

(619) — Χειρόγραφον ἐκ τῆς ἀγίας Ἐλένης. Ἐκ τοῦ Γαλλικοῦ μετὰ ὑποσημειώσεων ἐκδοθὲν ὑπὸ Σκούφου. Ἐν Μυνυχίᾳ· 1818. εἰς 8<sup>η</sup>.

(620) — Στοιχεῖα τῆς φιλοσοφικῆς ἡθικῆς, ὑπὸ Νεοφύτου Βάμβακ συνταχθέντα διὰ τὴν φιλομαθῆ νεότητα τῶν Γραικῶν. Ἐνετίησιν, παρὰ Νικολάῳ Γλυκεῖ· 1818. εἰς 8<sup>η</sup>.

(621) — Στοιχεῖα Ἀριθμητικῆς παρὰ Βενιαμίν Λεσβίου. Τόμος Α'. Ἐν Βιέννῃ, ἐκ τῆς τυπογραφίας τοῦ Ἰωάννου Συνέρερ· 1818. εἰς 8<sup>η</sup>.

**ΣΗΜΕΙΩΣΙΣ.** ὁ β'. Τόμος δὲν εἶναι δέσμην. Κατὰ τοῦ α'. δὲ ὁ Ιατροφιλόσοφος Γεώργιος Γλαράκης ἐδημοσίευσεν ἐν τῷ Λογίῳ Κέρμη τοῦ 1820 ἔτους, σελ. 265, αὐστηροτάτην ἐπίκρισιν.

(622) — Καὶ αὖθις πρὸς τοὺς Οἰκείους ὁ Κοδρικᾶς. Ἐν Παρισίῳ, ἐκ τῆς τυπογραφίας I. M. Ἐβεράρτου· φωτειή. εἰς 8<sup>η</sup>.

**ΣΗΜΕΙΩΣΙΣ.** Η διατριβὴ αὗτη εἶναι ἡ β'. ἀπάντησις τοῦ Κοδρικᾶ πρὸς τοὺς ἐκδότας τοῦ Λογίου Κέρμοῦ. Ἰδε τὸν ἀριθμὸν 589.

(623) — Νέος Ἐρωτόκριτος παρὰ Διονυσίου Φωτεινοῦ. Ἐν Βιέννῃ, 1818, ἐκ τοῦ Χιρσφελδίου τυπογραφείου. Τόμος 2. εἰς 8<sup>η</sup>.

(624) — Μαθήματα τῆς Γραικικῆς γλώσσης διὰ τὸ Σχολεῖον τῶν ἐν Τεργέστῃ κατοικημένων Γραικῶν. Μέρος Α'. περιέχεν Σύμμεικτα ἡθικά. Ἐν Βενετίᾳ, παρὰ Νικολάῳ Γλυκεῖ· 1818. εἰς 8<sup>η</sup>.

**ΣΗΜΕΙΩΣΙΣ.** Συγγραφεὺς τοῦ διδακτικοῦ βιβλίου τούτου εἶναι ὁ τότε διδάσκαλος τοῦ ῥιθέντος Σχολείου Κωνσταντίνος Άσωπιος, διστις δὲν ἔξεδωκε καὶ τὸ β'. μέρος, παραιτηθεὶς ἐκ τῆς Διδασκαλίας, ἵνα μεταβῇ εἰς Βερολίνον πρὸς ἐκπεραίωσιν τῶν φιλολογικῶν γνώσεων του κατὰ διαταγὴν καὶ διαπάνη τοῦ αὐτοδίκου εὑργέτου τῆς Ἑλληνικῆς καιδείας Φρειδερίχου Κόμιτος Γύττλφερδ.

(625) — Μελέτη τῆς Ἑλληνικῆς κοινῆς διελέκτου παρὰ

Παναγιωτάκη Κοδρικᾶ. Τόμος Α'. 'Ἐν Παρισίοις, ἐκ τῆς τυπογραφίας Ἐβραρτου' 1818. εἰς 8<sup>η</sup>. σ.λ. ο'-394.

**ΣΗΜΕΙΩΣΙΣ.** Ό β'. Τόμος δέν εξεδόθη εύτε ύπό τοῦ συγγραφέως, εύτε ύπό τοῦ μετοῦ του καὶ κληρονόμου τῶν βιβλίων καὶ χειρογράφων του, μολονότι οὗτος ἔχρημάτισεν ἐν Ἑλλάδις ώς πρόσενος τῆς Γαλλίας, κατὰ τὸ 1832 ἵστος, ἐν Σύρῳ. Τὸ μὲν σύγγραμμα εἶναι ἀφιερωμένον εἰς τὸν Λύτοράτορα τῆς Ρωσίας Ἀλεξανδρον Λ'. ἡ δὲ ἀφιερωτικὴ ἐπιστολὴ εἶναι γεγραμμένη Γαλλιστί.

(626) — Σχολαστικοκατάργησις, ἡ διατριβὴ ἀποδεικνύουσα ψευδεῖς τὰς κατηγορίας καὶ συκοφαντίας τινῶν ἀγίων σχολαστικῶν συγγραφεῖσα ύπὸ Η. Γ. Ναξίου, ἐπ' ἀγαθῷ τοῦ γένους. 'Ἐν Παρισίοις, ἐκ τῆς τυπογραφίας τοῦ Λ. Βοΐεώ μηνὶ Φεβρουαρίῳ, 1818. εἰς 8<sup>η</sup>.

(627) — Δημητρίου Παναγιωτάδου, τοῦ Γορδελᾶ, Δάστορος καὶ Καθηγητοῦ τῶν ἐλευθερίων τεχνῶν καὶ τῆς φιλοσοφίας στοιχεῖα 'Ἀριθμητικῆς. Οδοῦ Μαθηματικῆς μέρος πρῶτον. Τύποις τῆς ἐν Ἰασίῳ 'Ἑλληνικῆς τυπογραφίας, αὐτεῖ. 1818. εἰς 8<sup>η</sup>.

**ΣΗΜΕΙΩΣΙΣ.** Τὸ β'. Μέρος δὲν εξεδόθη.

(628) Ποικίλη Διδασκαλία, ἡ οἱ 'Αλφαριτάρτον εὔμαθείας. 'Ἐν ᾧ εύρισκονται μαθήματα ὡρέλιμα ἵνα διδάσκωνται τὰ εἰς Τουρκίαν μικρὰ παιδία τῶν χριστιανῶν. Φιλοπόνως συγγραφέντα παρὰ τοῦ ἐν Ιερεῦσι γέλλογίμου διδασκάλου Πολυζώη Κοντοῦ, τοῦ ἐξ Ἰωαννίνων. Νῦν τρίτον μετὰ προσθήκης πολλῶν ἀξιολόγων τῆς φυσικῆς καὶ γεωγραφίας καὶ ἡθικῆς, παρὰ τοῦ αὐτοῦ συγγραφέως ἐκδίδοται. Οἵς προσετέθη καὶ ούντομος 'Ἀριθμητικὴ πρὸς χρῆσιν τῶν παιδίων. 'Ἐν Βιέννη, ἐκ τοῦ τυπογραφείου τοῦ Ἰωάν. Βαρθ. Σβεκίου, 1818. εἰς 8<sup>η</sup>. [σελ. 230.]

**ΣΗΜΕΙΩΣΙΣ.** Ἱδε περὶ τῆς Α'. ἐκδόσεως τὸν ἀριθμὸν 351. 'Αγνοῶ τὴν χρονολογίαν καὶ τὸν τόπον τῆς τυπώσεως τῆς β'. ἐκδόσεως.

