῆλ. Οἱ Πεντασύλλαβοι καὶ Τὰ Παθητικὰ Κενόφωνα. Σκληροὶ καὶ Δειλοὶ Στίχοι. Τὸ Τραγοῦδι τοῦ Καραϊσκάκη. Καλλιμάχος. Ἀντροπὴ. Φιλικὰ γράμματα καὶ Σημειώματα στὸ περιθώριο. Τὰ Χρόνια μου καὶ τὰ Χαριὰ μου, σὲ δύο τόμους: Τόμος Α΄: Ἡ Ποιητικὴ μου. Τόμος Β΄: Ἡ Πρῶτη Ζωή. Πεζοὶ Δρόμοι, σὲ δύο τόμους. Παράπλευρα στὸν Πήγασο. Ὁ Ψυχάρης.
- 55.—Τὸ Ἀθήνησι Πανεπιστήμιον. *Ἀνατὸλ Φράνς*. Ἐπίτιμος διδάκτωρ τῆς Φιλοσοφικῆς Σχολῆς τοῦ Ἀθήνησι Πανεπιστημίου († 12 Ὀκτωβρίου 1924). Université d'Athènes *Anatole France*. Docteur honoraire de la Faculté des Lettres de l'Université d'Athènes († 12 Octobre 1924). 1925. <Τύποις Σ. Ν. Ταρουσοπούλου>.
8ο, σελ. 47. Στὴ σελίδα 2: Λόγοι ἐκφωνηθέντες ἐν τῇ αἰθούσῃ τῶν τελετῶν τοῦ Πανεπιστημίου τῆ 30ῆ Νοεμβρίου 1924 ὑπὸ τοῦ Πρυτάνεως κ. Κ. Ζέγγη καὶ τοῦ Γενικοῦ γραμματέως κ. Κ. Παλαμά ἐπὶ τῇ τελευτῇ τοῦ Ἀνατὸλ Φράνς ἐπιτίμου διδάκτορος τῆς Φιλοσοφικῆς Σχολῆς τοῦ Ἀθήνησι Πανεπιστημίου. Τὸ κείμενον ἑλληνικὰ καὶ σὲ γαλλικὴ μετάφρασις Σαντ, στὸν ἀριθ. 59.
- 56.—Διαλέξεις Φιλολογικοῦ Συλλόγου Παρνασσοῦ. *Διαλέξεις περὶ Ἑλλήνων ποιητῶν τοῦ 10' αἰῶνος*. Τόμος Δεύτερος. Π. Δημητρακοπούλου, Ζαλοκώστας—Διον. Στεφάνου, Γεωργ. Τερτσέτης—Παυλ. Νιρβάνα. Ἀριστ. Βαλαωρίτης—Κ. Παλαμά, Ἰούλιος Τυπάλδος—Γρ. Ξενοπούλου, Οἱ Παράσχοι—Θ. Βελλιανίτου, Πολυλάς, Μαρκορᾶς καὶ ἡ σχολὴ τῆς Κερκύρας—Χ. Ἀννίνου, Βασιλειάδης, Παπαρηγόπουλος καὶ οἱ περὶ αὐτοὺς—Κ. Παλαμά, Βιζυηνὸς καὶ Κρυστάλλης. Ἐκδοσις Δευτέρα. Ἐν Ἀθήναις. Ἐκδότης Ἰωάννης Δ. Κολλάρος. Βιβλιοπωλεῖον τῆς «Ἐστίας». 44—ὁδὸς Σταδίου—44. 1925.
16ο, σελ. 399. Ἡ ὁμιλία γιὰ τὸν Τυπάλδο στίς σελ. 125—164, γιὰ τοὺς Βιζυηνὸ καὶ Κρυστάλλη στίς σελ. 339—369. Κοίτα Α΄ ἐκδοσις στοὺς ἀριθ. 50 καὶ 51.
