

ΝΕΟΣ ΕΛΛΗΝΟΜΗΜΩΝ

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΣΥΓΓΡΑΜΜΑ ΣΥΝΤΑΞΣΟΜΕΝΟΝ ΚΑΙ ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ

ΥΠΟ
ΣΠΥΡ. Π. ΛΑΜΠΡΟΥ

6

1909

ΦΩΤΟΤΥΠΙΚΗ ΑΝΑΤΥΠΩΣΙΣ * 1969 * RÉIMPRESSION ANASTATIQUE

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

ÉDITIONS

ΒΑΣ. Ν. ΓΡΗΓΟΡΙΑΔΗΣ ★

BAS. N. GRÉGORIADÈS

ΟΙ ΚΩΔΙΚΕΣ ΤΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΤΗΣ ΕΝ ΤΕΡΓΕΣΤΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΚΟΙΝΟΤΗΤΟΣ

Τῆ 5 Σεπτεμβρίου 1908 διαβαίνων ἐκ Τεργέστης ἐπωφελή-
θην τὰς ὀλίγας ὥρας τῆς ἐν τῇ πόλει ταύτῃ διαμονῆς μου πρὸ
τῆς εἰς τὴν Ἑλλάδα ἀναχωρήσεως τοῦ ἀτμοπλοίου, ὅπως ἐπι-
σκεφθῶ τὴν βιβλιοθήκην τῆς ἐλληνικῆς κοινότητος καὶ κατα-
γράψω τοὺς ἐν αὐτῇ ἀποκειμένους κώδικας. Εἶνε δὲ οὗτοι τριά-
κοντα καὶ ἕξ μὲν ἐλληνικοὶ, ἅπαντες χαρτῶοι καὶ πλὴν ἑνὸς
τοῦ δεκάτου ἐβδόμου αἰῶνος γεγραμμένοι τὸν δέκατον ὄγδοον
καὶ τὰς ἀρχὰς τοῦ δεκάτου ἐνάτου, δύο δὲ ἰταλικοὶ, ὁμοίως
χαρτῶοι. Ὑπάρχουσι δὲ πλὴν αὐτῶν καὶ τινες γερμανικοὶ ἰα-
τρικῆς ὕλης, οὓς ἐθεώρησα περιττὸν νὰ συμπεριλάβω εἰς τὸν
ὑπ' ἐμοῦ συνταχθέντα κατάλογον. Εἶνε δὲ οὗτος βραχὺς οὐ μόν-
ον ἕνεκα τῆς μικρᾶς ἀξίας τῶν ἐν αὐτοῖς περιεχομένων, ἀλλὰ
καὶ διὰ τὸ ὀλίγον τοῦ χρόνου, καθ' ὃν συνετάχθη. Ἐκφράζω
δ' ἐνταῦθα τὰς θερμὰς μου εὐχαριστίας ἐπὶ ταῖς παρασχεθεί-
σαις μοι εὐκολίαις πρὸς μελέτην τῶν χειρογράφων τούτων πρὸς
τὸν φιλόπατριν γραμματέα τῆς εἰρημένης κοινότητος κ. Α. Κα-
ρακάρην καὶ τὸν φιλόπονον αὐτῆς ὑπογραμματέα κ. Μαργαρί-
την Κωνσταντινίδην, ὅστις ἐν μέσῳ τῶν πολλῶν αὐτοῦ ὑπηρε-
σιακῶν φροντίδων εὐρίσκει καιρὸν νὰσχολῆται περὶ θέματα
ἱστορικά, οἷα αἱ κατὰ τὰ τελευταῖα ἔτη ὑπ' αὐτοῦ περὶ Ἀγ-
χιάλου, Σωζοπόλεως καὶ Μεσημβρίας ἐν τῇ Νεῇ Ἡμέρᾳ δημο-
σιευθεῖσαι μονογραφίαι καὶ ἢ ἐν τῷ αὐτῷ ἐγκρίτῳ φύλλῳ ἐκδο-
θεῖσα μακρὰ μελέτη περὶ τῆς ἱστορίας τῆς ἐν Τεργέστῃ ἐλλη-
νικῆς κοινότητος. Ἀπεκδεχόμεθα δὲ τὴν ταχέειαν ὑπ' αὐτοῦ δη-
μοσίευσιν τῆς τε συνεχείας τῆς μελέτης ταύτης ὡς καὶ τῆς ὑπ'