(629) — Πρωτοπειρία ἀπλοελληνική, χάριν τῶν μεχρῶν παιδίων φιλοπονηθεῖσα ὑπὸ Δημητρίου Νικολάου Δαρβαρέως καὶ ἐκδοθεῖσα δαπάνῃ αὐταδέλφων Δαρβαρέων. 'Ἐν Βιέννη, ἐξ τῆς επυπογραφίας Ἀντων. Ἀυγούλου' 1818. εἰς 12<sup>ον</sup>.

(630) — Πολιτευμα τῶν ἔνωμένων ἐπαρχιῶν τῶν Ἰωνικῶν νήσων, ὁμογνωμόνως ἀποδεχθὲν καὶ ἐπιψηφισθὲν τῆς 6'. Μαιού, αὐτοῖς. ἀπὸ τὴν νομοθετικὴν Συνέλευσιν, μετὰ τῆς κατὰ τὴν κατ'. τοῦ ἐφεξῆς Αὐγούστου ἐπικυρώσεως τοῦ Πρίγκηπος, ἐπιτροπεύσαντος καὶ ἐνεργοῦντος ἐν δόνόματι καὶ ἐκ μέρους τῆς Αὐτοῦ Μεγαλειότητος Γεωργίου Γ'. Βασιλέως τοῦ ἔνωμένου βασιλείου τῆς Μεγάλης Βρετανίας καὶ Ἰρλανδίας καὶ τοῦ Ἀννόβερ. Καὶ μετὰ διαφόρων ἄλλων δημοσίων ὑποδειγμάτων καὶ πράξεων εἰς τὸ αὐτὸ ἀναφερομένων, ἡ δημοσίευσις τοῦ διποίου ἐψηφίσθη ἀπὸ τὴν Νομοθετικὴν Συνέλευσιν, κατὰ τὴν αὐτὴν συνεδρίασιν τῆς 5 Δεκεμβρίου, αὐτοῖς. ἐξ ἐπιταγῆς δὲ τῆς Γερουσίας καὶ τοῦ Λόρδ Μεγάλου Ἀρμοστοῦ τῆς Προστατευούσης Δυνάμεως μετενεχθὲν, ὑπὸ τῆς ἐφορίας μιᾶς ἐπιλέξεως, συνισταμένης ἐξ ἔνδει βουλευτοῦ καὶ δύω τῶν μελῶν τῆς νομοθετικῆς Συνελεύσεως, ἐκ τοῦ Ἀγγλικοῦ εἰς τὸ νεοελληνικὸν ἴδιωμα παρὰ Π. Πετρίδου, ἀδείᾳ ὑπερτέρᾳ, δημοσιευθὲν ἐν τῇ τυπογραφίᾳ τῆς διοικήσεως. Κερκύρα, αὐτοῖς. εἰς φύλ.

(631) — Ἰωάννου Ἰακώβου Ῥουσσῶ Δάμγος περὶ ἀρχῆς καὶ βάσεως τῆς ἀνισότητος τῶν ἀνθρώπων πρὸς ἄλληλους, μεταφρασθεὶς ἐκ τῆς Γαλλικῆς γλώσσης ὑπὸ Δημητρίου Ἀριστομένους, δαπάνῃ τοῦ τιμιωτάτου καὶ φιλογενοῦς Κ. Παλαιολόγου Λεμονῆ. 'Ἐν Παρισίοις, 1818. εἰς 8<sup>ον</sup>.

ΣΗΜΕΙΩΣΙΣ. 'Γιὸς τοῦ ψευδωνύμου Λημπτέρου Ἀριστομένους καλύπτεται τὸ ὄνομα τοῦ μεταφραστοῦ Σπυρίδωνος Βαλέττα.

(632) — 'Ομήρου Ἰλιάδος 'Ραψωδίαι Α'. Β'. Γ'. Δ'.

μετ' ἔξιγγόσεων παλαιῶν καὶ νέων. Ἐκδοσις Βολιοσία. Ἐν Παρισίοις ἐκ τῆς τυπογραφίας Ι. Μ. Ἐօεράρτου. φωιά.—  
αὐτοῦ.—φωτ. — φωτ. εἰς 8<sup>η</sup>.

**ΣΗΜΕΙΩΣΙΣ.** Έκδότης τῶν τεσσάρων τούτων Ῥαψῳδιῶν  
εἶναι δὲ Κορσῆς, διτις ἐν τῷ προμετωπίῳ πάσης Ῥαψῳδίας κα-  
τεχόρισε τὸ ἔξις ἑδάριον τοῦ πρώτου σχολιαστοῦ τῆς Ἰλιάδος  
Εὔσταθίου — «Καὶ ἔστιν ἀληθῶς βασιλικὸν πρᾶγμα ἡ Ὁμή-  
ρου ποίησις καὶ μάλιστα ἡ Ἰλιάς. Εὔσταθίου Ηροδίου. εἰς τὴν  
Ἰλιάδα».

(633) — Σύνοψις τῆς ἱστορίας τῆς φιλοσοφίας, συγ-  
γραφεῖσα μὲν γερμανιστὶ ὑπὸ Βιλ. Γοτλ. Τενεμάννου, μετα-  
φρασθεῖσα δὲ εἰς χρῆσιν τοῦ Φιλολογικοῦ τῆς Σμύρνης Γυ-  
μνασίου ὑπὸ Κ. Μ. Κούμα, ἐκδοθεῖσα δὲ διὰ φιλοτίμου  
δαπάνης ΙΙ. Νικολαΐδου Σμυρναίου. Ἐν Βιέννῃ, ἐκ τῆς τυ-  
πογραφίας Ἰωάν. Βαρθ. Τεσιβεκίου. φωτ. εἰς 8<sup>η</sup>.

(634) — «Ισον ἀπαράλλακτον τῆς ἀφιερωτικῆς μου  
ἔπιστολῆς, ἃν ἔστειλα πρὸς τὴν διοίκησιν τῶν Ἰωνικῶν Νή-  
σων, ἔξέδωκα δὲ τύποις, τόπον ἐπέχον εἰδότεως πρὸς τοὺς  
όμογενεῖς Γραιικούς. Παρίσι, 1818. Απριλίου 20. Νικόλαος  
Κεφαλᾶς Ζαχύνθιος. εἰς 8<sup>η</sup>.

(635) — Ἐπιστολὴ πρὸς τὸν Χ. Ἐμμανουὴλ Σαλτέλη,  
συντεθεῖσα μὲν πχρὸν Γ. Κωνάκη Τυπάλδου, ἰατροῦ ἐκ τῆς  
Σχολῆς τῶν Παρισίων, μέλους τῆς Βασιλικῆς καὶ Ἀκαδη-  
μιακῆς ἐταιρείας τῶν ἐπιστημῶν· κτλ. κτλ. Τυπωθεῖσα δὲ  
παρὰ Κωναταντίνου Τόμπρα Κυδωνιέως. Ἐξεδόθη ἐν Πα-  
ρισίοις, ἐν ᾧτει 1818, κατὰ μῆνα Ἰούλιον, ἐν τῇ Ἐλληνικῇ  
τυπογραφίᾳ τοῦ Κυρίου Ἀμβροσίου Φιρμίνου Διδότου.  
εἰς 12<sup>η</sup>.

(636) — Τιμολέων· Τραγῳδία παρὰ Ἰωάννου, Ζαμπε-  
λίου Λευκαδίου. Ἐν Βιέννῃ· ἐκ τῆς τυπογραφίας τοῦ Ἰωά-  
ννου Σνείρερ, 1818. εἰς 8<sup>η</sup>.

