

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΤΩΝ ΚΩΔΙΚΩΝ  
ΤΩΝ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΩΝ  
ΠΛΗΝ ΤΗΣ ΕΘΝΙΚΗΣ

Β'

ΚΩΔΙΚΕΣ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΚΗΣ ΚΑΙ ΕΘΝΟΛΟΓΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ<sup>1</sup>

207.

Χαρτ. 0,205 X 0,145. Αιώνος XVII (φ. 228).

Νομοκάνων.

α' (φ. 20<sup>α</sup>). «Νόμιμον πίνυ πλουσιώτατον, κί νουθεσία πρὸς τὸν πνευματικὸν πατέρα καὶ ἀσφάλεια». Ἀρχ. Ὁ δεχόμενος τοὺς λογισμοὺς τῶν ἀνθρώπων ὀφείλει εἶναι τύπος ἀγαθὸς τῶν πάντων. Προτάσσεται «Πίναξ ἀκριδῆς τοῦ πρώτου νομίμου» κεφ. σκ' ἰριθμημένων καὶ τριῶν εἰτα. (σκκ'-σκδ') μὴ φερόντων ἀριθμῶν, ὧν τὸ μὲν α' «Περὶ πνευματικῶν πῶς θαι αὐτοῦ εἶναι, καὶ τοῦ μὴ λύσειν ἑτέρου πνευματικοῦ κρίσειν», τὸ δὲ (σκδ') «Ἀγλωσις τῶν αἰρέσεων πασῶν καὶ τῶν αἰρεσι-αρχῶν». Ἀλλὰ μόνον μέχρι τοῦ κεφ. ρνζ' συμπέπει ὁ Πίναξ μετὰ τοῦ καιμένου, εἰτα δ' ἐπισταὶ ἐν φ. 89<sup>α</sup> ἡ ἐπιγραφὴ μόνου «Περὶ πάσης αἰμομιξίας καὶ παρανομίας», μὴ ἔχουσα ἀντιστοιχίαν ἐν τῷ Πίνακι. Ἄνευ τοῦ οἰκίου καιμένου, μένοντος ἀγράφου τοῦ ὑπολοίπου τοῦ φ. 89<sup>α</sup> καὶ τῶν φ. 89β-90β, εἰτα δ' ἐπικκολουθεῖται — α' (φ. 92<sup>α</sup>) Νομικά κεφάλαια μὴ ἀντιστοιχοῦντα πρὸς τὸν ἐν ἀρχῇ τοῦ κώδικος Πίνακα, ὧν πρῶτον «Περὶ αἰμομιξίας καὶ παρανομίας, τοῦ Νυότευτοῦ ἄπκντα». Τὰ κεφάλαια ταῦτα δὲν φέρουσιν ἴδιον ἀριθμὸν, ἀλλ' ἀπλῶς ἐν τῇ ὡς ἐρυθρὰν γεγραμμένην βραχυγραφικῶς τὴν λέξιν κεφάλαιον. Ἐν φ. 114β «Περὶ συστάσεως κόσμου». Ἀρχ. Ἀπὸ Ἀδάμ ἕως τοῦ κατακλιθεῖν γίνονται ἔτη β̄ισμ̄ι. Τέλ. ἀπο δὲ Μιχαὴλ υἱοῦ Θεοφίλου ἕως τῆς αὐτοκρατορίας τῶν υἱῶν Ῥωμανοῦ καὶ Κωνσταντίνου ἔτη ρξ̄: ἐκράτησαν δὲ ἐν τῷ ἔτει τῷ ςυτγ. — δ' (φ. 186<sup>α</sup>). Νεζαζῆ Λέοντος τοῦ σοφοῦ : ' κρίσεις : ' περὶ γυναικῶν ὅπου νά χηρέσῃ καὶ ὑπακῆς αὐτῆ, ὅτι εὐ λαμβάνῃ ἐκ τῶν πραγμάτων τοῦ ἀνδρὸς αὐτῆς εἰ μὴ ἐκ τῶν παιδῶν τὰ ὅμοια καὶ ἑ ἀνδρας». Ἐπονται καὶ ἄλλαι διατάξεις περὶ γάμου, προικῶς καὶ κληρ.

<sup>1</sup> Συνέχεια ἐκ τοῦ Νέου Ἑλληνομνημονίου Τόμ. Η' τοῦχου δ'.