αὐτοῦ συντεταγμένης ἱστορίας τοῦ ἑλληνικοῦ σχολείου Τεργέστης καὶ τῆς ἐκδόσεως τῶν ὑπ' αὐτοῦ ἐκ χειρογράφων τῆς βιβλιοθήκης τῆς κοινότητος ἀντιγεγραμμένων ἐπιστολῶν λογίων τοῦ δεκάτου ἐβδόμου καὶ δεκάτου ὀγδόου αἰῶνος καὶ πατριαρχικῶν σιγιλλίων. Πρὸ δὲ τῆς παραθέσεως τοῦ ὑπ' ἐμοῦ συνταχθέντος καταλόγου τῶν κωδίκων θεωρῶ ἀναγκαῖον νὰ σημειώσω, ὅτι οἱ διὰ παχέων στοιχείων ἐκτετυπωμένοι αὖξοντες ἀριθμοὶ τοῦ ἐμοῦ καταλόγου μόνον ἐνταῦθα ἐτέθησαν τὸ πρῶτον. Τῶν δ' ἐν παρενθέσει εἰς ἕκαστον αὐτῶν ἀνταποκρινομένων ἀριθμῶν οἱ μὲν ἀριθμοὶ 1-5 καὶ 7-9 εἶνε οἱ ἀρχαῖοι ἀριθμοὶ τῶν οἰκείων κωδίκων, διὰ δὲ τῶν ἀριθμῶν 20-22 καὶ 24, 25, 27, γραφέντων ἐπὶ δελτίων κινητῶν, ἐσημειώθησαν τὴν ἡμέραν τῆς περιγραφῆς οἱ κώδικες οἱ οὐδένα φέροντες ἀριθμόν· οἱ δὲ ἀριθμοὶ 258 266, 269-274, 277, 279-282 καὶ 329 ἦσαν ἐπιγραμμένοι ἐν μικροῖς δελτίοις ἐπὶ κωδίκων ἀναμειγμένων μετὰ τῶν ἐντύπων τῆς βιβλιοθήκης, ἧς δι' αὐτῶν δηλοῦται ὁ αὖξων ἀριθμός.

1. Εἰς 8^{ον}. Αἰῶνος XVIII. φ. 165. α') (φ. 1-109). *Παρθενίου Κατζιούλη* ἱερομονάχου Ἰωαννίτου Συναγωγὴ παροιμιῶν κατὰ τάξιν ἀλφαβητικὴν μετὰ προλόγου. — β') (φ. 110-137). *Τοῦ αὐτοῦ* Συναγωγὴ τῶν ταύτοσημάντων παροιμιῶν ἀρχομένων ἀπὸ διαφόρων στοιχείων. — γ') (φ. 138-150). *Τοῦ αὐτοῦ* Πίναξ κατὰ στοιχεῖον τῶν ταύτοσημάντων παροιμιῶν καὶ ἕτερος Πίναξ περὶ τῆς τῶν ταύτοσημάντων ἐννοίας. — δ') (φ. 151-165). *Τοῦ αὐτοῦ* « Παροιμίαι κοιναὶ κατὰ Ἰωαννίτας » 725 ἐν δλωφ, ὧν αἱ τελευταῖαι τέσσαρες προσετέθησαν ὑπὸ χειρὸς μεταγενεστέρως.

Τὸν κώδικα τοῦτον δὲν ἠδυνήθην νὰ ἴδω, ἐγκλεισμένον ἐν τῷ Ταμείῳ τῆς κοινότητος, οὗ αἱ κλεῖδες δὲν ἦσαν πρόχειροι ἐν τῷ γραφείῳ αὐτῆς καθ' ἣν ἡμέραν ἐπεσκέφθην τὴν βιβλιοθήκην. Παρέλαβον δὲ τάνωτέρω ἐκ τῆς περιγραφῆς τῆς σταλείσης μετ' ἀντιγράφου τῶν ἐν τῷ κώδικι δημωδῶν παροιμιῶν

ὕπὸ τοῦ κ. Κωνσταντινίδου εἰς τὸν κ. Ν. Γ. Πολίτην (Ἴδε Ν. Γ. Πολίτου Παροιμίας. Ἐν Ἀθήναις. 1899. Τόμ. Α' σ. λ' κ.ε.).