**ΣΗΜΕΙΩΣΙΣ.** Περὶ τῆς Τραγῳδίας ταῦτης ἴδου τί ἀναφέρεται

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΡΙΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ  
ΤΟΜΕΛΟΥΝΤΕΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗΣ ΚΟΝΤΑΡΙΝΗΣ ΚΟΝΤΑΡΙΝΗΣ ΚΟΝΤΑΡΙΝΗΣ  
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗΣ ΚΟΝΤΑΡΙΝΗΣ ΚΟΝΤΑΡΙΝΗΣ ΚΟΝΤΑΡΙΝΗΣ

ΙΩΑΝΝΙΝΑ 2006  
Ε.Υ.Δ.Τ.Κ.Τ.Π

ο Κωνσταντίνος Νικολόπουλος ἐν τῷ 39 φυλλαδίῳ τῆς **Ἐν Παρισίοις ἐκδιδομένης φιλολογικῆς ἀρνητικῆς** Révue Encyclopédique τοῦ Μαρτίου μετρ. 1822. On remarque dans cette pièce des beautés du premier ordre, qui décelent un homme de génie. M. Zampelios a dédié sa tragédie au vénérable Coray. Ο δὲ Ιάκωβος Ρέζος, ὁμοίων περὶ αὐτῆς ἐν τῷ συγγράμματι τοῦ Cours de Littérature grecque moderne, γράφει ἀ ἔφεντος. Cette pièce est conduite avec art; les caractères sont fortement tracés, les péripéties bien combinées; on y admire des traits ingénieux et brillans; mais le style n'a pas toute la nationalité désirable, parceque l'auteur, enthousiaste de la littérature italienne, a trop habituellement imité la manière d'écrire d'Alfieri.

(637) — Στοιχεῖα τῆς Ἑλληνικῆς γλώσσης, καὶ τοῖς Πώσσοις τε καὶ Ῥωμαίοις προσωφελίμως Ῥωσσικο-Ῥωμαϊκὴ ἐκτεθέντα. Ἐν Μόσχῃ, 1818. εἰς 8<sup>η</sup> σελ. 106.

**ΣΗΜΕΙΩΣΙΣ.** Εξόδοθεν δαπάνη τῶν φιλογενεστάτων αὐταδέλφων Ζωσιμάδων.

(638) — Βίος Μιλτιάδου τοῦ Ἀθηναίου, συλλεγθεὶς ἐκ πολλῶν συγγραφέων καὶ παραφρασθεὶς εἰς τὴν ἀπλουστέραν ἑλληνικὴν γλῶσσαν ὑπὸ Ἀθανασίου Σταγειρίτου, Καθηγητοῦ τῆς ἑλληνικῆς γλώσσης ἐν τῇ ἐν Βιέννῃ τῆς Αὐστρίας Καισαροβοσιλικῇ Ἀκαδημίᾳ τῶν ἀνατολικῶν γλωσσῶν. Ἐν Βιέννῃ. Ἐν τῇ τυπογραφίᾳ τοῦ Ἰωάν. Βαρθ. Τσεντίου, 1818. εἰς 8<sup>η</sup>.

(639) — Ἐπίτομος Ἰστορία τῆς Γαλλικῆς ἐπαναστάσεως καὶ τοῦ ἐξ αὐτῆς συμβάντος πολέμου, συντεθεὶσα γερμανιστὶ ὑπὸ χυρίου Ἐρμάνου Καρόλου τοῦ Τίλλερ, καὶ ἐκδοθεῖσα ἐν Λειψίᾳ τῇ Σαξωνίᾳ τῷ 1804 ἔτει· μετενεγχθεῖσα δὲ εἰς τὴν ἡμετέραν διάλεκτον καὶ τύποις πρῶτον ἐκδοθεῖσα ὑπὸ Διονυσίου Συγκέλλου Φασλῆ, τοῦ Πελοποννήσου. Ἐν Βιέννῃ, τῷ 1818, κατὰ τὸ τυπογραφεῖον τοῦ Σνείνερ. εἰς 8<sup>η</sup>.

(640) — Διάφορα ἥθικὰ καὶ ὀστεῖα στιχουργήματα,

έκδοθέντα ύπό Ζήση Δασύτη, τοῦ ἐκ Τυρνάβου τῆς Θεσσαλίας, καὶ τυπωθέντα διὰ δαπάνης τῶν εἰλιχρινεστάτων καὶ φιλογενεστάτων φίλων του, κυρίων Πάρισην Δημητρίου Παμφύλου, τοῦ ἐκ Τυρνάβου τῆς Θετταλίας, καὶ Δημητρίου Χ. Σωτήρος Μακκότζογλου, τοῦ ἐκ Ροδοστοῦ τῆς Θράκης.  
 'Εν Βιένη. Ἐξ τῆς τυπογραφίας τοῦ 'Ιωάννου Βαρθ. Ζευκίου, 1818. εἰς 8<sup>η</sup>.

(641) — Πρὸς τοὺς ἐλλογιμωτάτους νέους ἔκδότας τοῦ Λογίου Ἐρμοῦ εἰς Βιένναν δὲ Κοδρικᾶς. 'Εν Παρισίῳ, τῇ ίδ. Απριλίου 1818, ἐκ τῆς τυπογραφίας Ι. Μ. 'Εθεράρτου. εἰς 8<sup>η</sup>.

(642) — 'Η πατρικὴ Ἀγάπη, ἡ ἡ Εὐγνώμων Δούλη καὶ ἡ Πανοῦργος χήρα· Κωμῳδία τοῦ κυρίου Καρόλου Γολδώνη, ἐκ τοῦ Ἰταλικοῦ μεταφρασθεῖσα παρὰ Μητίονα Σακελλαρίου. 'Εν Βιένη, κατὰ τὸ τυπογραφεῖον 'Ιωάννου τοῦ Σνείρερ, 1818. εἰς 8<sup>η</sup>.

(643) — Νουθεῖσαι πρὸς τοὺς ἔγκατοίκους τῆς ἔξοχῆς περὶ τῶν Φαρμακιῶν, καταστρωθεῖσαι παρὰ τοῦ ἱατροῦ Λαζάρου Δεμόρδου, μέλους τῆς ἐνταῦθα ἱατρικῆς ἐταιρείας, καὶ μεταφρασθεῖσαι ἐκ τοῦ Ἰταλικοῦ εἰς τὴν ἀπλοελληνικὴν διάλεκτον παρὰ τοῦ Πανοσιολογιωτάτου κυρ. Γ. Καρούσου. Κορφοῦ. 'Εν τῇ τυπογραφίᾳ τῆς Διοικήσεως 1818. εἰς 8<sup>η</sup>.

(644) — Εἰς τὴν ἀείμνηστον καὶ σεβαστὴν Σοφίαν Καρολόταν, Βασίλισσαν διὰ γάμων τῆς μεγάλης Βρετανγίας, 'Αννόβρας κτλ. κτλ. Ἐπικήδειον ἔγραφε Κ. Ἀσώπιας, ἐξ 'Ιωαννίνων τῆς Ἡπείρου. 'Εν Γοττίγγη τοῦ 'Αννοβραΐου Βασιλείου, παρὰ Ἐρέβινω Διεδερίχω, φωτή. εἰς 4<sup>η</sup>.

(645) — 'Ιφιγένεια ἡ ἐν Ταύροις· Τραγῳδία εἰς πέντε πράξεις, μεταφρασθεῖσα ἐκ τοῦ Γερμανικοῦ ὑπὸ 'Ιωάννου Παπαδοπούλου. 'Εν Ιένη, 1818, ἐκ τῆς τυπογραφίας τοῦ Σχρέιβερ. εἰς 8<sup>η</sup>.

