

ΕΛΛΗΝΕΣ ΖΩΓΡΑΦΟΙ ΕΝ ΤΗΙ ΔΥΣΕΙ.

Τὸ δὲ ἡρώιον μέσον τοῦτον ἀποτελεῖται ἐκ τῶν ἑξήγης:

1. Εἰς ἔνδειαν τεύχους ἀποτελούμενον ἐκ σελίδων τεσσαράκοντα καὶ πέντε καὶ παρτέχοντος «Vita di Belisario Corenzio pittore (Dalle vite dei pittori, scultori ed architetti napoletani di Bernardo de' Dominicici) καὶ ἐκ τεσσάρων φύλλων χάρτου φερόντων ἐπιγραφήν «Πρᾶγα Κορενσίου ἐν Νεαπόλει» καὶ περιεχόντων ἀναγραφὴν ἔργων τοῦ Κορενσίου ἐν Νεαπόλει.

Τῷδε δύο τούτων ἀντιγράφων ἐποιήσατο ἦδη γρῆσιν δὲ Λάζαρος ἐν τῇ ἀναγγιωσθείσῃ ἐν τῷ φιλολογικῷ συλλόγῳ Ηαρνασσοῦ διατρέψῃ (τῇ ὁ Δεκεμβρίου 1871) περὶ Βελισσαρίου Κορενσίου Ἑλληνικῆς ζωγράφου ἐν Νεαπόλει (1558—1643), τῇ δημοσιευθείσῃ τῷ 1872 ἐν θεατρέω τεύχει.

2. Ἐκ πολλῶν τευχῶν καὶ φύλλων χάρτου περιεχόντων διαφέρους παραπομπάς, ἀναρραφὴν κωδίκων ὡς τὰ πολλὰ εἰκονογραφημένων καὶ ἔργων ἀναρρεόμενων εἰς τὴν ίστον ταν τῆς Σιναγράφων, ἀντίγραφα εἰκόνων καὶ αὐτὰ μετάφρασιν ἀποσπασμάτων ἀναφερομένων ἵσταται εἰς τοὺς ἐν τῇ Δύσει ἀκμάσαντας Ἑλληνικῆς ζωγράφους. Οὓς γνωστὸν δὲ Λάζαρος ἐσκόπει: νὰ γράψῃ ἔργον περὶ τῶν ἐν τῇ Δύσει Ἑλλήνων ζωγράφων¹ πρὸς τοῦτο δὲ εἰληφε συλλέξει ἀρκετὸν ὄλικὸν περιληφθεῖν ἐν τῷ ἀγιωτέρῳ καταλοιπεῖν. Τὸ ὄλικὸν τοῦτο ἀποτελεῖται ἐκ τῶν ἑξήγης: α') Δέκα ἀντιγράφων εἰκόνων Ἑλλήνων ζωγράφων ἀντιγραφέντων ἐξ ἐκδεδομένων ἔργων.

β') Ἐκ πέντε καὶ τεσσαράκοντα φύλλων χάρτου διαφέρων μεγεθῶν περιεχόντων σχετικὰς σημειώσεις, παραπομπάς καὶ ἀναγραφὴν ἔργων σχετικῶν καὶ εἰκονογραφημένων κωδίκων.

γ') Ἐκ τεσσαράκοντα καὶ ἑνδεικτικῶν φύλλων χάρτου περιεχόντων με-

1. Πρὸς Περὶ Βελισσαρίου Κορενσίου κτλ. σ. 13. «Θὰ δδηγηθῶμεν ἐκ τῆς περὶ αὐτῆς κρίσεως ὑμῶν εἰς τὴν περφιτέρω σύνταξιν ἐσχεδιασμένου ἥδη συγγράμματος περὶ τῶν ἐν τῇ Δύσει Ἑλλήνων ζωγράφων, δταν δοθῆ ἡμῖν ἀρκούσιι πρὸς τὸ ἔργον σχολή».

τάχραςιν σχετικῶν χωρίων ἐκ τοῦ Manuel τοῦ Didron καὶ Durand.

δ') Ἐξ ὅκτω καὶ τεσσαράκοντα φύλλων, σελίδων γριθμημένων 95. περιεχόντων μετάφρασιν σχετικῶν χωρίων ἐκ τοῦ ἀνωτέρῳ μυημονεύθέντος ἔργου τοῦ Didron.

ε') Ἐξ εἰκόσι καὶ δύο φύλλων, σελίδων γριθμημένων 44, περιεχόντων μετάφρασιν σχετικῶν χωρίων ἐκ τοῦ ἔργου Lanzi Storia pittorica.

στ') Μέχρι πέντε φύλλων, σελίδων γριθμημένων 9, περιεχόντων μετάφρασιν σχετικῶν χωρίων ἐκ τοῦ Guida del museo nazionale di Napoli.

ζ') Ἐκ τριῶν φύλλων περιεγόντων κατὰ μετάφρασιν σχετικὰ ἐκ τῶν ἔργων τοῦ F. Gregorovius (Wanderjahre in Italien. Vierter Band) «Von Ravenna bis Mantova».

η') Ἡ ἐκ τριῶν φύλλων, σελίδων γριθμημένων 5, περιεχόντων κατὰ μετάφρασιν περὶ τῶν εἰκόνων τοῦ Λουκᾶ ἐκ τοῦ ἀνωτέρῳ ἔργου τοῦ Lanzi καὶ τοῦ Schichter «egloga historica, qua fabula pontificia de Luca Pictore exploditur».

θ') Ἐκ τριῶν φύλλων περιεχόντων σημειώσεις τινὰς κατὰ μετάφρασιν περὶ τῶν Μωσαϊκῶν Ραβέννας.

ι') Ἐκ τριῶν φύλλων περιεχόντων ἀντίγραφον περὶ τοῦ Venatio de S. S. Severino e Sosio ἴταλιστὶ καὶ

ια') Ἐξ ἑξ φύλλων περιεχόντων ἀντίγραφον «ΙΙερὶ τῶν κατὰ μέρος εὑρισκομένων ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ τῇ μεγάλῃ τοῦ καθολικοῦ εἰκόνων καὶ κανδηλῶν» ἐκ τῆς ἐπιτομῆς τῆς ιεροσολυμιτικῆς ιστορίας τοῦ Νεκταρίου τοῦ Κρητός, τῆς ἐκδοθείσης ἐν Ἐνετίᾳ τῇ 1758.

Ἐκ τῶν ἀνωτέρω γίνεται δῆλον δτὶ τὸ ἡμέτερον κατάλοιπον περιέχει γρήσιμον ὑλικὸν διὰ τὸν θέλοντα νὰ ἀσχοληθῇ περὶ τὸ ἀπασχολῆσαν τὸν Δάμπρον θέμα, ἀλλ' οὐγιὲ ἀξιον ἐκδόσεως.

1. Καὶ τὸ διπ^ο ἀριθμὸν Σστ' ι4 κατάλοιπον, τὸ ἀποτελούμενον ἐξ ἑπτά φύλλων χάρτου καὶ περιέχον σημειώματά τινα πρόχειρα ἀναφερόμενα εἰς τὴν Βυζαντινὴν ιστορίαν, φις τὰ πολλά, δὲν είνε ἀξιον ἐκδόσεως.