2. Εἰς 8^{ον} μέγα. Αἰῶνος XVIII. Λογικὴ ὕλη ἀνεπίγραφος. Ἐν τινι τῶν παραφύλλων τοῦ τέλους *Alla Sagra Catterina Μαντζουράνη*.

3 (264). Εἰς 8^{ον} μέγα. Αἰῶνος XVIII. φ. 393 καὶ 7 μὲν ἐν ἀρχῇ, 10 δ' ἐν τέλει μὴ ἠριθμημένα. «Τέχνη ῥητορικὴ». Βιβλίον α' κεφ. α'. «Τί εἶναι ἡ ῥητορικὴ καὶ πόθεν ὠνομάσθη, πῶς ὁμοιάζει καὶ διαφέρει ἀπὸ τὴν διαλεκτικὴν». Ἐν τῇ καθωμιλημένῃ. Ἐν τέλει Πίναξ.

Προτάσσονται ἄλλη χειρὶ γεγραμμένα δεκαπέντε αἰνίγματα ἐν χωλιάμβοις τριμέτροις, τὰ πλεῖστα μεθ' ἐρμηνείας ἐν τῇ καθωμιλημένῃ. Ἐν τῷ ὀπισθίῳ μέρει τοῦ πρώτου μὴ ἠριθμημένου φύλλου τοῦ κώδικος 1788 Ἀυγούστου 18 ἡμέρα Παρασκευῆ ἄφισε τὸ πνεῦμά του ἐν Κυρίῳ ὃ ἐν Ἱερομονάχοις Νικόδημος Ἱεροκῆρυξ ὅστις ἐξεψύχησε εἰς τὰς χεῖράς μου ἀφίνοντάς μοι εἰς μνημόσυνον αὐτοῦ τὴν παροῦσαν βίβλον.

4 (27). Εἰς 8^{ον} μέγα. Αἰῶνος XIX. «Περιήγησις εἰς Κίναν». Ἐν τέλει «Ὀδοιπορία εἰς τὴν Κίναν μετὰ τῆς πρεσβείας τοῦ κύρ Macartney Παρὰ John Barrow μεταφρασθεῖσα εἰς τὴν Γαλλικὴν καὶ ἐκ τῆς Ἀγγλικῆς καὶ τῆς Γαλλικῆς εἰς τὴν κοινὴν Ἑλληνικὴν. Ἀ Paris. Chez la veuve Lepetit. MDCCCVII». Ἄλλη δὲ χειρὶ κάτωθεν τῶν ἀνωτέρω Παρὰ Διονυσίου Ζαγορίτου ἐν Βλαχίᾳ κατὰ τὸ 1812 ἔτος μετεφράσθη δὲ ἐν βίᾳ διότι τὸ πρωτότυπον ἦτον ξένον, μήτε ἐπεθεωρήθη πλέον ὅθεν ἂν μέλλῃ νὰ ἐκδοθῇ χρεῖα διορθώσεως τινῶν λέξεων, ὅλον ἀντὶ τοῦ τινὰς νὰ γραφθῇ κανεῖς, ἀντὶ τοῦ ἑοσβάρβαρον, ῥαβάρβαρον, ἀντὶ τοῦ ὀποῦ, ὀποῖος κτλ.

Κῶδιξ ἀστάχωτος.

5 (5). Εἰς 8^{ον} μέγα. Αἰῶνος XVIII. Γραμματικαὶ καὶ λεξικογραφικαὶ παρατηρήσεις ἀλφαβητικῶς. Ἀρχ. Ἀρθρον σχ. Ἀριστ. Πλου. 5. Ὅτι Ἀπτικοὶ εἰώθασιν τὰ ἄρθρα πλεονάζειν.

