

γεμίζεν ποτῆρι νερόν καθαρὸν, καὶ ρίπτοντες μέσα κό-
ριν ἀπὸ αὐτὸν, παρατηροῦν, καὶ εἰ μὲν διασκορπισθῆ,
καὶ βαφῆ τὸ νερόν, εἶναι καλὸς τῆ Μοντπελλιέρῃ· εἰ δὲ
καθίσῃ κάτω, ὡς τρυγία, εἶναι ἄλλων μερῶν, καὶ
κατώτερος.

Διὰ τὰς χρείας τῆς ἡ Τυρκία, εἰς τὴν Βαπτικὴν, Ζω-
γραφικὴν, καὶ ἄλλας τέχνας, λαμβάνει τὸν ἰὸν τῆ χαλ-
κοῦ ἀπὸ τὴν Ἑνετίαν, καὶ Ὀλλάνδαν εἰς βαρύλλια,
καὶ πωλεῖται μὲ τὸ καντάρι.

Οἱ Βοτανικοὶ ὀνομάζουσι ἰὸν χαλκῆ, ἢ πράσινον Κύ-
στεως, ἐπειδὴ πωλεῖται εἰς τὰς κύστας (φούσκας),
πράσινην βαφὴν τῆς Ῥάμνου, καὶ αὐτὴ κυρίως ἡμπο-
ρεῖ τὰ ὀνόμασθῆ Σκωληκία· εἶναι δὲ ὁ σπόρος τῆς
Ῥάμνου κοπανισμένος εἰς ὄλμον (γουδί) ἢ μὲ μικρὸν
κόκκινον σπόρον ἀνακατωμένον μὲ στύψιν, καὶ βαλμέ-
νον εἰς κύστιν χοιρίνην διὰ τὰ σαπίσεν.

Ἀμφότεραι αὗται αἱ βαφαὶ χρησιμεύουσι εἰς τὰς Ζω-
γράφους διὰ τὸ πράσινον χρῶμα.

ΧΑΛΚΟΣΤΡΜΑ, τὸ ὀρειχάλκινον σύρμα. Ἴδὲ ΣΤΡ-
ΜΑ, ὅπως φαίνεται, καὶ τὸ χρυσομένον, ἢτοι κίβδηλον
(κάλπικον) χρυσάφι, καὶ χρυσόσυρμα.

ΧΑΛΚΟΧΡΥΣΟΣ, Τομβάκι, μίγμα χαλκοῦ, καὶ
χρυσῆ μὲ χρῶμα χρυσῆ στιλπνόμενον καλὰ, καὶ κατα-
σκευαζόμενον εἰς διάφορα πράγματα, ὡς πυξίδας, κη-
ροστάτας, καὶ ἄλλα. Ὄταν ὁ χρυσὸς εἶναι κατώτερος
ἀπὸ τὰ 17 κερᾶτια, ὀνομάζεται Χαλκόχρυσος, Cuivre
renant d'or, ὥστε εἶναι Τομβάκι.

Οἱ κάτοικοι τῆ Σιάμου, Βασιλείου τῆς ἐκεῖθεν τοῦ
Γάγγου Ἰνδικῆς Χερσονήσου, προτιμῶν τὸν χαλκόχρυσον
ἀπὸ τὸν καθαρὸν χρυσόν, καὶ κατὰ τὴν γνώμην τοῦ
Ἀββᾶ Χοισίῃ (Choisy) αὐτὸ εἶναι τὸ Ἡλεκτρον τῆ
Σολομώντος.

Χαλκὸς Τιντενάκης, ὁ ἐξαιρετώτερος τῆς Οἰκου-
μένης, εὑρισκόμενος εἰς τὴν Σίναν ἀπὸ ἴδιον μεταλλεῖον
τῆ τόπῃ, καὶ ἐμποδισμένος τὰ ἐκκομισθῆ ἔξω τῆ Βα-
σιλείᾳ διὰ τὰ φερθῆ εἰς τὴν Εὐρώπην. Οἱ ἐκεῖ παρα-
πλέον-