(646) — Τρόπαιον Ἑλληνικὸν, ἢ πρῶτος πόλεμος Ἑλλήνων καὶ Περσῶν, καὶ θρίαμβος τῶν Ἑλλήνων, συλλεχθεῖς καὶ συνταχθεῖς εἰς τὴν ἀπλουστέραν Ἑλληνικὴν γλωσσαν ὑπὸ Ἀθανασίου Σταγειρίτου, καθηγητοῦ τῆς Ἑλληνικῆς γλώσσης, ἐν τῇ ἐν Βιέννῃ τῆς Ἀουστρίας Καισαροβασιλικῇ Ἀκαδημίᾳ τῶν ἀνατολικῶν γλωσσῶν. Ἐν Βιέννῃ, ἐν τῇ τυπογραφίᾳ τοῦ Ἰωάννου Βαρθολ. Τζενέζου· 1818. εἰς 8<sup>η</sup>.

(647) — Ἰστορικὴ χρονολογία, μεταφρασθεῖσα εἰς χρῆσιν τοῦ φιλολογικοῦ τῆς Σμύρνης Γυμνασίου ὑπὸ Κ. Μ. Κούμα, καὶ ἐκδοθεῖσα διὰ φιλοτίμου δαπάνης Π. Νικολαΐδου Σμυρναίου. Ἐν Βιέννῃ, ἐκ τῆς τυπογραφίας Ἰωάννου Σνειρέρου· αὐτεῖ. εἰς 8<sup>η</sup>.

(648) — Οἱ Στρελίτζοι· Δρᾶμα εἰς τρεῖς πράξεις· κατὰ τὴν ἀληθὲς συμβεβοηκός τῆς Ῥωσικῆς ἴστορίας· συντεθὲν ὑπὸ Ι. Μ. Βάβου (I. M. Babo), καὶ μεταφρασθὲν ὑπὸ Κωνσταντίνου Κοκκινάκου, τοῦ Χίου. Ἐν Βιέννῃ, ἐκ τῆς τυπογραφίας τοῦ Ἰωάν. Βαρθ. Τζενέζου· 1818. εἰς 8<sup>η</sup>.

(649) — Σεργίου Ἰωάννου ἐπίτομος ἴστορία τῆς Ἰατρικῆς τέχνης. Ἐν Κωνσταντινούπολει, 1818.

**ΣΗΜΕΙΩΣΙΣ.** Τοῦ βιβλίου τούτου ἡ ἐπιγραφὴ μοὶ ἐδόθη ὑπὸ τοῦ Κ. Κουμανούδη.

(650) — Ἑλληνικὸς Τηλέγραφος, ὑπὸ Δημητρίου Ἀλεξανδρίδου· 1819. Ἐν Βιέννῃ, παρὰ Ἀντωνίῳ Στράου· εἰς 4<sup>η</sup>.

(651) — Ἐρμῆς δ· Λόγιος, ἢ Φιλολογικαὶ Ἀγγελίαι. 1819. Ἐν Βιέννῃ, ἐκ τῆς τυπογραφίας τοῦ Ἰωάν. Βαρθ. Τζενέζου, πρώην Βενδότου. εἰς 8<sup>η</sup>.

(652) — Ἀθηνᾶ, ἢ Ἐφημερὶς φιλολογικὴ, ἐπιστημονικὴ, πολιτικὴ καὶ ἐμπορικὴ· ὑπὸ τῆς ἐταιρίας τῆς Ἀθηνᾶς. Ἐν Παρισίοις, ἐν τῇ τυπογραφίᾳ τοῦ I. M. Ἐθεράρτου· αὐτεῖ. εἰς 8<sup>η</sup>.

**ΣΗΜΕΙΩΣΙΣ.** Τῆς Ἐρημερίδος ταύτης ἐξεδόθησαν μόνον ἑξ  
τετράδια, τὸ μὲν Α'. κατὰ τὴν 28 Φεβρουαρίου καὶ τὸ Ζ'. κατὰ  
τὴν 15 Μαΐου. Συντάκται αὐτῆς ήσαν διάφοροι νέοι Ἑλληνες, μα-  
θητεύοντες ἐν Παρισίοις.

(653) — Μέλισσα, ἡ Ἐφημερίς Ἑλληνική, ἐκδιδό-  
μένη ὑπὸ Σ. Κονδοῦ Κερκυραίου, ἵππεως τοῦ Τάγματος  
τῆς τιμῆς, πρώην Κριτοῦ, καὶ μέλους τῶν τῆς Κερκύρας  
Ἀρχείων. — ΤΕΤΡΑΔΙΟΝ Α'. Αἱ μέλισσαι οὔτε ἀπασι  
τοῖς αὐθεσι παραπλησίως ἐπέρχονται, οὔτε μὴν εἰς ἄν ἐπι-  
πτῶσιν δλα φίρειν ἐπιχειροῦσιν· ἀλλ' ὅσσαν αὐτῶν ἐπιτήδειον  
πρὸς τὴν ἔργασίαν λαβοῦσαι, τὸ λοιπὸν χαίρειν ἀφῆκαν.»  
ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ δι μέγας Πρὸς τοὺς νέους. Τόμος Α'. — 'Εν  
Παρισίοις, ἐκ τῆς τυπογραφίας τοῦ Α'. Βοβαίου 1819.  
εἰς 8<sup>η</sup>.

**ΣΗΜΕΙΩΣΙΣ.** Τῆς Ἐφημερίδος ταύτης δὲν ἔξεδόθη κατὰ τὸ  
αὐτὸς ἔτος εἰκῇ μόνον τὸ Λ'. Τετράδιον συγχειμένον ἔξ 112  
ελλαδῶν.

(654) — Στοιχεῖα τῆς Ἑλληνικῆς γλώσσης, εἰς χρήσιν τῶν σχολείων τῆς Ἑλλάδος. Ἐν Βιέννῃ, ἐκ τῆς τυπογραφίας τοῦ Ἰωάν. Βαρθ. Τσεκίου, 1815—1819. Τόμ. 4. εἰς 8<sup>η</sup>.

**ΣΗΜΕΙΩΣΙΣ.** Συντάκτης τοῦ τόσον ώφελιμωτάτου συγγράμματος τούτου είναι ὁ ἄριστος Ἑλληνιστής καὶ φιλολόγος τῆς Γερμανίας Φριδερīχος Ιάκωβς (Jacobs) διπλικός ἔγραψε Λατινιστές. Ο δὲ ἐκδότης καὶ μεταφραστής εἰς τὴν ἀπλοελληνικὴν γλῶσσαν τοῦ πονήματος τούτου διὰ τὰ Ἑλληνικὰ σχολεῖα είναι ὁ Θεόχλητος Φαρμακίδης. Εκτὸτε οἱ διδάσκαλοι δὲν ξαμάν πλέον χρῆσιν τῆς Ἕγχυκλοπαιδείας τοῦ Πατοῦσα.

(655) — Στοιχειώδης πραγματεία περὶ τῶν χρεῶν τοῦ  
ἀνθρώπου Φραγκίσκου Σοανίου· μεταφρασθεῖσα ἀπὸ τὴν  
'Ιταλικὴν γλῶσσαν παρὰ Γ. Γιανναδίου. Ἐν Μόσχα, τύποις  
Ἄνγούστου Σεμένου· 1819. εἰς 8<sup>ο</sup>.