πρωτοσυγγέλου Νικοδήμου Κεφαλά. Ἐν τῷ παρκυλλῷ τῷ ἐπικεκολλημένῳ ἐπὶ τοῦ βύλου τῆς σταχῶσεως ἐν ἀρχῇ καὶ τέλει τοῦ κώδικος καὶ ἐν τοῖς φ. 210 β—211 β μείκτων ἀγράφοις ἐνεγράφησαν ὑπὸ διαφόρων χειρῶν διαφόρων χρόνων ἀπὸ τοῦ 1717 μέχρι καὶ τοῦ 1811 δοκίμια κονδυλίου, ἀριθμητικαὶ πράξεις, σημειώσεις ὀνομάτων (ἐν οἷς καὶ Ἱερόθεος ἱερομόναχος τοῦ μέγα ταξιαρχοῦ, Σακελλῆος Παρθένιος, Νικόλαος Τζό, παρθένιος ἱερομόναχος καὶ ευημερηος, παπᾶς νη-ποδημιος) καὶ λογαριασμοὶ, οἰκογενειακὰ συμβάντα καὶ κτ' ἐξῆς ἐνθυμήσεις· α') εἰς τὴν πρώτην μάκρον ἔβρεξε 1723 οἰκονόμος ἔγραψα. εἰς τὰς 25 ἀπριλλίου ἤριξε χοντρούχιον· β') 1720 αὐγούστου (ἐπὶ σεμπτῷ διεγεγραμμένου) 14 ἦλθε ὁ θεοφιλεστατὸς ἅγιος ῥωγῶν κωρ Παρθένιος καὶ ἐπανδρεψε ταῖς ἀδελφάς (ἐπιταί του ἡ μου διαδεδρωμένον)· γ') 1730: Δεκεμβρίου: 15: ἡμέρα Τρίτη ἔφησαν τὰ καί-κα· δ') 1811: Ἰουλίου 12: εἰμέρα τετράδι ἐπόκνημιθικε ὁ μακαρίτης ὁ παροναξίας νεόφωτος καὶ ὁ θεὸς νατον ναναπαύσι ἐν κόλπες ἀβράμ. Πρὸς τούτοις εἰρηγται τὰ ἐξῆς σημειώματα κτητόρων τοῦ κώδικος· α') ἐτούτος ὁ βιβλος ὑπάρχει κήμιου Μάρκου· β') εἰπάρχη τῷ παρὸν Κονσταντίνου Ταμάντζου ΑΠΟ ΑΝΤΙΠΑΡΟΝ· γ') Δανιὴλ ἱεροδιακόνου ὑπάρχει τὸ παρὸν βιβλίον. Ὅτι: εἰς ὁ κώδιξ προέρχεται ἐξ Ἀντιπάρου δεικνύει καὶ τὸ ἐξῆς σημείωμα· 1713 αὐγούστου—22—εποθανε ἡ μακαριτῆσα μαργέτα θυγατέρα τοῦ κονόμου τῆς ἀντιπάρου ἡμέρα πέμπτη ὄρα δευτέρα τῆς νηκτὸς καὶ ὁ θεὸς ἀναπαύση αὐτὴν ὄντος παρθένα. Ἐν φ. 210 β μαρτυρία Παρθενίου ἱερομονάχου καὶ Δανιὴλ ἱεροδιακόνου περὶ τῆς ἐν τῷ νκῷ τοῦ ἁγίου ἰάσεως ἀσθενοῦς, ὅστις ἐκαλεῖτο ντεμένεγος.

Σταχῶσις ἐξ βύλου, περιανδεδυμένου διὰ βόρσης μεθ' ἁπλῶν κομφῶν ἐπιτυπωμάτων.

Ἐκ δωρεᾶς Ἰωάννου Δημ. Πατρίδου, ἀξιοματικοῦ τοῦ πυροβολικοῦ.

209.

Χαρτ. 0,297 × 0,15. Αἰῶνος XVII (φ. 201).

Μηνιαῖον τοῦ Ἀπριλίου.

Ἐν φ. 201, ἀποκακομμένῳ κατὰ τὸ κάτω ἤμισυ, ἀναγιγνώσκονται τάδε· Ἐτελειώθη ὁ παρὸν Ἀπρίλιος δια χειρὸς παρ' ἐμοῦ Νικολάου ἱερέως καὶ ἐκκλησιαρχοῦ καὶ ὡσεὶ καὶ εἴτηνες ἐντυχάνετε τοῦ πούτου βιβλίου· εὐχεσθαί μου τοῦ ἁμαρτολοῦ διὰ τὸν Κύριον· καὶ οἴτη σφραλερὸν διαγνώτοι διορθώσατε· καὶ γὰρ ἁμαρτάνει ἀνθρωπινῶν ἐστὶ· διὰ τοῦτο σειγνωτέον· καὶ ἐνεκεν τούτου ἐλαιήσι με ὁ πανάγαθος θεός· ὁ πλούσιος ἐν ελαίῃ· καὶ ἐν φιλανθρωπίαν ἡφαιτος· καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων ἀμήν ἔτους εἰς 1612 ἐν μηνὶ Νομβρίῳ 15. Τέλος καὶ τῷ θεῷ δόξα.