Τελ. "Ὡδινεν ὄρος, εἶτα μὺν ἀπέτεκε, παροιμία δταν ἐλπίσας τις μεγάλη, μικροῖς ἐντύχη διατρ. 68.

Ἐξώθεν ἐπὶ τοῦ περικαλύμματος *Εὐθύμιου Φιλάνδρου 1806*. Ὑπῆρξε δὲ ὁ Εὐθύμιος Φιλάνδρος ὁ πρῶτος διδάσκαλος τῆς ἐν Τεργέστη ἑλληνικῆς σχολῆς.

6 (269). Εἰς 8^{ον} μέγα. Αἰῶνος XVIII. Ψυχαγωγία σχολική. Ἰσοκράτους πρὸς Δημόνικον, Αἰσώπειοι μῦθοι, Γνώμαι μονόστιχοι καὶ ἄλλα. Ἐν φ. 119-179 ἰταλοελληνικοὶ μῦθοι κατὰ δύο σελίδας. Ἐπειτα δ' ἐν φ. 191-279 ὁμοίως ἰταλοελληνιστὶ χωρία περὶ κοσμογονίας, βιβλιακῆς ἱστορίας καὶ τινα θεολογικά.

7 (259). Εἰς 8^{ον} μέγα. Αἰῶνος XVIII. Κώδιξ πολυμιγῆς. Περὶ τῶν ἀγιορειτικῶν μονῶν. — Ἐπιστολαὶ *Θεοφάνους Βερροίας* καὶ ἄλλων. — *Μαξίμου Πελοποννησίου* Ὀμιλῖαι. — *Ἀγαπητοῦ διακόνου* Ἐκθεσις κεφαλαίων. — Αἰσώπειοι μῦθοι. — Τεμάχια ἀρχαίων συγγραφέων μετὰ ψυχαγωγίας. — *Ἀθανασίου Παρίου* ἐπιστολαί. — Ἐπιστολαὶ ἄλλων πρὸς τὸν Βερροίας. — Ἄλλα διάφορα.

8 (8). Εἰς 8^{ον} μέγα. Αἰῶνος XIX. φ. 7. « Ἀντίφωνα τῆς μεταμορφώσεως τοῦ Κυρίου καὶ θεοῦ καὶ σωτῆρος ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ ἦν ψάλλουσιν οἱ Ῥῶσσοι καὶ οἱ Σέρβοι εἰς τὴν Ἱερὰν Λειτουργίαν ταύτης τῆς Σεβασμίας ἐορτῆς. Συνταχθέντα καταλλήλως καὶ μεθ' ὅσης οἶόν τ' ἦν Ἀκριβείας καὶ Ἐπιμελείας καταγραφέντα παρὰ τοῦ ἐν Διδασκάλοις Ἐλαχίστου καὶ Ἀμαρτωλοῦ *Δημητρίου X: Πολυζώη* τοῦ ἐκ Βρανιανῶν τῶν Ἀγράφων ἀνατεθέντα δὲ παρ' αὐτοῦ τῷ τῆς τιμιωτάτης ἀδελφότητος τοῦ Τριεστίου ἱερῷ Ναῶ τῷ τιμωμένῳ ἐπ' ὀνόματι τῆς παναγίας καὶ ὑπερουσίου Τριάδος. αὐδ'. 1804 ».

9 (9). Εἰς 8^{ον} μέγα. Αἰῶνος XIX. « Μεγαλυνάρια φαλλόμενα εἰς τὴν ἐννάτην ὥδην ἐν ἐνιαῖς δεσποτικαῖς τε καὶ θεομητορικαῖς ἐορταῖς, μὴ ἐχούσαις ταῦτα. Συλλεχθέντα μὲν

ἀκριβῶς ἐκ τῆς ἱερᾶς ἀκρολουθίας αὐτῶν τῶν ἑορτῶν καὶ συνταχθέντα καταλλήλως παρὰ τοῦ ἐν Διδασκάλοις ἐλαχίστου καὶ ἀμαρτωλοῦ **Δημητρίου X: Πολυζῶη** τοῦ ἐκ Βραυιανῶν τῶν Ἀγράφων . . . Ἐτυπώθησαν δὲ δι' ἀναλωμάτων τοῦ αὐτοῦ . . . αὐκα' . . . 1801 ».