(656) — Μεγάλα συμβεβηκότα ἐξ μικρῶν αἵτεδύ προ-

ξενηθέντα: 'Ιστορικὸν δοκίμιον εἰς δύο τμήματα διηρημένον,  
Γαλλιστὶ πρῶτον συγγραφὲν ὑπὸ Ψιχέρου. Ἐκ τῆς Γερμα-  
νικῆς δὲ μεταφράσεως εἰς τὴν καθομιλουμένην 'Ελληνικὴν  
γλῶσσαν ἐλευθερώς μετενεγένεν ὑπὸ Ζήση Δασύτη, ἐκ Τυρ-  
νάνδου τῆς Θετεράλης κατ. Τυπωθὲν δὲ διὰ σιλοτίμου συνδρομῆς  
τῶν φιλοκαγαθῶν καὶ φιλοϊστόρων συνδρομητῶν. Βιέννη,  
1819, κατὰ τὴν τυπογραφίαν τοῦ κυρίου 'Ιωάννου Σνεί-  
ρερ. εἰς 8<sup>η</sup>.

(657) — Τέτταρα μικρὰ Ποιημάτια, ὡν τὰ μὲν δύο  
πρῶτα 'Ηρφελεγῆτα ἐγκωμιαστικὰ εἰς τοὺς τρισεβάστους  
Αὐτοκράτορας Αὐστρίας καὶ 'Ρωσίας Φραγκίσκον καὶ  
'Αλεξανδρον, τοὺς εἰρηνεψιλούς τε καὶ εἰρηνοποιεύς· τῶν δὲ  
λοιπῶν δύο, τὸ μὲν Σαπφοκὸν εἰς τὴν τῆς 'Ρωσίας μετα-  
βολὴν ἐπὶ 'Αλεξανδρού, τὸ δὲ ἐπικήδειον εἰς τὸν ἄωρον θά-  
νατον τῆς σεναστῆς Ευρτεμβέργης 'Ανάσσης Αἰκατερίνης.  
Συγτεθέντα τε καὶ ἐκδοθέντα ὑπὸ Δημητρίου Νικολάου  
Δαρδάρεως, δαπάνη 'Ιωάννου καὶ Μάρκου Δαρδάρεων, ἔνεκα  
Βοηθείας τῶν πτωχῶν μαθητῶν τοῦ ἐνταῦθε 'Ελληνικοῦ  
Σχολείου. 'Εν Βιέννη, 1819, παρὰ τῷ τυπογράφῳ Δημη-  
τρίῳ Δανιδούκῃ. εἰς 4<sup>η</sup>.

(658) — 'Αριστοτέλους φυσιογνωμονικὰ, μεταφρασθέν-  
τα ἀπὸ τὰ 'Ελληνικὰ εἰς τὴν καθ' ἡμᾶς δημιουρμένην ἀπλῆν  
φράσιν. "Ετι δὲ εἰς τὴν Τουρκικὴν διάλεκτον μεθερμηνευ-  
θέντα, καὶ σύν τῷ πρωτοτύπῳ ἐκδοθέντα, παρὰ 'Αναστα-  
σίου Χ. ΤΡ. Καρρακούλάρη Καισαρέως, ἥδη πρῶτον τύποις  
ἐκδίδεται. 'Εν Κωνσταντινουπόλει, 1819. εἰς 8<sup>η</sup>.

(659) — 'Εγχειρίδιον περὶ τῆς ἐπαρχίας Φλιππούπο-  
λεως, ἡ Περιγραφὴ αὐτῆς, συντεθεῖσα ὑπὸ τοῦ Αἰδεσιμολο-  
γιωτάτου Οἰκονόμου Κυρίου Κωνσταντίνου Ἱερέως Φλιπ-  
πούπολέτου. 'Εν Βιέννη, παρὰ τῷ τυπογράφῳ Δημητρίῳ  
Δανιδούκῃ, 1819. εἰς 8<sup>η</sup>.

(660) — Λεξικὸν τῆς Ἰταλικῆς γλώσσης, συντεθὲν παρὰ Σπυρίδωνος Βλαυτῆ, καὶ παρ' αὐτοῦ πλουτισθὲν τῇ προσθή-  
πῃ λερίποι δεκακισχιλίων λέξεων. "Ἐκδοσις τετάρτη. Ἐν Βενετίᾳ, παρὰ Νικολάῳ Γλυκεῖ, 1818. εἰς 8<sup>η</sup> μέγα.

**ΣΗΜΕΙΩΣΙΣ.** Ἱδε περὶ τῶν προλαβούσων ἐκδόσεων τοὺς  
ἀριθμοὺς 226 καὶ 403.

(661) — Στράβωνος Γεωγραφικὰ βιβλία ἐπτακαιδεκα-  
Ἐκδιδόντος καὶ διορθοῦντος Α. Κοραῆ, φιλοτίμῳ δαπάνῃ  
τῶν ἔμπορων Χίων, ἐπ' ἀγαθῷ τῆς Ἑλλάδος. Ἐν Παρ-  
σίᾳ, ἐξ τῆς τυπογραφίας Ι. Μ. Ἐθεράρτου, αὐτέ—φωιτ'.—  
αὐτιν. Τόμ. 4. εἰς 8<sup>η</sup>.

(662) — Σύνοψις ὅλων τῶν ἐλευθέρων τεχνῶν καὶ ἐπε-  
στημῶν, ἐκ τῆς Γερμανικῆς μεταφρασθεῖσα ὑπὸ Βασιλείου  
Π. Π. Εύθυμου εἰς χρῆσιν τῶν Ἑλλ. σχολείων. Νῦν δὲ  
ἀνατυπωθεῖσα δαπάνῃ Ἰωάννου Ταφρᾶ. Ἐν Βιέννῃ, ἐκ τῆς  
τυπογραφίας τοῦ Δημητρίου Δαβιδονίκη, 1819. εἰς 8<sup>η</sup>.

**ΣΗΜΕΙΩΣΙΣ.** Ἀγνοει τὴν χρονολογίαν τῆς Α'. ἐκδόσεως.

(663) — "Βραστος" Δρᾶμα Ποιμενικὸν εἰς δύο Πράξεις  
μεταφρασθὲν ἐκ τῆς Γερμανικῆς εἰς τὴν καθομιλουμένην  
ἡμῶν ἀπλῆν διάλεκτον ὑπὸ Ῥωξάνης Σαμουράση. Ἐν  
Ἰασίῳ, ἐν τῇ Ἑλληνικῇ τυπογραφίᾳ· 1819. εἰς 12<sup>η</sup>.

(664) — Διάλογοι Φωκίωνος, "Οτι οἶχειότατον τὸ ἡθικὸν  
πρὸς τὸ πολιτικὸν, ὑπὸ Μαβλῆ· Μεταφρασθέντες δὲ ὑπὸ  
τῆς νεάνιδος Λίχατερίνης Σούτονς· καὶ ἐκδοθέντες ὑπὸ Θεο-  
δὼρου Νέγρη. Ἐν Ιασίῳ, 1819. εἰς 4<sup>η</sup>.

(665) — Πρώτη Τριφή τοῦ ὑγιοῦς ἀνθρωπίνου Νοὸς,  
συγγραφεῖσα γερμανιστὶ παρὰ Καρόλου Τραῦγδτου Θείμη·  
καὶ μεταφρασθέντες παρὰ Γ. Γενναδίου. Μόσχα, τύποις Σ.  
Σελιβανόφσκη, 1819. εἰς 8<sup>η</sup>.