210.

**Χαρτ. 0,146 X 0,102. Αἰῶνος XIX (φ. 103).**

Βροντολόγιον καὶ σεισμολόγιον μετ' εὐχῶν μαγικῶν καὶ καταδέσμων.

Τὰ φ. 88<sup>β</sup>-103<sup>β</sup> εἰμειναν ἄγραφα ὑπὸ τοῦ βιβλιογράφου, ἀλλ' ἐν τοῖς φ. 84<sup>β</sup>-89<sup>α</sup>, 92<sup>α</sup>, 100<sup>β</sup>, 101<sup>α</sup>, 102<sup>α</sup>, 103<sup>α</sup> ἐνεγράφη ἄλλη ἐμοῖς ἕλη ὑπὸ νεωτέρων χειρῶν. Ἐν αὐτοῖς (φ. 86<sup>β</sup>) «Φίλικταρίου εἰς τὴν μητρὰν γαλοῦν».

Ἐν τῷ περὶ φύλλῳ 1<sup>α</sup> 1859 ἐσταχέθη εἰς Ἀθήνας τουτῶ καὶ ὑπάρχη τοῦ Α: Ν: Καλοῦδη εἰς τὴν ἐπαρχία Ἀμαρίου εἰς τὸ χωρίον Μέρονα. Αὐτόθι καὶ ἐν ζ. 2<sup>α</sup> τέσσαρες ἐπικακωμένα: σφραγιδες, ὧν μία τουρκικὴ.

Στάχθεις βρασίνη μεθ' ἄλλων ἐπιτοπωμάτων.

Ἐκ δωρεᾶς τοῦ σεβασμιωτάτου Εὐμενίου Κρήτης.

211.

**Χαρτ. 0,10 X 0,7. Αἰῶνος XVII (φ. 94).**

1 (φ. 8<sup>α</sup>). Ζωδολόγιον.

Ἄρχεται ἀκέφαλον ἀπὸ τοῦ τέλους Μαρτίου. Διακόπτεται ἐν φ. 34<sup>α</sup> κ. ε. ὑπὸ Μεγολογίου μετὰ σχεδιογραφημάτων χειρῶν ἔχουσῶν τοὺς δακτύλους ἀναριθμούς. Ἐν φ. 31<sup>β</sup> καὶ 36<sup>β</sup> ἡ χρονολογία 1644.

2 (φ. 67<sup>α</sup>-74<sup>β</sup>). Ἀντίγραφα συμφωνητικῶν ἐγγράφων (Σχοῖτο = δανειστικόν, Κόπια προκοσμουρου, Κόπια τῆς πωλίσιας, Κόπια τεσιμέντου, Μπόλτζα ντεκάρογο = Polizza di cargo, Φορτωτικόν, Νολιτζάδος, Παντένια = patenta, πιστωτικόν γράμμα) τῶν νήσων Κιμῶλου, Θερμίων (Κόθνου) καὶ Μήλου κατὰ τὰ ἔτη 1640 καὶ 1648.

Τὸ τελευταῖον φέρει χρονολογίαν ἀρχῆς Ἰουλλίου: 4 καὶ ὑπογραφήν ὁ οἰκονόμος Μήλου καὶ ἐπίτροπος τοῦ ἀρχιερέως ὑπέγραψα.

Ἐν φ. 89<sup>α</sup> βραχὺ προικοσύμφωνον ἐν Σίφνῳ τοῦ ἔτους 1719.

3 (φ. 76<sup>α</sup>). Σημειώσεις παραδόσεως καὶ λήψεως χρημάτων, καρπῶν καὶ ἐμπορευμάτων.

Πολλὰ τοῦ κώδικος ἄγραφα φύλλα, εἰς ὧν τινὰ ἐνεγράφησαν δοκίμια κοντολίου, τύποι ἐπιστολῶν, εὐχαὶ κτλ.

Τὸ φ. 15 κεκομμένον κατὰ τὸ κάτω ἥμισυ, τὰ φ. 16-19 ἐφθαρμένα ἄνω, τὰ δὲ φ. 46-55 ἐφθαρμένα κάτω. Ἐν τῇ κάτω ἡμ. τοῦ φ. 34<sup>α</sup> τέτραδον γ, ἐν φ. ἐν φ. 56<sup>α</sup> τέτραδον ε, ἐν φ. 67<sup>α</sup> τέτραδον ζ.