- 57.—Νεοελληνικὰ 3. *Γύρω στὸ Σολωμό*. Κ. Παλαμά, Ι. Τυπάλδου, Γ. Ψυχάρη, Γ. Μαρκορᾶ, Σ. Λάμπρου, Γ. Κανάλε, Σ. Τρικούπη. Τόμος Β΄. «Στοχαστῆ». Ἐκδοσις 1927. Ἀθήνα. <Τυπογραφεῖον «Προμηθεὺς» Γ΄ Σεπτεμβρίου 28>.
16ο, σελ. 201. Στὸ ξώφυλλο: Παλαμά—Ψυχάρη κ. λ. Γύρω στὸ Σολωμό. Τόμος δεύτερος. Ἐκδόσεις Στοχαστῆ. [Σὲ σκίτσο.] Στίς σελίδες 9—132 ξανατυπώνονται συγκεντρωμένα ὅλα τὰ ὡς τὰ τότε ἄρθρα μελέτες κλπ. τοῦ Παλαμά γιὰ τὸ Σολωμό.
- 58.—Κωστῆ Παλαμά. *Πεζοὶ Δρόμοι Α΄*. Φιλικὰ Γράμματα. Σημειώματα στὸ περιθώριο. Μὲ προλεγόμενα. Ἐκδοτικὸς Οἶκος Ζηκάκη. Ἀθήναι 1928.
16ο, σελ. ια΄+1 λευκή+17—197. Στὸ ξώφυλλο: Ἀθήναι 1929. Στὴ σελ. δ' ἡ ἀγγελία: Ἔργα πού θὰ τυπωθοῦν χωριστὰ: Σκληροὶ καὶ Δειλοὶ στίχοι. Τὰ Κείμενα καὶ τ' Ἀντικείμενα τοῦ Κου Ψυχάρη. Ἡ Ποιητικὴ μου. Τὰ Χρόνια μου καὶ τὰ Χαριὰ μου. Πεζοὶ Δρόμοι (τόμοι 3ος καὶ 4ος). Οἱ Τρεῖς Σάτυροι. Τὸ Δημοτικὸ Τραγοῦδι (ὁμιλίαι πού ἔγιναν στὸν «Παρνασσό»). Καλλιμάχος. Ἐλένη. Πρόσωπα καὶ Μονόλογοι. Τὸ Τραγοῦδι τοῦ Καραϊσκάκη. Ξανατονισμένη Μουσικὴ. Περάσματα καὶ Χαιρετισμοί.
- 59.—Κωστῆ Παλαμά. *Πεζοὶ Δρόμοι Β΄*. Τρεῖς Ἑλληνολάτρεις. Ὁ Ἀνατὸλ Φράνς καὶ

- ἡ κλασικὴ παράδοση. Βυρωνολατρεία. Ὁ Βίκτωρ Οὐγκιὸ καὶ ἡ Ἑλλάς. Μὲ προλεγόμενα. Ἐκδοτικὸς Οἶκος Ζηκάκη, Ἀθήναι 1928.
160, σελ. 152. Στὸ ξώφυλλο: Ἀθήναι 1929.
- 50.—Ἀκαδημία Ἀθηνῶν—Académie d'Athènes. Δεξίωσις τῶν μελῶν τοῦ ΚΖ' Συνεδρίου τῆς Εἰρήνης. Réception des membres du XXVIIe Congrès de la Paix. **Προσφώνησις** τοῦ ἀντιπροέδρου τῆς Ἀκαδημίας Ἀθηνῶν κ. Κωστῆ Παλαμά. *Allocution du vice-président de l'Académie d'Athènes* M. C. Palamas. 8 Ὀκτωβρίου 1929. <Τυπ. «Ἐστία»>.
80, σελ. 13. Τὸ κείμενο ἑλληνικὰ καὶ σὲ γαλλικὴ μετάφραση.