(666) — Κινητὸς τῆς Ἑλληνικῆς γλώσσης, συμποχθεῖσα  
μὲν καὶ πονηθεῖσα ὑπὸ τῶν μελῶν τῆς ἐν Κωνσταντινουπό-

λει κατὰ τὸν Κουρούτζεσμὲν τοῦ Γένους σχόλης· Ἐπισκευασθεῖσα δὲ ἔπειτα καὶ προεπαυγήθεῖσα ἵδια ὑπὸ Νικολάου Λογάδου, τοῦ διδασκάλου γρηγοριάσαντος τέως ἐν τῇ αὐτῇ σχολῇ τῶν Γραμματικῶν, Ποιητικῶν καὶ Ῥητορικῶν μαθημάτων. Κοινωθεῖσα δὲ διὰ τοῦ τύπου ἀναλώμασι τῶν δρουγενῶν, χάριν τῆς Ἑλληνικῆς νεολαίας. Τόμος Α'. ἐν ἔτει οὐαίθ' ἀπὸ Θεογονίας, ἐν Κωνσταντινουπόλει, κατὰ τὸ Πατριαρχικὸν τυπογραφεῖον ἐν Φαναρίῳ. Παρὰ Ἀλεξάνδρω Ἀργυράμιῳ καὶ Κωνσταντίνῳ Κορεσίῳ. εἰς φύλ.

**ΣΗΜΕΙΩΣΙΣ.** Οἱ τόμοις οὗτοις περιέχει μόνον τὰ στοιχεῖα Δ. ξας Θ. Οἱ δὲ ἐπίλοιποι τόμοι τοῦ ὡφελιμωτάτου Λεξικοῦ τούτου δὲν ἔξεχούσαν· διαλυθείστης τῆς ἐταιρείας τῶν συντακτῶν αὐτοῦ, καὶ θανατωθέντος τοῦ προστάτου τούτων Μεγάλου Διερμηνέως Δ. Μουρούζη, ἐνεκά τῆς ἐκράγείσης Ἑλληνικῆς ἐπαναστάσεως.

(667) — Γραμματικὴ κατ' ἐπιτομὴν περὶ τοῦ τεχνολογικοῦ καὶ δρθογραφίας μέρους· ἐξ πολλῶν μὲν συνεργανθεῖσα χάριν τῶν φιλομαθῶν νέων παρὰ Γεωργίου Σταματέλου, τοῦ καὶ Σχλαμπάνη, τοῦ ἐξ Ἀχαρναίας, κατὰ δὲ τὴν πόλιν Λευκάδος τοῦ Ἑλληνικοῦ φροντιστηρίου εὔτελοῦς διδασκάλου, προτροπῇ δὲ τοῦ ἐλλογιμωτάτου χυρίου Πλάτωνος Πετρίδου, τῶν Ἰωνικῶν σχολείων γενικοῦ Ἐφόρου. Ἐν Βενετίᾳ, παρὰ Νικολάῳ Γλυκεῖ, 1819 εἰς. 8<sup>ον</sup>.

(668) — Γεωπονικὸν, περιέχον ἐρμηνείας τινὰς ὡφελιμωτάτας τῆς τε Γεωργίας καὶ ἰατρικῆς, ἔτι δὲ καὶ ἰατρικὰ διάφορα· Τὰ πάντα ἐρανισθέντα ἀπὸ σοφωτάτους ἰατρούς παρὰ Ἀγαπίου τοῦ Κρητός. Ἐν ταύτῃ τῇ νέῃ ἐκδόσει ἐπιμελῶς διορθωθὲν καὶ εἰς ἀρίστην τάξιν μετατυπωθέν. Ἐνετέροιν, παρὰ Νικολάῳ Γλυκεῖ, 1819. εἰς. 8<sup>ον</sup>.

(669) — Παραινέσεις μητρὸς πρὸς θυγατέρα· μεταφρασθεῖσαι ἐκ τῶν ἐκλεκτότερων συγγραμμάτων τῆς χυρίας Δελαμπέρ εἰς τὴν ἡμετέραν γλῶσσαν παρὰ τῆς ἐκλαμπροτάτης

Δομνίτζας 'Ραλοῦς Σούτζης' και προσφωνηθεῖσαι τῷ μέγι-  
λοτάτῳ και σεβασμιωτάτῳ πατρὶ αὐτῆς και αὔθιντῃ χυρῷ  
'Αλεξάνδρῳ Σούτζου Βοεδόδα, ἀποδοθεῖσαι δὲ κατὰ χάριν  
τῇ ἐν Κωνσταντινουπόλει βιβλονομικῇ Ἐφορείᾳ. 'Ἐν Βενετίᾳ  
παρὰ Νικολάω Γλυκεῖ, 1819. εἰς 12ον.

(670) — 'Ηπειρωτικά, ητοι 'Ιστορία και Γεωγραφία  
τῆς 'Ηπείρου παλαιά τε και νέα, και δίος τοῦ Πύρρου, συλ-  
λεχθέντα ἐξ πολλῶν συγγραφέων και παρασταθέντα εἰς  
τὴν ἀπλουστέραν 'Ελληνικὴν γλώσσαν ὑπὸ 'Αθανασίου  
τοῦ Σταχειρίτου, καθηγητοῦ τῆς 'Ελληνικῆς γλώσσης ἐν τῇ  
ἐν Βιέννῃ τῆς 'Αουστρίας Καισαροβασιλικῇ 'Ακαδημίᾳ τῶν  
ἀνατολικῶν γλωσσῶν. 'Ἐν Βιέννῃ, ἐν τῇ τυπογραφίᾳ τοῦ  
'Ιωάν. Βαρθ. Τσοεκίου, 1819. εἰς 8ον.

(671) — Σύνοψις τῆς παλαιᾶς Γεωγραφίας. Μεταφρα-  
σθεῖσα μὲν ἐκ τοῦ Γερμανικοῦ εἰς χρῆσιν τοῦ φιλολογικοῦ  
τῆς Σμύρνης γυμνασίου ὑπὸ Κ. Μ. Κούμα, ἐκδοθεῖσα δὲ  
διὰ φιλοτίμου δαπάνης Π. Νικολαΐδου Σμυρναίου. 'Ἐν  
Βιέννῃ, ἐκ τῆς τυπογραφίας 'Ιωάννου Σνειρέρου, φωιθ'. εἰς 8ον.

(672) — 'Αντωνίου Κοραῆ ώδὴ εἰς 'Εργάκων Φραγκίσκον  
Δαγεσσέα. ἐκδοθεῖσα ἐν Παρισίοις κατὰ τὸ 1702 ἔτος, ή,  
γῦν δεύτερον ἐκδιδομένη, συνεκδίδοται και τὸ μπὸ τοῦ Θωμᾶ  
συνταχθὲν ἐγκώμιον εἰς τὸν αὐτὸν Δαγεσσέα. 'Ἐν Παρισίοις,  
ἐκ τῆς τυπογραφίας Ι. Μ. 'Εβεράρτου, 1819. εἰς 8ον.

ΣΗΜΕΙΩΣΙΣ. Ήδε περὶ τῆς Δ'. ἐκδόσεως τὸν ἀριθμὸν 75.

