

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΤΩΝ ΚΩΔΙΚΩΝ  
ΤΩΝ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΩΝ  
ΠΑΛΗΝ ΤΗΣ ΕΘΝΙΚΗΣ

Γ'

ΚΩΔΙΚΕΣ ΤΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΑΛΕΞΙΟΥ ΚΟΥΛΥΒΑ<sup>1</sup>

69.

*Χαρτ. 0,21 × 0,135. Αἰῶνος XVII (φ. 134).*

- 1 (φ. 2<sup>α</sup>). « Ὑμνος τριαδικὸς σὺν εὐχῇ εἰς τὸ μεσονυκτικόν ».  
Ἄνω ἐν τῇ ᾠξ χειρὶ νεωτέρᾳ βιβλίον τοῦ Θηκαρά.  
2 (φ. 10<sup>α</sup>). Ἀκολουθία τῶν ὥρων.  
3 (φ. 38<sup>α</sup>). Ἀκολουθία τοῦ ἑσπερινοῦ.  
4 (φ. 44<sup>β</sup>). Ἀπόδειπνον.  
5 (φ. 51<sup>β</sup>). « Ἀκολουθία ψαλλομένη εἰς τὸ κελλιον ».  
6 (φ. 53<sup>α</sup>). « Εὐχὴ εἰς τὴν ὑπεραγίαν Θεοτόκον, λεγομένη καθ' ἑαυτοῦ ».  
Ἔπονται ἄλλαι εὐχαί.  
7 (φ. 54<sup>β</sup>). « Εὐχὴ σὺν θεῷ τῆς ἀγίας μεταλήψεως, ἣτις λέγεται καθ' ἑαυτοῦ, ἀλλ' οὐχ ὑπ' ἄλλου ».  
8 (φ. 57<sup>β</sup>). « Εὐχὴ ἑτέρα ἐπὶ τῇ μεταλήψει τῶν ἀγίων μυστηρίων τοῦ ὁσίου **Εὐφρεύμ** ».  
9 (φ. 62<sup>α</sup>). Ὁ ἀκάθιστος ὕμνος.  
Ἐπιγράφεται Ὑμνοῖς αὐπνοῖς, εὐχαρίστοις ἢ πόλις—τὴν ἐν μάχαις αὐπνον, ὕμνεϊ προστάτιν.  
Ἐν τῇ ἄνω ᾠξ χειρὶ ὀλίγον νεωτέρᾳ Ἰϋ βοήθει μοι τ̄ δ̄ ρ̄ σ̄ ρ̄ ζ̄ ιεϋ ν̄ :  
10 (φ. 69<sup>β</sup>). « Ἀκολουθία ψαλλομένη εἰς τὸ κελλεῖον ».  
Ἔπονται α' (φ. 76<sup>β</sup>) « Τῇ β̄ ἑσπέρας, ἕτερος κανὼν τῆς Θεοτόκου ». — β' (φ. 86<sup>β</sup>). « Τῇ γ̄ ἑσπέρας ». — γ' (φ. 99<sup>β</sup>). « Τῇ δ̄ ἑσπέρας ». — δ' (φ. 107<sup>α</sup>). « Τῇ ε̄ ἑσπέρας ». — ε' (φ. 115<sup>α</sup>). « Τῇ Παρασκευῇ ἑσπέρας ». — ς' φ. (124<sup>α</sup>). « Τῷ Σαββάτῳ ἑσπέρας ».  
11 (φ. 131<sup>α</sup>). « Εὐχὴ ὀφέλημος εἰς τὴν ὑπεραγίαν Θεοτόκον ».

<sup>1</sup> Συνέχεια ἐκ τοῦ Τόμου II' σ. 129.

Ἄρχ. Δέσποινά μου ὑπεραγία Θεοτόκε θεογενήτρια θεοχαρίτωτε.

Τὰ φ. 115-8, 124-8<sup>α</sup> ἄλλη χειρὶ. Τὰ φ. 1, 9, 133, 134 ἄγραφα.

Ἐν τῷ φ. 134<sup>α</sup> μεταξὺ ἄλλων παρεγγράφων εὐχῶν ἄλλη χειρὶ Ἰερωθ' Μαρτίου θ' καὶ Ἰάφρις ἐπομένης μονοκονδυλίας θυεξυμβλήτου (ιερομόναχος;). Τὸ αὐτὸ ὄνομα ἐν φ. 1β.