- 51.—**Ὁ Γκαίτε στὴν Ἑλλάδα.** Χαιρετισμὸς γιὰ τὴν ἑκατονταετηρίδα τοῦ ἀπὸ τὸν Κωστῆ Παλαμά. *Der Goethes geist in Griechenland. Eine Begrüssung von Kostis Palamas aus Anlass der 100. Wiederkehr von Goethes Todestage.* Ἐκδοτικὸς Οἶκος Δημητράκου Α. Ε. Ἀθήναι 44 — ὁδὸς Σταδίου — 4. Verlag Dimitrakos A.C. Athen 4 — Stadiu Strasse — 4. 1932.
80, σελ. 20.
- 52.—Ἀκαδημία Ἀθηνῶν. Συνεδρία τῆς 21 Δεκεμβρίου 1932. Κωστῆ Παλαμά. **Ὁ Γκαίτε καὶ ἡ ποίησις.** Ἀπόσπασμα ἐκ τῶν Πρακτικῶν τῆς Ἀκαδημίας Ἀθηνῶν, 7, 1932, σ. (76).
80, σελ. (3) + 76—84.
- 53.—Ἀκαδημία Ἀθηνῶν. Συνεδρία τῆς 15 Δεκεμβρίου 1932. Κωστῆ Παλαμά. **Τὸ ἔργον τοῦ Λάμπρου Πορφύρα.** Ἀπόσπασμα ἐκ τῶν Πρακτικῶν τῆς Ἀκαδημίας Ἀθηνῶν, 7, 1932, σ. 393.
80, σελ. (2)+393—395. Ξανατυπώνεται στὸν ἀριθ. 68.
- 54.—Κωστῆ Παλαμά. **Τὰ Χρόνια μου καὶ τὰ Χαρτιά μου. Ἡ Ποιητικὴ μου. Α'.** «Ὅ,τι ξέρει ὁ νοικοκύρης, δὲν τὰ ξέρει ὁ κόσμος ὅλος» Παροιμία. «Μεγάλο καλό — — — ἑαυτὸ μας» Γκαίτε. Ἐν Ἀθήναις. Ἐκδόται: Ἰωάννης Δ. Κολλάρος & Σία. Βιβλιοπωλεῖον τῆς Ἐστίας, 46α ὁδὸς Σταδίου 46α. 1933. <Τυπογραφεῖο Κ. Παπαδόγιαννη—Ψαρρῶν 41, Ἀθήνα>
80, σελ. 195. Στὴ σελίδα 198 ἡ ἀγγελία: Θὰ τυπωθοῦν χωριστά: Τὰ Κείμενα καὶ τ' Ἀντικείμενα τοῦ Ψυχάρη. Ἡ Ποιητικὴ μου (τόμ. Β' καὶ Γ'). Πεζοὶ Δρόμοι (τόμ. Γ'). Πηρόσωπα καὶ Μονόλογοι.
- 55.—Ἀκαδημία Ἀθηνῶν. Συνεδρία τῆς 11 Μαΐου 1933. Κωστῆ Παλαμά. **Ἄννα Νοάγιε** (Comtesse Mathieu de Noailles). Ἀνάτυπον ἐκ τῶν Πρακτικῶν τῆς Ἀκαδημίας Ἀθηνῶν, 8, 1933, σ. (94).
80, σελ. (3)+94—103.
- 56.—Κωστῆ Παλαμά. **Διονύσιος Σολωμός.** Ἀθήναι. Τύποις: «Πυρσοῦ» Α. Ε. Ἱερὰ ὁδὸς 61. 1933. <Ἀνατύποις ἐκ τοῦ ΚΒ' Τόμου τῆς «Μεγάλης Ἑλληνικῆς Ἐγκυκλοπαιδείας», σελ. 91-95>.
160, σελ. 38. Στις σελίδες 34-38 βιβλιογραφία [Σολωμοῦ] ἀπὸ τὸν Ε. Π. Φ[ωτιάδη].