Προτάσσεται ἀφιέρωσις « τοῖς πατριάρχαις, ἀρχιερεῦσι καὶ τῷ κλήρῳ τῆς ἀγίας ἐν Χριστῷ μεγάλης ἐκκλησίας », φέρουσα τὴν ὑπογραφὴν τοῦ Δημητρίου X: Πολυζῶη. Ἐν τέλει Πίναξ.

Κωδὶξ αὐτογράφος.

10 (262). Εἰς 8^{ον} μέγα. Αἰῶνος XVIII. α') « Στοιχεῖα ἀριθμητικῆς ». — β') « Στοιχεῖα ἠθικῆς ». Ἀμφότερα ἐν τῇ καθωμιλημένῃ.

11 (3). Εἰς 8^{ον}. Αἰῶνος XVIII. σ. 308 (γράφει 380). Λογική. Τὸ Κεφ. Α' « Τί ἐστι φιλοσοφία καὶ διαίρεσις αὐτῆς ». Ἄρχ. *Πρῶτον μέρος τῆς φιλοσοφίας ἐστὶν ἡ λογική* — διόπερ συμφέρει πρῶτον εἰπεῖν τί ἐστι φιλοσοφία.

Προτάσσεται Πίναξ, ὅστις ἔμελλε νὰ συνεχισθῇ ἐν σ. 254 κ. ἔ., ἀλλ' αἱ σελίδες 254-258 ἔμειναν ἄγραφοι.

Ἐν σ. 375. Ἀντεγρᾶφη παρὰ τοῦ ἐλαχίστου ἐν λαϊκοῖς Τζαννέτου Βασσάλλη κατὰ τὸ ἀψνα' ἔτος ἐν μηνὶ Σεπτεμβρίῳ (;).

12 (265). Εἰς 8^{ον}. Αἰῶνος XVIII. Μουσικὸν τεύχος μετὰ φωνῶν. Προτάσσεται πραγματεία περὶ τῶν σημαδίων τῆς ψαλτικῆς τέχνης.

13 (1). Εἰς 8^{ον}. Αἰῶνος XVIII. Ὁμιλῖαι εἰς εὐαγγέλια. Ἐν φ. 24^α « Ὁμιλία β' ἐκ τοῦ β' κεφ. Τοῦ δὲ Ἰησοῦ γεννηθέντος ἐν Βηθλεὲμ τῆς Ἰουδαίας, ἐν ἡμέραις Ἡρώδου τοῦ βασιλέως ». Τὸ κείμενον ἄρχ. Ἀποδιδράσκων ποτὲ ὁ Ἰακώβ τὸν ἀδελφὸν αὐτοῦ Ἡσαῦ. — Ἐν φ. 36^α « Ὁμιλία γ' ἐκ τοῦ γ^ο κεφ^ο. Ἐν δὲ ταῖς ἡμέραις ἐκείναις παραγίνεται ὁ Ἰωάννης ὁ βαπτιστὴς κηρύσσων ἐν τῇ ἐρήμῳ τῆς Ἰουδαίας ». Τὸ κείμενον ἄρχ. Ἀνίσχοντος τοῦ ἡλίου τῷ ὑπὲρ γῆς ὀρίζοντι. Κωδὶξ ἀκέφαλος καὶ κολοβός, μεταξὺ δὲ τῶν φ. 10 καὶ 11 ἐλλιπής.

