



ΝΕΑ ΕΣΤΙΑ

ΙΔΡΥΤΗΣ: ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ ΞΕΝΟΠΟΥΛΟΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: ΠΕΤΡΟΣ ΧΑΡΗΣ

ΤΌΜΟΣ ΤΕΣΣΑΡΑΚΟΣΤΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟΣ

ΙΟΥΛΙΟΣ - ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ

1947

ΙΩΑΝΝΗΣ Δ. ΚΟΛΛΑΡΟΣ & Σ^{ΙΑ} Α.Ε.
ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟΝ ΤΗΣ "ΕΣΤΙΑΣ,"
38 - ΟΔΟΣ ΤΣΩΡΤΣΙΑ - 38
ΑΘΗΝΑΙ

Ε.Γ.Δ. της Κ.τ.Π.
ΙΩΑΝΝΙΝΑ 2008

of Greece at War, 1940 — 1944 is Reventhy Dedicated. [Athens 1945]. 8ο, σελ. 8.

Κατάλογος τῆς Πολεμικῆς Ἐκθέσης 1940 — 1944 στὸ Ἀρχαιολογικὸ Μουσεῖο.

227.— Δημητρίου Γ. Μωραίτου, *Ἡ ἀτομικὴ ψυχολογία καὶ αἱ ἐφαρμογαὶ τῆς*. Ἐκδόσις Β'. Σύντομος. Ἐν Ἀθήναις, τύποις «Παιδικὸς Κόσμος», ὁδὸς Ἐμμ. Μπενάκη 42 — Ἔτος 1947. 8ο, σελ. 109 + 2.

Ἡ παρούσα ἔκδοσις — δηλώνει ὁ συγγραφέας στὸ προλογικὸ τοῦ σημειώμα — εἶναι ἐπιτομὴ τῆς Α' ἐκδόσεως. περιέχει [δὲ] τὰ σπουδαιότερα κεφάλαια τῆς θεωρίας καὶ ἀρκετὰς ἐφαρμογὰς [...]. Παρὰ τὴν συντομίαν τοῦ, τὸ ἔργον παρέχει σαφῆ καὶ πλήρη ἐκθέσιν τῆς θεωρίας, ἀρκετὰς δὲ ἐφαρμογὰς εἰς τὰς διαφόρους περιοχὰς τῆς ζωῆς.

228.— Διονυσίου Α. Κοκκίνου, *Οἱ δύο πόλεμοι 1940 — 1941*. Ἡ πολιτικὴ, διπλωματικὴ καὶ στρατιωτικὴ ἱστορία τοῦ Ἑλληνο-Ἰταλικοῦ καὶ Ἑλληνο-Γερμανικοῦ πολέμου. Τόμος πρῶτος. Ἐκδοτικὴ Ἐταιρία «Ὁ Πλάτων», Ἀθήναι, 1945. 8ο, σελ. 312.

Μιά πρώτη προσπάθεια γιὰ τὴ σύνθεσιν τῆς ἱστορίας τοῦ Ἑλληνοἰταλικοῦ καὶ τοῦ Ἑλληνογερμανικοῦ πολέμου. Στὸν πρῶτο τοῦτο τόμο ὁ συγγραφέας ἐξετάζει πλῆττειὰ τὴ διπλωματικὴ καὶ τὴν πολιτικὴν ἱστορία τῆς Ἰταλίας καὶ τῆς Γερμανίας, γιὰ νὰ ὑποστηρίξει πῶς ἡ κατάχτησιν τῆς Ἑλλάδος ἄρισκότανε πάντα μέσα στὰ ἱμπεριαλιστικὰ σχέδια τῶν δύο τούτων κρατῶν.

229.— Δ. Οἰκονόμου, *Ἀντιναύαρχον*. Τὰ πεπραγμένα τοῦ Βασιλικοῦ Ναυτικοῦ ἀπὸ τῆς 10 Ἀπριλίου μέχρι τῆς 27 Ἀπριλίου 1941. Ἀθήναι 1947. <Τυπογραφεῖον Ν. Ἀλικιῶτη & Υἱῶν, Παρῶν 2>. 8ο, σελ. 2 χωρὶς ἀρίθμηση + IV + 77.

Χρησιμοποιώντας ἐπίσημα ἔγγραφα ἀπ' τὸ προσωπικὸ τοῦ ἀρχεῖο, ἐξηγεῖ ὁ συγγραφέας τὴν πολιτεία τοῦ στίς δραματικὰς ἐκεῖνες μέρας.

230.— James Aldridge, *Ἐπόγραψαν μὲ τὴν τιμὴ τους, μυθιστόρημα*. Μετάφραση Ἑλλῆς Λαμπριῆ. Οἱ Φίλοι τοῦ Βιβλίου. <Τυπώθηκε στὸ τυπογραφεῖο «Πυρρός» τὸ Δεκέμβρη τοῦ 1946>. 8ο, σελ. 291.

Ἐνας ἀστραλὸς ἀεροπόρος, ἀπ' τοὺς πρῶτους ποὺ φτάσανε στὸν τόπο μας τὸ Νοέμβρη τοῦ 1940 μὲ τ' ἀγγλικά καταδιωχτικά, περιγράφει τὸν πόλεμο, ὅπως τὸν εἶδε στὴ γῆ καὶ στὸν ἀέρα τῆς Ἑλλάδος καὶ τῆς Κρήτης.

231.— Ἡλία Π. Κατσογιάννη *Μὲ τις ἀλυσίδες*. Δεύτερη ἔκδοσις. Ἐκδόσις Μορφῶν. 1947. <Τυπογραφεῖο Μ. Στουγιαννάκη, Θεσσαλονίκη>. 8ο, σελ. 79.