Ἐν φ. 1<sup>α</sup> Γεωργίου ιερέως τοῦ Παλαιοῦ καὶ σκευοφύλακος Σίφνου, ἐν ζὲ τῷ περὶ φύλλῳ τῷ συνεσταχωμένῳ τῷ ξύλῳ τῆς ἀρχῆς τὸ παρὸν ὑπάρχει κάμου

κωνσταντινου παλαιου και ὅπως τὸ ἀποξενόσι να ἴνε ἀφορεσμενος και ἀσιχο-  
ριτος.

Στάχσις ἐκ ξύλου ἀπερικλύπτου, ἐφ' ᾧ ἐγκεχαραγμένη μονοκονδυλική ἐπι-  
γραφὴ, ἐν ἧ διακρίνονται τὰ γράμματα Γ Η Λ (=Γεώργιος Παλατός) και ἀνωθεν  
σταυρός.

Ἐκ δωρεᾶς Μεγαλὸν Λαμπρονίδου.

## 212.

**Χαρτ. Περγ. 0,10 X 0,065. Αἰῶνος XVII (φ. 90).**

## Τετραευάγγελον.

Σώζονται μόνον μέρη τῶν εὐαγγελίων τοῦ Μάρκου και τοῦ Ματθαίου ἐλλιπῆ,  
και ἐν συγχύσει τῶν φύλλων ὡς ἐξῆς: α' (φ. 60 και 61) ἄνθρωπος ἦν ἐκεῖ τὴν  
χειρὰ ἔχων ξηρὰν—εἰ ἐγὼ ἐν Βεελζεβοὺλ ἐκβάλλω (Ματθαίου IB' 10-27).  
β' (φ. 62 ἐλλιπὲς τοῦ κάτω μέρους) ὁμοιωθῆ ἡ βασιλεία, παρέθηκεν αὐτοῖς  
λέγων (Ματθαίου II' 24-31) γ' (φ. 62<sup>α</sup> και 9) δοῦναι ὃ ἐάν αἰτήσῃται  
—περιπατῶν ἐπὶ τῆς θαλάσσης (Ματθαίου IA' 7-25) δ' (φ. 10<sup>α</sup>-62<sup>β</sup>) και  
ιδόντες αὐτόν οἱ μαθηταὶ — και ἐλθὼν εὗρίσκει αὐτοὺς πάλιν καθειδόντας  
(Ματθαίου IA' 26-Kζ' 43) ε' (φ. 63<sup>α</sup>) «Εὐαγγέλιον κατὰ Μάρκον». Ἐξ ἀρχῆς  
μέχρι τῶν λέξεων πάλιν εἰς τὸ πλοῖον συνήχθη ὄχλος (Μάρκου B', 21) ς' (φ.  
1<sup>α</sup>-8<sup>β</sup>) πολὺς ἐπ' αὐτόν και ἦν παρὰ τὴν θάλασσαν—κοφίνους πλήρεις και  
ἀπὸ τῶν ἰχθύων (Μάρκου ς', 44) ζ' (φ. 79<sup>α</sup>-87<sup>β</sup>) [γραμματαῖον και πρε-  
σβυτέρων] δεδώκει—ἐπακολουθούντων σημείων. Ἀμήν (Μάρκου IA', Iζ', 20).

Κατὰ ταῦτα ἡ μὲν τάξις τῶν φύλλων ἔχει ὡς: 60-62, 62<sup>α</sup>, 9-59, 63-78, 1-8-  
79-90, εἶνε δὲ τὸ μὲν κατὰ Ματθαῖον Εὐαγγέλιον ἐλλιπὲς τῶν κεφαλαίων  
Α' 1-IB' 9, IB' 28-II' 23, II' 32-IA' 25 και Kζ' 44-KH' 20, τὸ δὲ κατὰ Μάρ-  
κον τῶν κεφαλαίων ς' 45-IA' 42.

Ὁ κώδιξ ἀνήκει εἰς τοὺς ἐξαιρετικῶς σπανιστάτους ἐκείνους τοὺς συγκατεμένους  
ἀναμῆξ ἐκ χάρτου και περγαμηνῆς. Καὶ ἐκ περγαμηνῆς μὲν εἶνε τὰ φύλλα 63-78  
και 87-90, ὧν τὰ φ. 88-90 ἄγραφα πλὴν τοῦ ἐν φ. 90<sup>α</sup> διὰ μεταγενεστέρως χει-  
ρὸς γεγραμμένου σημειώματος + τέλος τοῦ τετραευαγγέλου, ἐκ χάρτου δὲ πάντα  
τὰ λοιπὰ. Εἶνε δὲ ἄλλως ὁ σῶμας κώδιξ γεγραμμένος τῇ αὐτῇ χειρὶ, ἐκάστης  
σελίδος ἐχούσης στίχους δεκαπέντε.