Στάχσις διὰ ξυλίνων πινακίδων, περιβεβλημένων ὑπὸ βύρσης ἐφθαρμένης. Σώζονται ἔμπροσθεν τρεῖς σιζήρη κομδία καὶ ὀπισθεν πέντε.

## 70.

Χαρτ. 0, 203 × 0, 15. Αἰῶνος *XVIII* (φ. 138).

**Γεωργίου Κορρασίου** Ἐξήγησις εἰς προφήτας.

α' (φ. 1<sup>α</sup>). Ἀκέφαλος ἐξήγησις εἰς τὸν προφήτην Ἡσαΐαν.— β' (φ. 25<sup>α</sup>). « Εἰς τὸν προφήτην Ἰερεμίαν ».— γ' (φ. 82<sup>β</sup>). « Εἰς τὸν προφ: Ἰεζεκιήλ ».— δ' (φ. 88<sup>α</sup>). « Εἰς τὸν προφήτην Δανιήλ ».— ε' (φ. 115<sup>α</sup>). « Εἰς τὸν προφήτην Ὡσηέ ».— ς' (φ. 130<sup>α</sup>). « Εἰς τὸν Ἰωήλ ».— ζ' (φ. 131<sup>β</sup>). « Εἰς τὸν Ἀμώς ».— η' (φ. 135). « Εἰς τὸν Μιχαίαν ».

Ὁ κώδιξ κοσμεῖται ὑπὸ κομφῶν ἐπιτίτλων καὶ ἀρχικῶν γραμμάτων ἐσχεδιασμένων διὰ γραφίδος.

Περικάλυμμα νεώτερον χονδροῦ χάρτου.

## 71.

Χαρτ. 0, 17 × 0, 12, Αἰῶνος *XV* (φ. 25).

1 (φ. 1<sup>α</sup>). Ποίημα κυροῦ Ἰωάννου τοῦ λαμπαδαρίου ψαλλόμενον τῇ μεγάλῃ ε' ».

2 (φ. 2<sup>β</sup>). « Τοῦ Κορῶνη θυμαστόν ».

3 (φ. 4<sup>α</sup>). « Χερουβικὸν τὸ λεγόμενον μέγα καὶ ἀτματικόν ποίημα παλαιόν τοῦ δομεστίχου κυροῦ Μιχαήλ τοῦ Ἀνεώτου ».

4 (φ. 8<sup>β</sup>). « Ποίημα κυροῦ Ἰωάννου λαμπαδαρίου τοῦ Κλαδά ».

5 (φ. 10<sup>β</sup>). « Ἀναγραμματισμὸς ἀπὸ τὸ Βασιλεῦ οὐράνιε ποίημα κυροῦ Θεοδώλου μοναχοῦ καὶ δομεστίχου τῶν Μαγκάνων ».

6 (φ. 14<sup>α</sup>). « Τοῦ Μοσχιανοῦ ».

7 (φ. 15<sup>β</sup>). « Ἀναγραμματισμὸς νέος ἀπὸ τὸ Κύριε εἰ Ἀπόστολοι εὐρεθεῖς καὶ καλωπισθεῖς παρὰ τοῦ ἱερομόναχου κυροῦ Μάρκου ».

8 (φ. 16<sup>α</sup>). « Ἀρχὴ τῆς θείας καὶ ἱερᾶς λειτουργίας τῶν προηγισμένων ».

9 (φ. 17<sup>α</sup>). « Ἐτερον Θεσσαλονικέον ».

10 (φ. 17<sup>β</sup>). « Τοῦ λαμπαδαρίου ἤχος δ' ».

11 (φ. 18<sup>α</sup>). « Ἄλλον Μάρκου ἱερομονάχου ἀπὸ τῶν Ἐανθοπούλων ».

12 (φ. 18<sup>β</sup>). « Μετάφρασις τοῦ λαμπαδαρίου ».

Ἐν φ. 21<sup>α</sup>. Αἰωνία ἡ μνήμη τοῦ κυροῦ Ἰωάννου μαῖστορος τοῦ Κουκουζέλη.

13 (φ. 21<sup>β</sup>). « Κατανυκτικῶν τὰ γράμματα κυροῦ Ἀνδρονέκου ῥήτορος τοῦ Σγούρου· τὸ δὲ μέλος . . . ».