(673) — Σύνοψις ἐπιστημῶν διὰ τοὺς πρωτοπείρους,  
περιέχουσα ἀριθμητικὴν, γεωμετρίαν, νέαν γεωγραφίαν,  
ἀστρονομίαν, λογικὴν και ἡθικήν συλλεχθεῖσα μὲν εἰς  
χρῆσιν τοῦ φιλολογικοῦ τῆς Σμύρνης γυμνασίου ὑπὸ Κ.  
Μ. Κούμα, ἐκδοθεῖσα δὲ διὰ φιλοτίμου δαπάνης 'Αλεξάν-  
δρου Μαύρου. 'Ἐν Βιέννῃ, ἐκ τῆς τυπογραφίας 'Ιωάννου  
Σνειρέρ, φωιθ'. 8ον.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΕΡΓΑΛΕΙΟΥ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗΣ

(674) — Καλλιόπη παλινοστοῦσα, ἡ περὶ ποιητικῆς μεθόδου, πράγματεία φιλολογηθεῖσά τε καὶ ἐκπονηθεῖσα ἐπειμελῶς καὶ εὐτάχτως παρὰ τοῦ ἐν Ἱερεῦσιν ἐλαχίστου Χαρισίου Δημητρίου Μεγδάνου, τοῦ ἐκ Κοζάνης, πρὸς χρῆσιν καὶ ὡράλειαν τῶν φιλολογούσων νέων τοῦ γένους, τῶν τὴν ποιητικὴν μετερχομένων· καὶ νῦν πρῶτον τύποις ἐκδοθεῖσα διαπάνη τοῦ ἐντιμολογιωτάτου καὶ φιλογενεστάτου χυρίου Δημητρίου Ἰωάννου Ταξιάτζη. Ἐν Βιέννη, ἐκ τῆς τυπογραφίας τοῦ Ἰωάννου Σνείρερ, 1819. εἰς 8<sup>ο</sup>.

(675) — Καθολικὴ Ἰστορία, παλαιά τε καὶ νέα, περιέχουσα ἐν συντόμῳ τὰ ἔξαιρετώτερα καὶ ἀναγκαῖότερα ὑποκείμενα ἀπὸ τῆς δημιουργίας ἡως τῶν καιρῶν μαζί, ἐκδιδομένη εἰς κοινὴν διάλεκτον πρὸς χρῆσιν τῶν ὁμογενῶν Ἐλλήνων ὑπὸ Σ. Κονδοῦ, Κερκυραίου, ἵππεώς τοῦ τάγματος τῆς τιμῆς, πρώτην χριτεῖ, καὶ μέλους τῶν τῆς Κερκύρας Ἀρχείων. Τόμος Α'. Ἐν Παρισίοις, ἐκ τῆς τυπογραφίας τοῦ Λ. Βοβαίου, 1819. εἰς 8<sup>ο</sup>.

**ΣΗΜΕΙΩΣΙΣ.** Δεν ἔξεδδησαν .. ἐπόμενοι τόμοι μετὰ τὸν Α'. Διὰ τὴν ἔλλειψιν τοῦ ἀναγκαίου ἀριθμοῦ συνδρομητῶν πρὸς διαπάνην τοιούτου πολυτίμου συγγράμματος.

(676) — Διατριβὴ αὐτοσχέδιος περὶ τοῦ περιβοήτου δόγματος τῶν σκεπτικῶν φιλοσόφων καὶ τῶν σοφιστῶν Νόμῳ καλὸν, Νόμῳ κακόν. Ἐν Λειψίᾳ, φωιθ'. εἰς 8<sup>ο</sup>.

**ΣΗΜΕΙΩΣΙΣ.** Συγγράφεις τῆς ἀνωνύμου διατριβῆς ταύτης εἴναι ὁ Δ. Κοραῆς.

(677) — Τὰ περὶ τὸν Σαδίκην ἡ τὴν Είμαρμένην μεταφρασθέντα ἐκ τοῦ Γαλλικοῦ ὑπὸ Δ. Ν. Ἰσκεντέρη Βυζαντίου. Ἐν Παρισίοις, ἐκ τῆς τυπογραφίας Ι. Μ. Ἐβεράρτου, 1819. εἰς 16<sup>ο</sup>.

(678) — Ἰστορία τῆς πάλαι Δακίας, τὰς νῦν Τρανσυλβανίας, Βλαχίας, καὶ Μολδαυίας, ἐκ διαφόρων παλαιῶν καὶ νιωτέρων συγγραφέων συγερανισθεῖσα παρὰ Διονυσίου

Φωτεινοῦ. Ἐν Βιέννη, ἐκ τοῦ τυπογραφίου Ἰω. Βαρθολ. Σβεκίου, 1818—19. Τόμ. 3. εἰς 8<sup>η</sup>.

(679) — Ἐρμῆς δὲ Λόγιος, ἢ Φιλολογικὴ Ἀγγελία· 1820. Ἐν Βιέννη, ἐκ τῆς τυπογραφίας τοῦ Ἰω. Βαρθολ., Τζεκίου. εἰς 8<sup>η</sup>.

(680) — Καλλιόπη· Ἀγγελίας φιλολογικὰς ἐπαγγελλεται περιοδικῶς ἀναγγέλλειν· ὑπὸ Ἀθανασίου τοῦ Σταγείριτου, Καθηγητοῦ τῆς Ἑλληνικῆς γλώσσης ἐν τῇ ἐν Βιέννῃ τῇ Αὐστρίας Καισαροβασιλικῇ ἀκαδημίᾳ τῶν ἀνατολικῶν γλωσσῶν ἐκδιδομένη. Περίοδος Β'. Ἐν Βιέννη, ἐκ τῆς Ἑλληνικῆς τυπογραφίας τοῦ Ἰω. Βαρθολ. Τσβεκίου, 1820. εἰς 4<sup>η</sup>.

(681) — Μέλισσα, ἢ Ἐφημερὶς Ἑλληνικὴ, ἐκδιδομένη ὑπὸ Σ. Κονδοῦ Κερκυραίου, ἵππεως τοῦ τάγματος τῆς τεμῆς, πρώην Κριτοῦ, καὶ μέλους τῶν τῆς Κερκύρας ἀρχείων, μετὰ Ἀγαθόφρονος Λακεδαιμονίου, πολίτου τῶν Παρισίων. — « Λί μέλισσαι κ.τ.λ. ΤΕΤΡΑΔΙΟΝ Β'. Ἐν Παρισίοις, ἐκ τῆς τυπογραφίας τοῦ Α. Βοβαίου, 1820. εἰς 8<sup>η</sup>.

ΣΗΜΕΙΩΣΙΣ. Ὅπος τοῦ ψευδωνύμου Ἀγαθόφρονος Λακεδαιμονίος, καλύπτεται τ' ὄνομα τοῦ Κωνσταντίνου Νικολοπούλου. Τὸ τετράδιον τοῦτο εἶναι συγέχεια, τοῦ Α'. τυπωθέντος κατὰ τὸ 1819 ἔτος, καὶ σύγκειται ἐξ 130 σελ. τῶν δύοις δὲ πρῶτος ἀριθμὸς εἶναι 113.

(682) — Περιήγησις τοῦ νέου Ἀναχάρσιδος εἰς τὴν Ἑλλάδα παρὰ τοῦ Ἀβδᾶ Βαρθολομαίου. Μετενεγθεῖσα δὲ ἐκ τῆς Γαλλικῆς εἰς τὴν καθ' ἡμᾶς διάλεκτον, καὶ τύποις ἐκδοθεῖσα μὲ τοὺς ἀνήκοντας αὐτῇ Πίνακας παρὰ τοῦ Ῥωσικοῦ ἐπωνυμ. Συμβούλου Χρυσοβέργη Κουροπαλάτου, τοῦ ἐξ Ἀγχιάλου. Ἐν Βιέννη, κατὰ τὴν τυπογραφίαν τοῦ Κ. Ἰωάν. Σνειρέρου, 1819—1820. Τόμ. 7. εἰς 8<sup>η</sup>.

ΣΗΜΕΙΩΣΙΣ. Ὁ Ἄτλας τῆς Περιηγήσεως ταύτης ἐπιτμηθεὶς κατὰ τὸν γεωγράφον Βαρθελέμη τοῦ Βοκάγε, ἐτυπώθη τὸ 1820 ἔτος.