Στάχσις ἐκ ξύλου περιανθευμένου διὰ βύρσης.

Ἐκ δωρεᾶς τοῦ ἀρχιμανθρῆτου Ἀγαθγγελίου Γεωργιάδου.

## 213.

**Χαρτ. 0,175 X 0,13. Αἰῶνος XVII (φ. 121).**

1 (φ. 1<sup>α</sup>) «Ἐρμηνεία τῶν τῆς Ὀκτωήχου Ἀναβαθμῶν ἐκδοθείσα  
παρὰ Νικηφόρου Καλλίστου τοῦ Ξανθοπούλου»

2 (φ. 80<sup>β</sup>) «Τοῦ αὐτοῦ Πρὸς τὸν ἐρωτήσαντα περὶ τῆς ὑπα-

κοῦς, τοῦ κοντακίου, τοῦ οἴκου καὶ τοῦ ἑξαποστειλαρίου, πῶθεν οὕτω ταῦτα ἐκλήθησαν».

3 (φ. 83<sup>α</sup>) «**Τοῦ αὐτοῦ** Ἐξήγησις εἰς τὴν τιμιωτέραν τῶν Χερουβιμ . . . Στλεῖτα πρὸς τὸν ἀπὸ τῆς Ὁδηγητρίας ἱερομόναχον καὶ Ἐκκλησιαρχὴν κὺρ Νεόφυτον».

4 (φ. 97<sup>α</sup>) «Τὴν σπουδὴν σου τῇ κλήσει κατάλληλον ἐργασαμένη φερώνυμε, τὴν ὁμώνυμόν σου πίστιν εἰς κατοικίαν κεκλήρωσαι, Παρασκευὴ ἀθληφόρε, ὅθεν προχέεις ἰάματα, καὶ πρεσβεύεις ὑπὲρ τῶν ψυχῶν ἡμῶν:— **Νεοφύτου**».

5 (100<sup>β</sup>) «**Γεωργίου Κορέση** Παραδείγματα εἰς διάφορα συμβαλλόμενα».

Ἄρχ. Ὡςπερ τὸ ἔχον μέρος τραῦμα εἰάν μὴ καθαρισθῆ οὐχ ὑγιάζεται.

6 (115<sup>α</sup>) «Ἐκ τῶν τοῦ **Μαξίμου** παραδειγμάτων».

Ἄρχ. Ὡςπερ ὁ φύσει ἀγαθός, καὶ ἀπαθὴς θεὸς ὑπαντας ἐξ ἴσου ἀγαπᾷ.

7 (φ. 115<sup>β</sup>) «Ἐκ τῶν κεφαλαίων τοῦ ἐν ἁγίοις πατρὸς ἡμῶν **Θαλασσίου** Λίθου καὶ Ἀφρικανοῦ, περὶ ἀγάπης καὶ ἐγκρατείας, καὶ τῆς κατὰ νοῦν πολιτείας».

Ἐν φ. 121<sup>α</sup>. Haec interpretatio nonnullorum hymnorum qui diebus Dominicis in Ecclesia Orientali canuntur, nihil continet, quod adverteretur S. Religioni nostrae, bonis moribus atque Principibus: Idq. L. c. 21 Martii 1805 Venetiis Io: Litinus C. R.

Ἐν δὲ τῇ περὶ τῆς ἀρχῆς τῆς συγκεκολλημένης τῆς στιχῶσε: Ἀναστάσιος Παπὰ Ἀστέριος 1853 Ἀμπελάκια τῆς 21 Νοημβρίου καὶ κατωτέρω φωνε Ἀμπελα, ἐν δὲ τῇ ἄνω φ. τοῦ φ. 1<sup>α</sup>. Καὶ τότε Ἀναστασίου Ἱερέως οἰκονόμου Ἀμπελακίου, ὁμοίως δ' ἐπὶ τῆς κόψεως τῶν φύλλων μεγάλαις γραμμασι: Ἀναστασιος Π. Ν. Ἀστ. Ἐν δὲ φ. 121<sup>β</sup> τὸ χειρόγραφον τοῦτο ἠγόρασα ἐκ Θεσσαλίας κατὰ τὸ ἔτος 1881. Γ. Α. Α. Οἶκ.

Στάχouis βυρσίνη μετ' ἐπιτετοπωμένων ἀπλῶν γραμμικῶν σχημάτων.

Ἐκ δωρεᾶς Ἀναστασίου Λεγάκη.