14 (φ. 23<sup>α</sup>). « Τοῦ Μαγουλά ».

15 (φ. 24<sup>α</sup>). « Τοῦ λαμπαδαρίου ».

16 (φ. 25<sup>α</sup>). Ἀνεπίγραφον.

\* Ἀπαντα μετὰ παρασημαντικῆς.

Στάχωσις νεωτάτη.

## 72.

*Χαρτ. 0,155 × 0,105. Αἰῶνος XVIII (φ. 78).*

1 (φ. 1<sup>α</sup>). « Διήγησις φοδερὰ περὶ λογοθέσιον ψυχῆς, δηλούσα ὅτι ὁ λαμβάνων τὸ ἀγγελικὸν σχῆμα· ἐν κσθενίᾳ· καὶ τελευτήσας ἔχων σώας τὰς φρένας ἐλευθεροῦτε πασῶν τῶν ἁμαρτιῶν. Λόγος γ' ».

\* Ἀρχ. Τίς πρεσβύτερος παρεκάλη τινὰ τῶν πατέρων ὅπως ἐνδύσῃ το τῶν μοναχῶν ἅγιον σχῆμα.

2 (φ. 6<sup>β</sup>). « Τοῦ ὀπίου καὶ θεοφόρου πατρός ἡμῶν Ἐφραὴμ τοῦ Σῆρου· περὶ ἀγάπης καὶ ἥς τὴν δευτέραν παρουσίαν τοῦ κυρίου ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ· λόγος κανυκτικῶς ».

3 (φ. 36<sup>α</sup>). « Περὶ ποιοὶ κολάζονται χεῖρον διήγησις περὶ τοῦ ἀδᾶ Μακαρίου τοῦ προορατικοῦ ».

4 (φ. 42<sup>α</sup>). « Ἀρχὴ συν θεῷ ἀγίῳ λόγοι ὀφέλιμοι εἰς πᾶσαν Χριστιανῶν ὀρθόδοξων· ἦτοι ἡ δεκάλογος· ἣν ἔδωκεν ὁ θεὸς τῷ θεράποντι αὐτοῦ Μωσῆ· ἣν περὶ πρέπει πᾶσαν Χριστιανῶν νὰ τὴν ἀνάγνωθι καθεκάστην ἡμέραν· εἰς ὀφελίαν ἡμῶν ».

Στάχωσις νεωτάτη.

## 73.

Χαρτ. 0, 16 × 0, 105. Αἰῶνος XVIII (φ. 61).

« Βιβλίον μουσικῆς πρόχειρον. Ἐγγραφή παρ' ἐμοῦ Κωνσταντίνου ἱερέως Βλαστοῦ. Ἐνετίησι. Κατὰ τῷ αψξθ' μηνί Ὀκτ'. κα' ».

1 (φ. 6). « Εἰς φύμιν ἀρχιερέως ».— 2 (φ. 8β). « Τρισάγιον τοῦ βήματος ».— 3 (φ. 10α). « Τοῦ κῆρ Ἰωάννου τοῦ Χρυσοδέργη Χερουδικόν ».— 4 (φ. 14α). « Κοινωνικά διαφόρων ποιητῶν, τὸ παρῶν κύριου Πέτρου Μπερκέτη, καὶ μελοδοῦ ».— 5 (φ. 16β). « Κοινωνικόν ἕτερον τοῦ αὐτοῦ κῆρ Πέτρου Μπερκέτη ».— 6 (φ. 19α). « Κδινωνικόν ἕτερον τοῦ αὐτοῦ κῆρ Πέτρου Μπερκέτη »,— 7 (φ. 21α). « Τοῦ αὐτοῦ κῆρ Πέτρου Μπερκέτη Ὁρέων ἤχος πλ. δ' ».— 8 (φ. 23β). « Κοινωνικόν ἕτερον τοῦ κυρίου Γούτα ».— 9 (φ. 26α). « Τὸ παρὸν κυρίου Ἰωάννου Χρυσοδέργη ».— 10 (φ. 28α). « Κοινωνικόν ».— 11 (φ. 30β). « Κύρ Δαμιανοῦ ἱερομονάχου Βατοπεδεινοῦ ».— 12 (φ. 38α). « Εἰρμός κελφωνικός κυρίου Κυρίλλου προῖν Ἰνίου ».— 13 (φ. 40β). « Εἰρμός ἕτερος κυρίου Πέτρου Μπερκέτη ».— 14 (φ. 42α). « Τοῦ κῆρ Πέτρου Μπερκέτη καὶ μελοδοῦ ».— 15 (φ. 44β). « Ἐτερος τοῦ αὐτοῦ ὠραῖος ».— 16 (φ. 49α). « Ἐτερος κῆρ Πέτρου ».— 17 (φ. 52α). « Ἐτερος κυρίου Ἀνασταδίου Ῥαψανιότου ».— 18 (φ. 56α). « Εἰρμός κῆρ Πέτρου Μπερκέτη πάνυ χαρμόσυνος καὶ ὠραῖος ».— 19 (φ. 58α). « Κράτημα ὠραῖον κυρίου Ἀνασταδίου Ῥαψανιότου ».

