

ΑΘΗΝΑ

ΣΥΓΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ

ΤΗΣ

ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ

ΤΟΜΟΣ ΕΒΔΟΜΙΚΟΣΤΟΣ ΠΕΜΠΤΟΣ



ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ
ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΝ ΙΩΑΝΝΟΥ ΜΥΡΤΙΔΗ
1974-1975

Ε.Υ.Δ της Κ.τ.Π
ΙΩΑΝΝΙΝΑ 2006

† ΔΩΡΟΘΕΟΣ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΗΣ ΠΡΙΓΚΙΠΩΝ ΝΗΣΩΝ

Ὁ ἐκλιπὼν ἡμέτερος ἐπίτιμος ἐταῖρος († 23 - 3 - 1974), λαμπρὸς ὁμιλητὴς καὶ εὐρυμαθὴς λόγιος, ἐγεννήθη ἐκ γονέων ἀγροτῶν παρὰ τὸν Βόσπορον τὸ 1891 καὶ ἐκαλεῖτο κατὰ κόσμον Νικόλαος Γεωργιάδης, ἐσπούδασεν ἐν ἀρχῇ εἰς τὴν Μεγάλην τοῦ Γένους Σχολὴν καὶ τὴν παλαιὰν, περιελεῖ τότε, Θεολογικὴν Σχολὴν τῆς Χάλκης. Ὡμιλεῖ, ἐκτὸς τῆς μητρικῆς Ἑλληνικῆς, τὴν Τουρκικὴν, Γαλλικὴν καὶ Γερμανικὴν, ἦτο δὲ μουσικὸς καὶ λογοτέχνης καὶ ζωγράφος.

Εἰσελθὼν εἰς τὸν ἱερὸν κλῆρον, ἐχειροτονήθη τὸ 1917 διάκονος, τὸ 1924 πρεσβύτερος καὶ τὸ 1927 τιτουλάριος ἐπίσκοπος Λαοδικείας. Ἐν συνεχείᾳ ἐδίδαξεν εἰς τὴν Μεγάλην τοῦ Γένους Σχολὴν καὶ ὑπηρετήσεν εἰς τὴν γραφειοκρατίαν τοῦ Οἰκουμενικοῦ Θρόνου. Τὸ 1946 ἐξελέγη μητροπολίτης (μετ' ἐπαρχίας) Πριγκίπων Νήσων, ἔκτοτε — ὡς καὶ πρότερον — μετέσχεν οὐ μόνον τῆς Ἱερᾶς Συνόδου τῆς Μ. Ἐκκλησίας ἀλλὰ καὶ πολλῶν ἐπιτροπῶν καὶ ἀποστολῶν ἢ ἄλλων ἐκδηλώσεων τοῦ Οἰκουμενικοῦ Πατριαρχείου Κωνσταντινουπόλεως. Καὶ τοῦτο ἦτο ἐπόμενον τῆς διακρινούσης αὐτὸν ψυχικῆς εὐγενείας καὶ λεπτῆς διπλωματικότητος.

Ἀπὸ τοῦ 1946 διευθυντὴς τοῦ πατριαρχικοῦ περιοδικοῦ «Ὁρθοδοξία», μέχρι καὶ τῆς κατὰ τὸ 1963 διακοπῆς αὐτοῦ, συνειργάσθη διὰ τῆς δημοσιεύσεως ἐν αὐτῷ διαφόρων μελετῶν καὶ ἄρθρων. Πολλὰ τῶν ἄρθρων του συνεκεντρώθησαν εἰς τόμον : Ἡ Συνάντησις, Ἀθῆναι 1960. Ἄλλος τόμος ἐπιγράφεται : Ἡ πορεία τοῦ πατριάρχου Ἀθηναγόρου εἰς τὸ Ἅγιον Ὄρος καὶ τὴν Ἑλλάδα.

Τὸ 1957 ἡ Ἐπιστημονικὴ Ἑταιρεία, τιμῶσα τὸ Οἰκουμενικὸν Πατριαρχεῖον, ἐξέλεξεν αὐτὸν ἐπίτιμον ἐταῖρον (καθὼς καὶ τὸν τότε διάκονον, νῦν δὲ μητροπολίτην Μύρων, Χρυσόστομον Κωνσταντινίδην).

Διὰ τοῦ θανάτου τοῦ ἀειμν. μητροπολίτου Δωροθέου ἐξέλιπε μία μορφή ἀνάλογος πρὸς τὴν τοῦ ἀρχιμανδρίτου Γερμανοῦ Ἀφθονίδου. Χωρὶς δηλαδὴ νὰ ἀσχοληθῇ ὁ ἴδιος μὲ ἱστοριοθεολογικά θέματα, ὁ Δωρόθεος ἐκόσμησε τὸν θρόνον του διὰ τῆς λογιότητος καὶ τῆς δράσεώς του, καὶ τῆς αἰσθήσεως τῆς βυζαντινῆς ποιήσεως, μουσικῆς καὶ τέχνης, ἀσκῶν καὶ τὴν ἀκμάζουσαν τότε ἐν Φαναρίῳ διπλωματίαν ἐλληνικώτατα.

ΝΙΚΟΛΑΟΣ Β. ΤΩΜΑΔΑΚΗΣ