## 214.

**Χαρτ. 0,15 X 0,11. Αἰῶνος XVIII (φ. 50).**

**Σημειωματάριον τοῦ ἐκ Λαγσίας ἱατροῦ Παπαδάκη.**

Ἀναφέρεται εἰς τὴν ἱατρικὴν αὐτοῦ θρᾷσιν ὡς πρακτικοῦ χειρουργοῦ ἐν διαφόροις χωρίοις τῆς Μάνης (Πηῶτες ἢ Πηῶντες, Καρβελάς, Νέα Καριόπολη, Χημάρα, Κοῦνος, Ἀφοῦγγια, Μπαρδουκηανη, Χαρία, Κάβαλος, Ριγανόχορα, Γόνεα, Παχηανηκα, Νήμφη, Μηχαληάνη, Πηεριανη, Ατζηγκανόγιανης, Λιγορακηανη, Πατζουρσς, Σαμπατιάνη, Κουτρομιάνη, Καρήγη, Βάτας, Κάληαζη, Σχον-

τάρη, Καίλεφα, Πήργος, Πάμπασα, Δουάλος ἢ Δουαλή, Κήτα, Πάνου χώρα, Καλονή, Νῶμνη, Τζήμοβα, Δουκάδες, Παρασηρός, Ληβολάς, Βήτηλο, Τζεροβά, Κέχηρῆνη, Μπουλαρι, Ἄληκα, Τζουκαλή, Σέλα, Κορογονήνη, Χώρα κερνούγια = κινούργια, Κηπούλα, Ἄγχιος Νηκῶλας, Δρί) μετὰ τῶν ἐτῶν 1716 καὶ 1763. Περιέχει δὲ καὶ συμβάσεις μετὰ τινῶν χωρίων περιλαμβανούσας τοὺς ὅρους τῆς ἱετρικῆς αὐτοῦ συνδρομῆς μετὰ τῶν ὑπογραφῶν τῶν μαρτύρων. Τὸ ἔννομ' αὐτοῦ **Παπαδάκης** ἐν φ. 8<sup>α</sup> καὶ 15<sup>α</sup>, ἐκ δὲ τῶν ἐν φ. 23<sup>α</sup> Εὐσιβάσιμα ἐμῆς ἢ καβαλιώτες μετοχητάτῳ το λαγιαῖτη ἐξέχεται, ὅτι οὗτος ἦτο ἐκ Λαγιαίας. (Ἐν φ. 5<sup>α</sup> ἀναγράφονται οἱ τραυματισθέντες ἐν τινι μάχῃ κατὰ τὴν Λαγιαίαν (N16, πόλεμος λαγιας), ἐν δὲ φ. 35<sup>α</sup> χορίῳ τζήμοβα πόλεμος. Ἐν τοῖς φ. 5<sup>α</sup>, 11<sup>α</sup>-8, 32<sup>α</sup> καὶ 50<sup>α</sup> σχεδιογραφήματα τραυμάτων καὶ ἐπιθέσεων.

Ἐν τοῖς ἀγράφοις μέρει φύλλων τινῶν δοκίμια κονδουλίων τοῦ 18<sup>οῦ</sup> αἰῶνος καὶ σημειώματα τινῶ νεωτέρων θεραπειῶν.

Τὸ περιεργότατον τοῦτο ἱετρικὸν σημειωματάριον εἶνε ἄξιον μελέτης διὰ τὴν ἀνομοκτολογίαν τῶν χωρίων τῆς Μάνης, ὧν πολλὰ ἐξέλειπον νῦν, καὶ τῶν οἰκογενειῶν, διὰ τοὺς δημόδας ὅρους μελῶν τοῦ σώματος καὶ διὰ τὴν ἱστορίαν τῆς δημόδους χειρουργίας καὶ τῶν ἡθῶν τῆς Μάνης.

Τὰ φ. 1-4, 7<sup>β</sup>, 22<sup>α</sup>, 27<sup>β</sup> καὶ 50<sup>β</sup> ἀγραφα.

Στάχσις βυρσίνη.

Ἐξ ἀγοράς.

## 215.

**Χαρτ. 0,195 × 0,145. Αἰῶνος XVIII (φ. 190).**

1 (φ. 6<sup>α</sup>). **Χρυσολωρᾶ** Γνωμίαι μονόστιχοι κατ' ἀλφάβητον.

Ἄρχ. (ἀκέφ.) ἀπὸ στίχου Χάριν χαρίζου καθ' ὅσον ἰσχύεις ὄμως. Πρῶτα δ' ἐπόμενα κεφάλαια εἶνε Εἰς βασιλέα, Εἰς βίον, Εἰς βοήθειαν.