14 (4). Εἰς 8^{ον}. Αἰῶνος XVIII. α') Ἠθικὴ θεολογία. Ἄργ. « Προλεγόμενα τῆς ἠθικῆς θεολογίας ». Δεῖ ἀναγκαίως διδασκαλίαν τινὰ ἐν τῷ κόσμῳ εἶναι τὴν διδάσκουσαν τὴν ἀληθῆ θρησκείαν. — β') (ἄλλη χειρὶ). « Ἐρμού τοῦ τριμεγίστου Περὶ θεοῦ καὶ περὶ τῆς τρισυποστάτου θεότητος ». — γ') « Τίνας ἂν εἴποι λόγους ὁ φήτωρας ὅταν τινὰς κατηγορῇ τὸν φίλον του ». — δ') Κεφάλαια βραχέα διάφορα, ἐν οἷς 1) « Περιγραφὴ ὥραιας γυναικὸς », 2) « Περὶ μηχανῶν τοῦ Ἀρχιμήδους », 3) « Περὶ σῦκων », 4) « Περὶ κενταύρων », 5) « Περὶ τῶν ἰδεῶν » καὶ ἄλλα.

15 (263). Εἰς 8^{ον}. Αἰῶνος XVIII. α') Ἐξηγήσεις κανόνων ἐκκλησιαστικῶν. — β') Δουκιανοῦ Διάλογοι. — γ') Γρηγορίου Θεολόγου Λόγος ἐπιτάφιος εἰς μέγαν Βασιλείον. — δ') Εὐριπίδου Ἑκάβη. — ε') Θεμιστίου Περὶ φιλίας. — ζ') Γρηγορίου Θεολόγου Τετράστιχα. — η') Συνεσίου ἐπιστολαί. Καὶ ἄλλα ἱκανά. Τὰ πλεῖστα μετὰ ψυχαγωγικῆς ἐρμηνείας.

Παλαιὰ στάχσις βυρσίνη μεθ' ἀπλῶν ἐπιτυπωμάτων.

16 (258). Εἰς 8^{ον}. Αἰῶνος XVIII. φ. 588. « Θεολογικὸν Νικολάου Κούρτζουλα Ζακυνθίου ».

Περιέχονται καὶ ἄλλα διάφορα, ἐν οἷς ἐπιστολαὶ Σεργίου Μακρταίου, Χριστοφόρου Ἱερομονάχου, Νεκταρίου τοῦ Δητζᾶς καὶ Ἀγράφων, Εὐγενίου τοῦ Βουλγάρεως καὶ ἄλλων καὶ πατριαρχικά σιγίλλια τοῦ 17^{ου} αἰῶνος. Ἐν φ. 529 κ. ε. Γρηγορίου Κεραμέως τοῦ Ταυρομενίου Λόγος ἐπὶ τῇ μεγάλῃ Παρασκευῇ.

17 (270). Εἰς 8^{ον}. Αἰῶνος XVIII. σ. 105 καὶ τινες ἀσελίδωτοι ἐν τέλει. Θεματογραφία κατὰ Γαζῆν. Στάχσις παλαιὰ βυρσίνη.

18 (273). Εἰς 8^{ον}. Αἰῶνος XVIII. Τεῦχος μουσικὸν μετὰ φωνῶν. Προτάσσεται πραγματεία περὶ τῶν σημαδίων τῆς ψαλτικῆς τέχνης. Στάχσις ἐκ χαρτονίου. Ἐν τῷ ἔσωθεν παραφύλλῳ αὐτῆς ἐν τέλει λείψανα καταλόγου βιβλίων, γεγραμ-

μένου δι' ἄλλης χειρὸς XVIII αἰῶνος, ἐν οἷς καὶ *Ῥητορικὴ τοῦ Κορσδαλέως χειρόγραφος*.

19 (274). Εἰς 8^{ον}. Αἰῶνος XIX. « Μουσικὴ νεωτέρα τῆς Καθολικῆς Ἀνατολικῆς καὶ ὀρθοδόξου Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ ἐκκλησίας ». Ἐξώθεν ἐπὶ τοῦ νεωτέρου περικαλύμματος « Μουσικὴ Γεωργίου Ἀντέζη ».

20 (329). Εἰς 8^{ον}. Αἰῶνος XVIII. « Ἐπιστολαὶ Ἀλεξάνδρου Μαυροκορδάτου τοῦ μεγάλου λογοθέτου τῆς μεγάλης ἐκκλησίας καὶ γενικοῦ ἐρμηνέως τῆς κραταιᾶς βασιλείας » ρε'.