- 57.—Βιβλιοθήκη Ἀντωνίου Φιλίππου Χαλά. **Ἡ Ἀλληλογραφία μου μὲ τὸν ποιητὴ μας Κωστῆ Παλαμά.** «Ποιὸς εἶναι αὐτὸς — — — τ' ὄνομά της» (Τὸ 53 τῆς «Ἀσάλευτης ζωῆς» — Κωστῆ Παλαμάς). Ἀποκλειστικὴ πώλησις διὰ τὴν Ἑλλάδα: Ἰωάννης Δ. Κολλάρος & Σία. Βιβλιοπωλεῖον «Ἐτῆς Ἐστίας». Ὁδὸς Σταδίου, 46α. Ἀθήναι 1934. <Τυπογραφεῖον Ξ. Ε. Σεργιάδου καὶ Α. Φ. Χαλά>.
80, σελ. (4)+η'+δ—260. Ἐνός τόμος μὲ 14 ἐπιστολὰς καὶ πρόλογο τοῦ Κωστῆ Παλαμά δημοσιευμένους μαζί μὲ τὶς ἀπαντήσεις τοῦ Α. Φ. Χαλά. Ἀνάμεσα στις σελ. (4)—α' τελευταία φωτογραφία τοῦ Παλαμά ἐκτὸς κειμένου μὲ ἰδιόχειρη ἀφιέρωσιν στον Α. Φ. Χαλά.
- 58.—Κωστῆ Παλαμά. **Πεζοὶ Δρόμοι Γ'. Κάποιων νεκρῶν ἡ ζωὴ.** Προλεγόμενα —

Παπαρηγόπουλος — Βλάχος — Βερναρδάκης — Μορέας — Παπαδιαμάντης — Καρκαβίτσας — Μαβίλης — Δελιγεώργης — Θεοτόκης — Φουτρίδης — Richerin — Shakespeare — [Swinburne] — Mistral — Πορφύρας. Ἐκδοτικός Οἶκος Πέτρου Δημητράκου Α. Ε. Ἀθήναι — Ημερησίως 8. 1934.
8ο, σελ. (4) + 198.

- 69.—Κωστή Παλαμά. **Τὰ Χρόνια μου καὶ τὰ Χαρτιά μου.** Τόμος δεύτερος. Ἐκδόσεις Ἔργων Κ. Παλαμά. Ἀθήναι 1940. <Ἐν Ἀθήναις, Τυπογραφεῖον «Ἑστία»>. 8ο, σελ. (8) + 206. Στις σελίδες 201-206. <Σημείωμα τοῦ ἐκδότη γιὰ τὶς εἰκόνες> ποὺ τυπώνονται ἐκτὸς κειμένου: α'. Τὸ σπίτι τῶν Πατρῶν ὅπου γεννήθηκε ὁ Κωστῆς Παλαμάς. β'. Ἡ ἐορτὴ τοῦ ἐντειχισμού τῆς ἀναμνηστικῆς πλακὸς στὸ σπίτι ποὺ ἐγεννήθηκε ὁ Κωστῆς Παλαμάς. γ'. Ἡ προτομὴ τοῦ Κωστῆ Παλαμά στὸ Μεσολόγγι. δ'. Ἡ προτομὴ τοῦ Κωστῆ Παλαμά, ὁ μῦθος καὶ τὰ βουνά τοῦ Μεσολογγίου.

3. Διήγημα.

- 70.—Κωστή Παλαμά. **Θάνατος Παλληκαριῦ.** Ἀθήνα. Τυπογραφεῖο «Ἑστία». Κ. Μαΐσσοφ καὶ Ν. Καργαδούρη. 1901.
σφ. 16ο, σελ. 63. Στὴ σελίδα 2 ἡ ἀγγελία: Ἐτοιμάζονται: Ποιήματα. Δράματα. Ἱστορίες. Κριτικά. Κοίτα Β' καὶ Γ' ἐκδόσεις στοὺς ἀριθ. 72 καὶ 73.
- 71.—Κωστή Παλαμά. **Διηγήματα.** Μετὰ προλόγον. Ἐκδότης Ι. Ν. Σιδέρης. Ἀθήναι [1920].