2 (φ. 20<sup>α</sup>). «**Γρηγορίου τοῦ Θεολόγου** Γνωμικὰ εἰς στίχ».·

3 (φ. 23<sup>β</sup>). «**Τοῦ αὐτοῦ εἰς τὸν μέγαν Βασίλειον ἐπιπέδεια** εἶτε ἐπιτάφια»·

4 (φ. 25<sup>α</sup>). «**Τοῦ αὐτοῦ** γνωμίαι μονόστιχοι κατὰ ἀλφάβητον».

5 (φ. 26<sup>α</sup>). **Τοῦ αὐτοῦ** «Τετραστιχα ἱαμβικά τὸν ἀριθμὸν νθ', ὧν ἡ ἀκροστιχίς Γρηγορίου πόνος εἰμι, τετραστιχίτην δὲ φυλάσσω».

6 (φ. 32<sup>α</sup>). **Ἰωάννου Χρυσοστόμου** «Λόγος περὶ προσευχῶν».

Ἐν τέλει (φ. 39<sup>α</sup>) Τέλος καὶ τῷ θεῷ δόξα κλέος ἀμήν· ἀμήν: ∞

Χεῖρι γραφήσα ἐμοῦ υἱοῦ τοῦ Δημητρίου·  
 τυχεῖν με χάριτας τῆς ἀνω τριζολβίας·  
 εὐχεσθε τοῦ γραφάντος ὑπὲρ ὧς θέμις·  
 οἶσοι δὲ τυχάνειτε τῆςδε τῆς βίβλου·  
 εἴληφεν ὁδε ὁ παρὸν λόγος πέρας.

Στίχοι. Στίχοι. Ἀμήν.

Κατωτέρω δ' ἐν μέσῳ ἐσομένων σχεδιογραφημάτων 1734.

7 (φ. 44<sup>α</sup>). «Ὁ κανὼν τῆς Χριστοῦ γεννήσεως ποίημα κυρίου **Κοσμᾶ**».

8 (φ. 47<sup>α</sup>). «Ἄλλος κανὼν ἐκδικτικὸς, ποίημα κυρίου Ἰωάννου μοναχοῦ [Δαμασκηνοῦ].

9 (φ. 52<sup>α</sup>). «Ὁ κανὼν τῶν Θεοφανείων, ποίημα τοῦ κυρίου **Κοσμᾶ**».

10 (φ. 56<sup>α</sup>). «Ἄλλος κανὼν ἐκδικτικὸς τοῦ ἁγίου Ἰωάννου τοῦ Δαμασκηνοῦ».

11 (φ. 60<sup>α</sup>). «Οἱ κανόνες τῆς Ἀναλήψεως, ποίημα Ἰωάννου μοναχοῦ [Δαμασκηνοῦ].

12 (φ. 68<sup>α</sup>). «Ὁ κανὼν τῆς Πεντηκοστῆς· οὗ ἡ ἀκροστιχὶς Πεντηκοστὴν ἐορτάζομεν. Ποίημα **Κοσμᾶ** μοναχοῦ».

13 (φ. 70<sup>β</sup>). «Ἄλλος κανὼν ἐκδικτικὸς ποίημα κυρίου Ἰωάννου τοῦ Ἀρκλά».

Ἐν τέλει (φ. 74<sup>α</sup>) Ἐξομολογήσει τῶν κανόνων τῆς Πεντηκοστῆς καὶ τῷ θεῷ δόξα ἀμήν, ἀμήν, χάριν παράσχου τοῖς ἡμοῖς πόνοις καὶ τὸδὲ σὺν τοῖς ἄλλοις τοῦ Σαμαίου υἱοῦ Δημητρίου.

14 (φ. 76<sup>α</sup>). «Ὁ κανὼν τῆς ἁγίας μεγάλης θ<sup>α</sup>ς ποίημα τοῦ κυρίου **Κοσμᾶ**».

Ἐν τῇ ἀνω ἄκρ τοῦ φ. 76<sup>α</sup> . . . τὸ παρὸν μίθημα εἰς διδάσκαλον λογιώτατον κ<sup>ο</sup> Κοσμᾶ ἐν Ἄρτης. Ἐὰ πρότερα ἀποκακορμένα κατὰ τὴν στάχων.

Ἔπονται οἱ κανόνες τῶν λοιπῶν ἡμερῶν τῆς μεγάλης ἐβδομάδος.

15 (φ. 90<sup>α</sup>). «Ὁ κανὼν τῆς ἁγίας καὶ μεγάλης Κυριακῆς τοῦ Πάσχα, ποίημα Κυρίου Ἰωάννου τοῦ Δαμασκηνοῦ».