21 (280). Εἰς 8^{ον}. Αἰῶνος XVIII. α') Κεφάλαια ἠθικῆς (ἀκέφ.) περὶ σφάλματος καὶ στοχασμοῦ ἑλληνιστὶ καὶ ἰταλιστὶ κατὰ δύο σελίδας — β') Θεματογραφία. — γ') Αἰσώπειοι μῦθοι μετὰ ψυχαγωγίας.

22 (281). Εἰς 8^{ον}. Αἰῶνος XVIII. Τεῦχος μουσικὸν μετὰ φωνῶν. Προτάσσεται πραγματεία περὶ τῶν σημαδίων τῆς ψαλτικῆς τέχνης. Στάχωσις ἐκ χαρτονίου.

23 (276). Εἰς 8^{ον}. Αἰῶνος XVIII. Τεῦχος μουσικὸν μετὰ φωνῶν. Προτάσσεται πραγματεία περὶ τῶν σημαδίων τῆς ψαλτικῆς τέχνης. Στάχωσις ἐκ χαρτονίου.

24 (282). Εἰς 8^{ον}. Αἰῶνος XVIII. Τεῦχος μουσικὸν μετὰ φωνῶν. Προτάσσεται πραγματεία περὶ τῶν σημαδίων τῆς ψαλτικῆς τέχνης. Στάχωσις ἐκ χαρτονίου.

25 (20). Εἰς 8^{ον}. Αἰῶνος XVIII. φ. 5. Ἀποσπάσματα περὶ κύκλων, ζωνῶν, ζφδίων. Ἐν τινι τῶν φύλλων Τέλος τῆς τοῦ Πρόκλου σφαίρας.

26 (21). Εἰς 8^{ον}. Αἰῶνος XVIII. « Ἀθανασίου Παροίου Ἑρμηνεῖα ἐν συνόψει καθ' ὅσους δῆποτε τρόπους ἐρμηνευτέον τὰς μετοχὰς κατὰ τε Θεόδωρον καὶ Νεόφυτον » (τὸν Καυσοκαλυβίτην).

27 (22). Εἰς 8^{ον}. Αἰῶνος XVIII. φ. 8, ὧν τὰ δύο τελευταῖα ἄγραφα. « Ἐξήγησις. Τί πρᾶγμα εἶνε ὁ ἄνθρωπος καὶ

ὁπόση εἶνε ἡ εὐγένεια ἢ τιμιότης τῆς ἐδικῆς μας φύσεως». Ἐν τῇ καθωμιλημένῃ.

28 (24). Εἰς 8^{ον}. Αἰῶνος XVIII. α') Φυσικὴ (ἀκέφαλος). — β') Λογικὴ (ἐλλιπὴς καὶ κολοβή).

29 (266). Εἰς 8^{ον}. Αἰῶνος XVII. **Μανουὴλ Μαλαξοῦ** Νομακάνων.

Ἐν τέλει σημείωσις ἀνορθόγραφος, καθ' ἣν ἡ βίβλος ἀνήκνεν εἰς τὸν μητροπολίτην Περλάπου καὶ Πελαγονίας Γερμανὸν καὶ ἀφιερῶθη εἰς τὰς χεῖρας καμυῦ τοῦ ἀμαθοῦς καὶ ἀμαροῦλοῦ **Καλλίστου ἱερομονάχου τάχα καὶ ἡγουμένου**, ἀφιερῶται δ' ὑπ' αὐτοῦ εἰς τὴν μονὴν τοῦ τιμίου Προδρόμου τῆς Σκήτεως Βερροίας αχξ'.

30 (260). Εἰς 16^{ον}. Αἰῶνος XVIII. σ. 411 καὶ ἐν τέλει 13 μὴ ἡριθμημένοι, ὧν γεγραμμένοι μόνον 2, ἐν αἷς ὁ Πίναξ. Εὐχολόγιον μετὰ διαφορῶν ἀκολουθιῶν καὶ Μηνολόγιον τοῦ ὅλου ἐνιαυτοῦ. Προτάσσεται πρόλογος «Τοῖς ἐντυγχάνουσι πᾶσι» ἐν τῇ καθωμιλημένῃ, φέρων ὑπογραφὴν «Τῆς ὑμετέρας ἀγάπης ὁλος ἐν Χριστῷ ἐξηρτημένος **Κωνσταντῖνος Μαλάκι** προσκυνητῆς τοῦ ἀγίου τάφου».