Ἐκτὸς τὸν τίτλο τῆς συλλογῆς «Μὲ τις ἀλυσίδες», — σημειώνει ὁ ποιητὴς στὴν πρώτη ἔκδοσις — εἶναι ὀλοφάνερο πῶς τὰ περισσότερα ἀπ' αὐτὰ [τὰ τραγούδια] γράφτηκαν κατὰ τὴν ἐποχὴ τῆς Γερμανικῆς κατοχῆς μὲ τις ἀλυσίδες τοῦ δούλου στὸ λαϊκό. Γι' αὐτὸ δὲν εἶναι, παρὰ τὸ

ξεχειλισμα μιὰς ψυχῆς. ποὺ θέλησε νὰ ζωγραφίσαι τὴν πραγματικότητα ὅπως τὴν εἶδεν ἡ πατρίδα μας κάτω ἀπ' τὴ μπότα τοῦ κατακτητῆ ποὺ γιὰ τὴ βαρβαρότητά του θὰ μιλῶν οἱ ἱστορίαι τοῦ κόσμου στοὺς αἰῶνες». Στὴ δευτέρῃ τούτῃ ἔκδοσις προστεθῆκανε «στὴν ἀρχὴ καὶ λίγα τραγούδια ἐμπνευσμένα ἀπὸ τὸ ἔπος τῆς Ἑλλάδος στὰ Βορειοηπειρωτικὰ βουνά».

232.— Ἡλία Χατζηλία. *Ὁ κύκλος τῆς κόλασης (1941 — 1946)*. Ἀλεξάνδρεια, 1946. 4ο, σελ. 2 χωρὶς ἀρίθμηση + 34 μονόφυλλα ἀπ' τὴ μιά μεριά τοῦ χαρτιοῦ τυπωμένα.

Ὁ ποιητὴς, ἀκολουθώντας τὸ παράδειγμα τοῦ μεγάλου συμπατριώτη του Καβάφη, ράβει μαζί, τριαντατέσσαρα ποιήματά του, ποὺ κυκλοφοροῦσαν τυπωμένα χωριστὰ σὲ μονόφυλλα.

233.— Θεοδώρου Δρ. Βουδικλάρη, *ταγματάρχον τοῦ πυροβολικοῦ*. Πρῶτον: Ἡθικὴ Ἑθνικὴ ἀνάσχυσις. «ὑπεράνω Ὀλοῦν ἢ Ἑλλάς καὶ Ὅλα γιὰ τὴν Ἑλλάδα». <Τύποις: Δικαίου Σιμάκου, Πειραιῶς 119—Τηλ. 593-814—Ἀθήναι>. [1947]. 16ο, σελ. 35.

Μελέτη.

234.— Θ. Μουστοξύδη, *Τί εἶναι ποίηση*; Ἐκδόσις Ἀρμονία. Ἀθήνα 1947. 8ο, σελ. 13.

Αἰσθητικὴ ἀνάλυσις τῆς ποίησης, τῆς «ἀγωγῆς τοῦ ποιητικοῦ», δοσμένη μαζί μὲ τὴν ψυχολογία τοῦ ποιητῆ καὶ τοῦ ἀναγνώστη, ποὺ καταλήγει σ' ἀπαισιόδοξα συμπεράσματα γιὰ τὸ μέλλον τῆς ποίησης. Ἡ μελέτη ξανατυπώθηκε ἀπ' τὸ περιοδικὸ «Γράμματα».

235.— Κρητικὴ ποίησης ὑπὸ Κατίνας καὶ Ἰωάννου Κουρῆ. *Δὶν πίδαρι ἢ Ἑλλάδα μας*. «Πατὴρς τε καὶ... ἔστιν ἢ Πατὴρς» (Σωκράτης). Ἡ Ἑλλάς ἐν τῷ Πόλεμῳ [sic] 1939—1945. Χανιά — Τυπογραφεῖον Μπουρτολῆ, 1946. 8ο, σελ. 30 χωρὶς ξώφυλλο.

Ἐπικοὶ στίχοι.

236.— *Le Calvaire de la Grèce. Quatres années de lutte, de souffrances et de gloire*. <Édité par le Bureau Hellénique d'Information, 17, Rue d'Auguste—Vaquerie, Paris 16e>. [1946]. 8ο, σελ. 12 + χάριτις. Χωρὶς σελίδα τίτλου ἢ βιβλιογράφηση ἀπ' τὸ ξώφυλλο.

Μιά μικρὴ μὰ παραστατικὴ εἰκόνα τοῦ ἑλληνικοῦ «Κρανίου τόπου», ὅπου ζωγραφίζονται οἱ ἀγῶνες, τὰ θάνατα καὶ ἡ δόξα τῆς πατρίδας μας στὰ χρόνια 1940—1944.

237.— Μιχάλη Κουρμούλη. *Ἡ λευκὴ ἐπαναστάσις*. Ἐκδόσις τοῦ περιοδικοῦ «Νέοι Δρόμοι». Ἀθήνα 1945. Τύποις: Ε. Τσιτίκα Σκουλέντιου 1, (Πλατ. Ἀγ. Θεοδώρων) 8ο, σελ. 112. Στὸ χρωματιστὸ ξώφυλλο: 1947.

Νοῦβάλλα-χροنيκὸ τῆς ἐθνικῆς μας ἀντίστασις στὰ χρόνια τῆς σκλαβιάς.

238.— Νίκευ Ἀνδρέου. *Τὸ εἰδύλλιο τῶν εἰδυλλίων*. Σὲ δεκατέσσαρα τραγούδια μ' ἓνα