Ἄπαντα παρασσημασμένα.

Ὁ κώδιξ κοσμεῖται ὑπὸ κομφῶν ἐρυθρῶν καὶ μελαίνων ἐπιτίτλων καὶ ἐρυθρῶν ἀρχικῶν γραμμῶν.

Τὰ φ. 1, 2β-5β, 13β, 25β, 33-37, 50β, 51, 54β, 55α καὶ 61α ἀγραφα.

Ἐν τοῖς ἀρχῆθεν ἀγράφοις φ. 46β-48α παρενεγράφη χειρὶ νεωτέρῃ δεσποτικῶν παρασσημασμένον.

Ἐν μελανῷ κοσμήματι τοῦ φ. 25α Κωνσταντίνος ἱερ. εὐσ. Βλαστός κεφαλαῖοις γράμμασιν. Ἐν δὲ φ. 55β 1773 Νο : 5 ΑΚ.

Ἐν φ. 1α χειρὶ τοῦ δεκάτου ὀγδόου αἰῶνος τελευτῶντος παρενεγράφησαν « Αἱ πέντε διχοφασίαι ». Ἐν δὲ φ. 60α ὁμοίως « Τρισάγιον ρούσικον ».

Στάχσις βυραίνη μετὰ χρυσῶν ἐπιτυπωμάτων.

## 74.

Χαρτ. 0, 20 × 0, 14. Αἰῶνος XIX (φ. 195).

1 (φ. 2α). Ὀμήρου Ἰλιάδος Α καὶ Β. ἐν πεζῇ νεοελληνικῇ μεταφράσει.

Προηγούνται ἐν φ. 1α « Εἰδήσεις τινές σύντομοι περὶ Ὀμήρου ».

2 (φ. 41α). « Φυσικὴ καὶ εὐσιώδης διαφορὰ τῶν ἀνθρωπίνων ἠθικῶν πράξεων ».

3 (φ. 16<sup>α</sup>). **Λίσχενου** Κατὰ Κτησιφῶντος ἐν νεοελληνικῇ μεταφράσει.

4 (φ. 103<sup>α</sup>). **Δημοσθένους** Περὶ τοῦ στεφάνου ἐν νεοελληνικῇ μεταφράσει.

Τῶν ὑπ' ἀρ. 3 καὶ 4 προηγῆται ἐν φ. 45<sup>α</sup> « Ἐπιθέσεις τῶν δύο ἀκολουθῶν λόγων ».

Ἐν τέλει (φ. 171<sup>α</sup>). Τέλος τοῦ περὶ στεφάνου λόγου ἐν τῇ σχολῇ Βάμβα 1888 Δεκεμβρίου εἴκοσι κ. ε.

5 (178<sup>α</sup>). « **Θεμιστίου φιλοσόφου** τοῦ ἐπικληθέντος εὐφραδοῦς περὶ φιλίας » ἐν νεοελληνικῇ μεταφράσει.

Προηγῶνται ἐν φ. 177<sup>α</sup>. μένουν: ἀρχῆθεν ἀγράφῳ, ἄλλη χειρὶ διογραφικῶς τινα περὶ Θεμιστίου.

Ἐν τέλει (φ. 193<sup>β</sup>)· ἀοκγ'· γ'· Μαιμακτηριῶνος ἐν τῇ σχολῇ Βάμβα. Κεφαλληνία Ἀργοστόλιον.