31 (261). Εἰς 16^{ον}. Αἰῶνος XVIII. Μουσικὸν τεῦχος μετὰ φωνῶν. Προτάσσεται πραγματεία περὶ τῶν σημαδιῶν τῆς ψαλτικῆς τέχνης.

Ἐν τέλει διαγεγραμμένον τὸ ὄνομα Κωνσταντοπούλου (;) τοῦ ἐκ Δημητζάνης. Πολλαχοῦ δὲ τὸ ὄνομα Κωνσταντίνου Λιβαδίτη.

Παλαιὰ στάχωσις βυρσίνη μεθ' ἀπλῶν ἐπιτυπωμάτων.

32 (277). Εἰς 16^{ον}. Αἰῶνος XVIII. α') Εὐχολόγιον ἐκ φ. 10 (ἀκέφαλον). — β') Λεξιλόγιον μεθ' ἐρμηνείας τῶν λέξεων ἐνιαχοῦ ἀνευ ἀλφαθητικῆς τάξεως (φ. 1-3). — γ') Γραμματικὴ ὅλη, ἐν ἀρχῇ ἐλληνιστί καὶ ἀλφαθητικῶς, ἐπομένων διαλόγων ἰταλιστί καὶ γερμανιστί (φ. 1-26). — δ') Γραμματικοὶ καὶ συντακτικοὶ κανόνες (φ. 1-31 καὶ σ. 4 ἀσελίδωτοι). — ε') Συντακτικοὶ κανόνες (σ. 1-6).

Ἐν τῷ κώδικι εὑρηνται δύο ἀπολελυμένα φύλλα, ἐν οἷς α') γραμματικὰ σημειώματα καὶ μία ἐπιστολὴ περὶ δανεισμοῦ βιβλίου, φέρουσα ὑπογραφήν Ὁ ἐν ἐλαχίστοις Δημήτριος (XIX αἰῶνος) β') Πίναξ βραχυγραφῶν XVIII (αἰῶνος).

33 (25). Εἰς 16^{ον}. Αἰῶνος XIX. φ. 10. « Περὶ τῶν ἐλληνικῶν προθέσεων πῶς ἐκφέρονται ἰταλικά ». Ἐπεταὶ ὕλη ἰταλικῆς θεματογραφίας.

34 (272). Εἰς 16^{ον}. Αἰῶνος XVIII. Ὀλίγα φύλλα. ε' Ἀκολουθία εἰς ἱερέα ἐνυπνιασθέντα ». Ἐν ἀρχῇ καὶ τέλει σημειώματα ῥωσιστὶ μετὰ χρονολογίας 1781.

35 (271). Εἰς 16^{ον}. Αἰῶνος XVIII. Τεῦχος μουσικῶν μετὰ φωνῶν.

36 (278). Εἰς 16^{ον}. Αἰῶνος XVIII. σ. 85, ὧν αὐτὸ σ. 73-85 ἄγραφοι. Ἀκολουθία τῆς μεταλήψεως.

37 (7). Εἰς 4^{ον}. Αἰῶνος XVIII. « Dissertazione sopra le così dette cinque differenze tra le due chiese Greca e Latina, tratta dalle memorie d'un pastore ortodosso per opera e studio d'un suo scolasta. 1772 ».

38 (279). Εἰς 8^{ον}. Αἰῶνος XVIII. α') « I principi della morale o sia saggio sopra l'uomo poema inglese di *Alessandro Pope* tradotto in versi sciolti italiani dal cavaliere *Anton Filippo Adani*. . . In Venezia. MDCCLXI. Presso Giambattista Novelli. Con Licenza de' superiori ». — β') « Riflessioni sulla religione e sulla morte contenute in un'ode responsiva ad una lettera poetica anonima indirizzata ad Urania scritta nell'idioma francese ».