8ο, σελ. (4) + 149. Κοίτα Β' ἐκδοση στὸν ἀριθ. 74.
- 72.—Κωστή Παλαμά. **Θάνατος Παλληκαριῦ.** Δεύτερη ἐκδοση. Ἀθήνα. Ἐκδότης Μιχαὴλ Σ. Ζηκάκης. 1920. <Τύποις «Αὐγῆς» Ἀθανασίου Α. Παπασπύρου>. 16ο, σελ. 63. Κοίτα Α' καὶ Γ' ἐκδόσεις στοὺς ἀριθ. 70 καὶ 73.
- 73.—Κωστή Παλαμά. **Θάνατος Παλληκαριῦ.** (Γρίτη Ἐκδοσις). Ἐν Ἀθήναις. Ἐκδότης Ἰωάννης Δ. Κολλάρος καὶ Σία. Βιβλιοπωλεῖον τῆς Ἑστίας. 44 ὁδὸς Σταδίου 14. 1927. <Τυπ. Ἑστία>.
8ο, σελ. 45. Κοίτα Α' καὶ Β' ἐκδόσεις τοὺς ἀριθ. 70 καὶ 72.
- 74.—Κωστή Παλαμά. **Διηγήματα.** Μετὰ προλόγον. Ἐκδοσις Β'. Ἐκδότης Ι. Ν. Σιδέρης. Ἀθήναι. 1929. <Τύποις Γερ. Στ. Χρίστου, Γαμβέττα 7α, Ἀθήναι>.
8ο, σελ. 207. Κοίτα Α' ἐκδοση στὸν ἀριθ. 71.

4. Θέατρο.

- 75.—Κωστή Παλαμά. **Τρισεύγενη.** Δράμα σὲ τέσσερα μέρη. Ἀθήνα. Τυπογραφεῖον «Ἑστία». 1903.
8ο, σελ. 157. Στις σελίδες 5—7 πρόλογος τοῦ ποιητῆ. Στὴ σελίδα 4 ἡ ἀγγελία: Θὰ τυπωθοῦν ἀργότερα: Ποιήματα (Πρώτη σειρά). Κριτικά καὶ φιλικὰ γράμματα. Ἐτοιμάζονται: Ὁ Δωδεκάλογος τοῦ Γύφτου. Καλλιμαχος—Ὁ Φονιάς (Δράματα).
- 76.—Κωστή Παλαμά. **Τρισεύγενη.** Δράμα σὲ τέσσερα μέρη. Μ' ἓνα γράμμα τοῦ Ν. Κονεμένου. Ἐκδοτικὴ Ἑταιρεία Τὰ Ἔργα. Ἐπιμελητής: Ν. Ποριώτης. 1916. <Τύποις Ἀδελφῶν Μπλαζουδάκη, ὁδὸς Εὐριπίδου 3, Ἐν Ἀθήναις>.
8ο, σελ. 93. Στὸ ξώφυλλο: Ἀριστα δράματα ἀρ. 3. Στὴ σελ. 2 ἡ ἀγγελία: Θὰ τυπωθοῦν ἀργότερα: Τὰ Χρόνια μου καὶ τὰ Χαρτιά μου—Ὁ Ποιητῆς καὶ ὁ Κριτικός. Βοηοὶ (Δεύτερη σειρά). Ὁ Ψυχάρης κριτικὴ μελέτη. Οἱ Πεντασύλλαβοι μὲ τὰ Παθητικὰ Κρηφομιλήματα. Γράμματα (Τόμος Γ'). Δράματα καὶ Ἱστορίες.
- 77.—Κωστή Παλαμά. **Τρισεύγενη.** Δράμα σὲ τέσσερα μέρη. Ἐν Ἀθήναις. Ἐκδόται: Ι. Α. Κολλάρος & Σία. Βιβλιοπωλεῖον τῆς «Ἑστίας» [1929]. Τύποις <Σεργιά>