

ΝΕΑ ΕΣΤΙΑ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ ΞΕΝΟΠΟΥΛΟΣ

ΤΟΜΟΣ ΤΡΙΤΟΣ

ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ—ΙΟΥΝΙΟΣ

1928

ΙΩΑΝΝΗΣ Δ. ΚΟΛΛΑΡΟΣ & Σ^Α, ΕΚΔΟΤΑΙ
ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟΝ ΤΗΣ "ΕΣΤΙΑΣ", — ΟΔΟΣ ΣΤΑΔΙΟΥ, 50
ΑΘΗΝΑΙ

Ε.Υ.Δ. της Κ.τ.Π.
ΙΩΑΝΝΙΝΑ 2008

Ὁμορφα καὶ παθητικὰ καὶ μέσ' τὴν ἀπλό-
τη τους πολὺ τεχνικὰ τὰ δημοτικὰ μας τρα-
γούδια, χάρμα τῆς νεοελληνικῆς τέχνης καὶ
βάσις τῆς ποίησης καὶ τῆς λογοτεχνίας μας·
τερπνὴ καὶ σοβαρὴ ἐνασχόληση καὶ ὁδηγὸς
ἄσφαλτος γιὰ τὴν καλλιλογικὴ μας ἐξέλιξη.
Θαμαζει ὁ κόσμος ὁ πολιτισμένος τὸν

Ὁμηρο γιὰ τὶς ἀπαράμοιαστες τὶς ὁμορφι-
ές του, μὰ καὶ τὰ τραγούδια μας καθόλου
δὲ μένουν πίσω ἀπὸ τὶς Ὀμηρικὲς ραψωδίες·
γιατὶ, ὅπως ἐκεῖνες τὶς ραψωδίες, ἔτσι καὶ
τὰ τραγούδια μας ἀφ' τὰ τὰ γέννησε φώτιση
καθάρια ἀπὸ κάθε ἐπίδραση ποὺ μπορούσε
νὰ δώσει φιλολογία σχολαστικὴ.

(Τὸ τέλος στὸ ἐρχόμενο)

Μ. ΦΙΛΗΝΤΑΣ

ΘΡΥΨΑΛΑ

Οἱ ἄνθρωποι ἐλέταξαν ἓνα παιδί στὸ δάσος. Μιὰ μαίμου τὸ ἐλυπήθη καὶ τὸ
ἐγαλούχησε. Ὑστερα, σὰν ἐμεγάλωσε, τὸ ἤνυραν πάλιν οἱ ἄνθρωποι καὶ τὸ ἐπῆραν στὴν
πόλι των. Τοῦ ἔμαθαν τὴν ἀνθρωπινὴ γλῶσσα, ἀλλὰ τὸ παιδί δὲν ἐλησμόνησε καὶ τὴν
μαϊμουδίστικη. Καὶ τὴν μετεχειρίζετο γιὰ νὰ ἔξαπατᾷ τῆς μαϊμοῦδες, νὰ τῆς πιάνη καὶ
νὰ τῆς πουλῆ στὴν πόλι μὲ πολὺ καλὸ κέρδος.

* * *

Ἡ γεροντοκόρη ἀνέκαθεν ἐπερίμενε νὰ τῆς ἔλθῃ ὁ γαμπρός, πότε ἀπὸ τὴν ξηρὰ
καὶ πότε ἀπὸ τὴν θάλασσα. Τώρα μὲ τὰ ἀεροπλάνα, ἐλπίζει καὶ ἀπὸ τὸν αἰθέρα.

Δ. ΓΡ. ΚΑΜΠΟΥΡΟΓΛΟΥΣ

ΑΠΟ ΤΑΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ



Σ. ΒΙΚΑΤΟΥ : Ο ΡΑΒΒΙΝΟΣ



ΓΕΡΟΝΤΙΚΕΣ ΧΑΡΕΣ