Τὰ φ. 38<sup>β</sup>, 39, 40, 194 καὶ 195 ἀγράφῳ.

Στάχσις διὰ νηστοῦ χάρτου.

## 75.

Χαρτ. 0, 17 × 0, 113. **Αἰῶνος XV** (φ. 24).

1 (φ. 1<sup>α</sup>). « **Κράτημα** κυροῦ **Ξένου** τοῦ **Κορώνη** ».

2 (φ. 4<sup>α</sup>). « Ἐτερον κυροῦ **Ἰωάννου** μαῖστορος τοῦ **Κουκουζέλη** ».

3 (φ. 6<sup>β</sup>). « Ἐτερον τοῦ αὐτοῦ λεγόμενον δισκολον ».

4 (φ. 9<sup>α</sup>). « **Ποίημα** κυροῦ **Ἰωάννου** μαῖστορος τοῦ **Κουκουζέλη** ».

5 (φ. 11<sup>α</sup>). « **Στίχοι** κυροῦ **Ξένου** τοῦ **Κορώνη** ».

6 (φ. 13<sup>β</sup>). « **Πρόλογος** κυροῦ **Ἰωάννου** μαῖστορος τοῦ **Κουκουζέλη** ».

7 (φ. 17<sup>α</sup>). « **Στίχοι** εὐχάριστῆριοι εἰς τὴν ὑπεραγίαν Θεοτόκον· **ποίημα** κυροῦ **Μανουὴλ** τοῦ **Χρῆσάφη** ».

8 (φ. 19<sup>β</sup>). « **Στιχηρὰ**· **ποίημα** κυροῦ **Ἰωάννου** τοῦ **Γλυκέως**· πάνυ ὠραῖον ».

9 (φ. 21<sup>β</sup>). « **Τοῦ Ἡθικοῦ** ».

Ἐν φ. 24<sup>α</sup> ἄλλη χειρὶ νεωτέρῃ « Οἱ ἀπὸ Ῥώμης ». Ἀρχ. Μαγιστριανὸς καὶ ὁ τούτου ἀνεψιὸς Παυλῖνος.

Ἐν φ. 24<sup>β</sup> χειρὶ τοῦ ἐξ αἰῶνος· † Ἰωαννεισσῶν φιλοῖς. Αὐτόθι χειρὶ νεωτέρῃ· Ἐξῆλθον ἀπὸ τὸ Βατοπέδι, εἰς τὰς κδ' τοῦ Μαΐου μηνὸς ἡμέρα Κυριακῇ ὥρα β' τῆς ἡμέρας· καὶ ἐπιάση μας τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ, ὁ Λούπως ὁ Καταλάνος· ἤλ-

θῶν δὲ ἐν τῇ Κωνσταντινουπόλει, τῇ τοῦ Ἰουνίου μηνὸς ἡμέρα β' ὦρα ι' τῆς ἡμέρας: τοῦ ς' <sup>ου</sup> <sup>ου</sup> <sup>ου</sup> νβ' ἔτους: ἰνδ. ζ'ης: †. Καὶ κτωτέρω Ἐτελιώθη πρεσβύτερος ὁ πατὴρ κῦρ Ἰσαΐας καὶ ἡμέτερος ἀδελφὸς καὶ φητιτοῖς, μηνὶ Μαΐου, ιδ' τοῦ ἁγίου μάρτυρος Ἰσηδώρου εἰς τὸν ἅγιον Συμεὸν τοῦ ἐν τῷ θαυμαστῷ ὕρει, τοῦ θαυματουργοῦ ἡγουμενίων γὰρ ὑπάρχει τῆς ὑπερυγίας δεσποίνης ἡμῶν Θεοτόκου τῆς Ὁδηγητρίας παρὰ τοῦ ἱεροτάτου μητροπολίτου τῆς ἁγιωτάτης μητροπόλεως, Σελευκείας, κυροῦ Ἰωσήφ καὶ καθηγουμένου τῆς μονῆς τῶν Ὁδηγῶν: τοῦ ς' <sup>ου</sup> <sup>ου</sup> <sup>ου</sup> νγ' ἔτους ἰνδ. ιι' Ματθαῖος ἀμόναχος καὶ τοῦ χειροτονικότος διδύσκαλος.

Τὸ φ. 21<sup>α</sup>, ἄγραφον.