Περὶ τῆς μεταφράσσεως ταύτης ἴδοι τί λέγει ὁ ἔκδότης αὐτῆς ἐν σελ. ιδ'. τοῦ Προοιμίου του. — «Πρῶτος τοῖνυν ἐπιχείρησε ἡ τὴν τούτου μετάφρασιν δὲ ἐκ Κοζάνης φιλομαθής, φιλογενὴς καὶ ποιλόπονος Κ. Γεώργιος Σακελλάριος, κατὰ τὸ 1797 ἔτος, ἔκδιδων τύποις μόνδην τὴν εἰσαγωγὴν ἀνευ γεωγραφικῶν πινάκων. Λείτα δὲ ὁ Θετταλός 'Ρήγας τὸν Δ'. τόμον, τοῦ δποίου μέρος ἡ μὲν μετέφραστεν δὲ Γεώργιος Βεντότης, μέρος δὲ ὁ διαληφθεὶς ἡ 'Ρήγας. . . . Εγὼ δὲ, δισον ἡτον τῆς δυνάμεως μου, ἐπροθυμοποιήθην νὰ τὸ προσφέρω εἰς τὸ γενος ὄλοκληρον δι' ἴδων ἡξέδων κτλ.»

(683) — Γραμματικὴ τῆς 'Ελληνικῆς γλώσσης, συντεθεῖσα εἰς τὴν ἀπλῆν ὁμιλουμένην γλώσσαν ὑπὸ Πέτρου Ιαννακοπούλου, χάριν τῶν δόμογενῶν νέων. Τεργέστη, 1820, παρὰ 'Αντωνίῳ Μαλδίνῃ. εἰς 8<sup>η</sup>.

(684) — Δοκίμιον περὶ τῶν ἀρετῶν καὶ πράξεων τοῦ Δημοσθένους, ὑπὸ Σπυρίδωνος Καφηρέως. Κερκύρα, ἐν τῇ τυπογραφίᾳ τῆς Διοικήσεως, 1820. εἰς 8<sup>η</sup>.

ΣΗΜΕΙΩΣΙΣ. Τὸ δοκίμιον τοῦτο σύγχειται ἐξ ὀκτὼ σελίδων, καὶ εἶναι ἔγχον εἰκοσιέτους νέου, ὡς δεῖγμα τῶν ἀποπερατωθεισῶν σπουδῶν του.

(685) — 'Ελλάς' Πρόλογος εἰς τὴν Τραγῳδίαν Α. . . . καὶ Α. . . . συντεθεὶς παρὰ τοῦ Γοργίδα Λυσανίου, καὶ ἐκδοθεὶς δι' ἐπιστασίας Νικολάου Β. Γκούστη. 'Ἐν Μόσχῳ, ἐν τῷ τυπογραφείῳ Αὐγούστου Σεμένου, 1820. εἰς 8<sup>η</sup>.

ΣΗΜΕΙΩΣΙΣ. 'Υπὸ τοῦ ψευδωνύμου Γοργίδα Λυσανίου καλύπτεται τ' ὄνομα τοῦ συγγραφέως Γεωργίου Λασάνου, τοῦ δποίου εἶναι καὶ τὸ ἐπόμενον πόνημα.

(686) — 'Ἀριστομένης καὶ Γοργῶς. Πόνημα Αὐγούστου Λαφονταίνου. 'Ἐκ τοῦ Γερμανικοῦ μεταφρασθὲν παρὰ Γ. Λ. καὶ ἐκδοθὲν ὑπὸ Νικολάου Β. Γκούστη, τοῦ ἐκ Μακρυνίτζης τοῦ Πηλίου ὅρους. Μέρος Α'. 'Ἐν Μόσχῳ, ἐν τῷ τυπογραφείῳ Αὐγούστου Σεμένου, 1820. Τόμ. 2. εἰς 8<sup>η</sup>.

(687) — 'Ωγυγία, ἢ 'Αρχαιολογία, περιέχουσα τῶν ἀρχαιοτάτων ἐθνῶν ἢ τῶν δύο πρώτων αἰώνων τοῦ ἡδόλου

καὶ ἡρωϊκοῦ τὴν ἱστορίαν, τὰς κοσμογονίας, θεογονίας, τὴν ἀρχὴν καὶ πρόοδον τῆς εἰδωλολατρείας, καὶ πάσης κτιστολατρείας, τὰς ἱεροπραξίας, ἱεροσκοπίας· μυθολογίαν πληρεστάτην τῶν Θεῶν καὶ ἡρώων κατὰ γενεαλογίαν σαφηνιζομένην διὰ τῆς ἱστορίας καὶ ἀλληγορίας, τὰς τελετὰς, τοὺς ἄγῶνας, τὰς μαντεῖα καὶ πάντα τὰ συμβεβηκότα καὶ ἔθιμα πρὸς γνῶσιν τῆς ἀρχαιολογίας, καὶ κατάληψιν τῶν ποιητῶν καὶ συγγραφέων, συνταχθεῖσα ὑπὸ Ἀθανασίου Σταγείριτον, Καθηγητοῦ τῆς Ἑλληνικῆς γλώσσης κ.τ.λ. Ἐν Βιέννῃ, ἐν τῇ τυπογραφίᾳ τοῦ Ἰωάν. Βαρθ. Τοβεκίου, 1815, 1816, 1817, 1818, 1820. Τόμ. 5. εἰς 8<sup>η</sup>.

(688) — Γενικὴ ἱστορία, ἐκ διαφόρων παλαιῶν καὶ νέων ἱστορικῶν συνεργανισθεῖσα καὶ συνταχθεῖσα ἐν ἐπιτομῇ ὑπὸ Ν. Π. Τόμ. Α'. Ἐν Ἰασίῳ, 1820, ἐν τῇ Ἑλληνικῇ τυπογραφίᾳ. εἰς 8<sup>η</sup>.

**ΣΗΜΕΙΩΣΙΣ.** Συντάκτης τῆς ἱστορίας ταύτης είναι δ Νικόλαος Πολυαίρης, ως δ ἕδιος ὑπογράφεται εἰς τὸ τέλος τοῦ Προειδού του. Ὁ Β'. τόμος δὲν ἔχει διατεθεί, ὥστα τῆς ἐκραγείσης Ἑλληνικῆς ἐπανατάσσεως. Εἰς τὸ τέλος δὲ τοῦ Α'. τόμου ἔτυπώθη καὶ τὸ ἐφεζῆς πονημάτιον Διατριβὴ εἰς τὴν παλαιὰν ἱστορίαν τῆς Ἡπείρου ὑπὸ Νικολάου Πολυαίρου Ἡπειρώτου. Ἐν Ιασίῳ, 1820.

(689) — Γαλλικὸς ἐμπορικὸς Κώδηξ, μεταφρασθεὶς εἰς τὴν καθομιλουμένην ἡμῶν διάλεκτον παρὰ Θ. Ρ. Ἐν Παρισίοις, ἐκ τῆς τυπογραφίας Ι. Μ. Ἐρεράρτου, 1820. εἰς 12<sup>η</sup>.

**ΣΗΜΕΙΩΣΙΣ.** Ὅποι τῶν ἀρχεῖων στοιχείων Θ. Ρ. καλύπτεται τὸ ίδιο μεταφραστοῦ Θεοδώρου Ράχου.

(690) — Ἡ ἐλευθέρωσις τῶν Θηβῶν· Τραγῳδία εἰς πέντε πράξεις, ὑπὸ Γεωργίου τοῦ Ρουσιάδου ἐκ τοῦ γερμανικοῦ κατὰ τὸ πρωτότυπον τοῦ Κ. Φ. Βάισσε ἐλευθέρως μεταφρασθεῖσα καὶ τὸ πρῶτον τύποις ἐκδοθεῖται, διπάνη φιλο-