16 (φ. 103<sup>α</sup>). «Ὁ κανὼν τῆς Κοιμήσεως, ποίημα τοῦ κυρίου **Κοσμᾶ**».

Ἐν τέλει (φ. 110<sup>α</sup>) Χάριν παρασχου Χριστέ τοῖς ἡμοῖς πόνοις· καὶ τὸδὲ σὺν τοῖς ἄλλοις σαματίου υἱοῦ Δημητρίου· ὁ ὁποῖος ἐπήρχειν ἀπὸ χωρίου ὀνομαζόμενον Μαχαλάν.

17 (φ. 111<sup>α</sup>). «Ὁ κανὼν τῆς ὑψώσεως τοῦ τιμίου Σταυροῦ, ποίημα τοῦ κυρίου **Κοσμᾶ**».

18 (φ. 119<sup>α</sup>). «Ὁ κανὼν τῆς ἐορτῆς τοῦ Εὐαγγελισμοῦ, οὗ ἡ ἀκροστιχὶς κατὰ ἀλφάβητον . . . ποίημα Ἰωάννου μοναχοῦ [Δαμασκηνοῦ].

19 (φ. 127<sup>α</sup>). «Ὁ κανὼν τῶν Βαθῶν ποίημα τοῦ κυρίου **Κοσμᾶ**».

20 (φ. 135<sup>β</sup>). «Τοῦ ἁγίου Γρηγορίου Ναζιανζηνοῦ τοῦ Θεολόγου Τραγηδία Χριστὸς πάσχων».



21 (φ. 159<sup>α</sup>). «Λουκιανὸς Σαμοσατέως Περὶ τοῦ ἐνυπνίου ἦτοι βίος Λουκιανῶ».·

22 (φ. 167<sup>α</sup>). «Λουκιανὸς Τίμων ἢ Μισάνθρωπος»·

Ἐν τῇ ἀνω ὡς τοῦ φ. 167<sup>α</sup>. . . . Τὸ παρὸν μᾶθημα εἰς διδάσκαλον λογιώτατον κῆρ κῆρ Κοομῆ τοῦ ἐν: Ἄρτης. Τὰ πρότερα ἀποκακομμένα μετὰ τὴν στάχωση·

Ἐν τέλος (φ. 188β).

Χεῖρὶ γραφεῖσα υἱοῦ τοῦ Δημητρίου  
 Ὅσοι δὲ τογγάνειτε τῆσδε τῆς βίβλου  
 εἴχεσθαι τοῦ γράψαντος ὑπὲρ ὧς θέμις  
 τυχεῖν με χώρας τῆς ἄνω τριζολβίας.

Ἄπαντα τὰ περιεχόμενα ἐν τῷ κώδικι ἔχουσι καὶ ἐρμηνεύει ἐν τῇ κοινῇ γλώσσῃ, γεγραμμένην ἐν τῇ ὡς ἔδικ μικροτέρων γραμμάτων καὶ ἐν πυκνοτέροις ἀτλήσις.

Ἐν φ. 1<sup>α</sup> ἐν μέσῳ διαφόρων δοκιμῶν κονδυλίου ἐρυθροῦ γράμμοι· βιβλίον ζάμου τοῦ Δημητρίου. Ἐν δὲ φ. 2<sup>α</sup> ἄλλῃ χειρὶ τάδε·

Τῷ τιμιωτάτῳ καὶ εὐγενεστάτῳ κυρίῳ, κυρίῳ Ἀλεξανδρίῳ Γκαγκελλαρίῳ υἱοῦ τοῦ Νικολάου παπαῦ κῆρ Χρυσάνθου.

Ὁ μήτηρ ὦ τεκοῦσα ἄπειμι δὴ κάτω  
 φροῦδος πρέσβυς, φροῦδοι παῖδες  
 δεινὸν τὸ πλῆθος, ξὶν δόλω τε δύσμαλον  
 χαῖρ' ὦ τεκοῦσα, χαῖρε Κασάνδρα τ' ἐμή  
 χαίρουσιν ἄλλοι μητρὶ δ' οὐκ ἔστι χαρὰ  
 ὄλωλας ὦ παῖ μητρὸς ἀρκασθεῖς' ἀπο.

Τὰ φ. 19, 39β-43β, 51, 67, 74β-75β, 100-102, 110β, 116β-117β-121β-126β, 131β-134β, 158, 166, 189 ἀγράφκ.

Στάχωση βυρσίνη μεθ' ἀπλῶν γραμμικῶν ἐπιτυπωμάτων.

Ἐκ δωρεᾶς τοῦ ἐν Ζακύνθῳ Λεωνίδου Ν. Ζώτ.

(Ἐπεταὶ συνέχεις).