Στάχως: νεοτάτη.

## 76.

Χαρτ. 0, 21 × 0, 14. Αἰῶνος XVI (φ. 197).

Κανόνες εἰς τὴν Θεοτόκον.

Ἐν τέλει (φ. 195<sup>β</sup>) † Ἐγρίφη αὐτὴ ἡ βίβλος διὰ χειρὸς ἐμοῦ Δανιὴλ ἱεροδιακόνου καὶ ἀμαθοῦς, καὶ εἰ τῆς τῶν ἀνθρώπων ἀποξενώσει αὐτῇ ἐχέτω τὰς ἀρῶς τῶν τριακοσίων δέκα καὶ ὀκτῶ θεοφόρων πατέρων ἀμὴν: καὶ τῆς ἐνδόξου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας: Τέλος τοῦ παρόντος βιβλίου.

Ἐν ἀρχῇ καὶ τέλει φύλλα τινὰ ἀσελιθωτὰ ἄγραφα, ἐφθαρμένα τὸ ἄνω ἡμισυ ὑφ' ὑγρασίας.

Κοσμεῖται ὑπὸ ἐπιτίτλων ἐρυθρῶν καὶ μελκνῶν, τῶν πλείστων κομψῶν.

Στάχως: διὰ ξυλίνων πινακίδων, περιβεβλημένων ὑπὸ εὐρύσης μεθ' ἀπλῶν ἐπιτυπωμάτων.

## 77.

Χαρτ. 0, 275 × 0, 20. Αἰῶνος XIX (φ. 50).

1 (φ. 4<sup>α</sup>). « **Βατριχαρῆ βασιλέως Ἠθολογίαι, Γνωμολογίαι καὶ Ἀλληγορίαι** ».

2 (φ. 19<sup>α</sup>). « **Βατριχαρῆ βασιλέως Ὑποθήκαι, ἡ περὶ Ματαιότητος τῶν τοῦ Κόσμου** ».

3 (φ. 35<sup>α</sup>). « **Ζαγαννάθα Πανδιταράζα Ἀλληγορικά, Παραδειγματικά, καὶ Ὁμοιωματικά** ».

Εἶνε ἅπαντα αὐτόγραφοι μεταφράσεις τοῦ Διμητρίου Γαλανοῦ. Ἐν φ. 34<sup>β</sup> τῷ ἀξιοπρεπεῖ ἀνδρὶ Κόμητι Καποδιστρία, Κυρίῳ Ἰωάννῃ, τῷ Προέδρῳ καὶ Κυβερνήτῃ τῆς Ἑλλάδος Δημήτριος Γαλανός ὁ Ἀθηναῖος πέμπει, ὡς Δῶρον ἐξ Ἰνδίας, ἀξιόλογον, τοῦτο τὸ Ἀλληγορικὸν Ἐγχειρίδιον Ζαγαννάθα Βραχμᾶνος, μεταγλωττισθέν ἐκ τοῦ Βραχμανικοῦ εἰς τὸ Ἑλληνικὸν χάριν

τῶν φιλολόγων Νέων τοῦ Ἑλληνικοῦ Γένους. *ἠωλα*—Ἀπὸ τῆς Ἱεραπόλεως Κασσῆς, τῆς καὶ Βαρανασῆς λεγομένης.—

Τὰ φ. 1-3, 18β, 49β. 50 ἄγραφα.

Στάχσις νεωτάτη.

## 78.

**Χαρτ.** 0, 17 × 0, 11. **Αἰῶνος** XVI (φ. 110).

Μουσικὸν ἀνθολόγιον.

Τὰ φ. 101 καὶ 110 ἄγραφα.

Στάχσις νεωτάτη.

## 79.

**Χαρτ.** 0, 145 × 0, 105. **Αἰῶνος** XVI (φ. 140).

**Μανουὴλ Χρυσολωρᾶ Ἐρωτήματα.**

Στάχσις διὰ νεστοῦ χάρτου ἀποτελουμένου ἐκ κειμένων ἐκκλησιαστικῶν καὶ συνταγῶν καὶ ἔχοντος περίδημα ἐκ παλαιᾶς ἰταλικῆς ἐκδόσεως τοῦ Τάσσου.

## 80.

**Χαρτ.** 0, 22 × 0, 165. **Αἰῶνος** XVI (φ. 16).

1 (φ. 2<sup>α</sup>). **Ἰωάννου Χρυσοστόμου** « Εὐχὴ εἰς τὴν Λαμπράν ».

Ἄρχ. Εἴ τις εὐσεβὴς καὶ φιλόθεος.

2 (φ. 3<sup>α</sup>). Τὰ ια' ἐωθινὰ εὐαγγέλια.

3 (φ. 12<sup>α</sup>). « Ἀκολουθία τῶν Ἀσωμάτων ».

4 (φ. 13<sup>β</sup>). « Εὐχὴ εἰς τὰ Βαῖτα ».

5 (φ. 14<sup>β</sup>). « Κατήχσις λεγομένη παρὰ Ἱερέως ἔταν μέλλωμεν ἡμεῖς οἱ Χριστιανοὶ μεταλαμβάνει τῶν θείων καὶ ἀχράντων μυστηρίων ».

6 (φ. 15<sup>β</sup>). **Ἰωάννου Χρυσοστόμου** « Λόγος εἰς τὴν ὑπερλαμπρον καὶ λαμπροφόρον Κυριακὴν τῆς ἀγίας ἐνδόξου Χριστοῦ τοῦ θεοῦ ἡμῶν ἀναστάσεως ».

Σώζεται μόνον ἡ ἐπιγραφή.

Τὰ φ. 1 καὶ 16 ἐκ νέου χάρτου, ἀρχῆθεν ἄγραφα, ἀποτελοῦσι τὸ περικάλυμμα τοῦ κώδικος. Ἐν φ. 1<sup>α</sup> παρενεγράφη χειρὶ τοῦ 10' αἰῶνος ἀνακριθῆς πίναξ τῶν περιεχομένων, ἐν ᾗ καὶ τὸ σημεῖωμα Ἱερῆς Μονῆς Σιωνίδος.

## 81.

Χαρτ. 0, 21 X 0, 145. Αἰῶνος XVI (φ. 67).

Ἀκολουθία τῆς Μεταμορφώσεως.

Ἐμπεριλαμβάνονται: α' (φ. 13<sup>α</sup>) Ἰωάννου Χριστοδότου « Λόγος εἰς τὴν Μεταμόρφωσιν ». Ἄρχ. Δεῦτε φίλοι καὶ τήμερον. ε' (φ. 25<sup>β</sup>) « Ἀναστασίου μοναχοῦ τοῦ ὄρους Σινᾶ Λόγος εἰς τὴν Μεταμόρφωσιν ». Ἄρχ. Ὡς φοβερός ὁ τόπος οὗτος.

Στάχσις βυρσίνη μετὰ κομψοτάτων ἀπλῶν ἐπιτυπωμάτων.

## 82.

Χαρτ. 0, 215 X 0, 145. Αἰῶνος XVII (φ. 8).

Γρηγορίου Θεολόγου Ἑτεράστιχα.

Μεθ' ἐρμηνείας. Μένουσι κολοβά.

Στάχσις νεωτάτη.

## 83.

Χαρτ. 0, 21 X 0, 15. Αἰῶνος XVI (φ. 6).

Εὐχαί.

α' (φ. 2<sup>α</sup>). « Εὐχή ἣν λέγει ὁ ἀρχιερεὺς ἢ ὁ πνευματικὸς πατήρ ἐπὶ τὸν μέλλοντα μεταλαβεῖν τῶν ἀχράντων μυστηρίων ». — δ' (φ. 5<sup>α</sup>). « Εὐχή εἰς μετέληψιν σταφυλῆς λεγομένη τῇ ε' τοῦ Αὐγούστου μετὰ τὴν θείαν λειτουργίαν ». — γ' (φ. 5<sup>β</sup>). « Εὐχή λεγομένη ἐπὶ κολύβσις ἐν μνήμῃ ἁγίων ».

Τὰ φ. 1 καὶ 5<sup>α</sup> ἄγραφα. Ἐν φ. 6<sup>β</sup> παρενεγράφησαν χειρὶ τοῦ 16<sup>ο</sup> αἰῶνος τάδε· Καὶ τότε τῆς Ἱερᾶς Μονῆς . . . (διεξεσμένα) τῶν Ἀγράφων.

Στάχσις νεωτάτη.

("Ἔπεται συνέχεια).