

ΟΕΥΡΕΣ COMPLETES

DE

J. J. ROUSSEAU.

---

TOME DIXIEME,

CONTENANT

DISSERTATION SUR LA MUSIQUE MODERNE;  
ESSAI SUR L'ORIGINE DES LANGUES;  
LETTRES SUR LA MUSIQUE FRANÇOISE;  
SUR LA MUSIQUE MILITAIRE.

# OEUVRES

DE

J. J. ROUSSEAU,

CITOYEN DE GENEVE.

---

TOME DIXIEME.



A PARIS,

DE L'IMPRIMERIE DE P. DIDOT L'AÎNÉ,

AU PALAIS DES SCIENCES ET ARTS.

AN IX. (1801.)

E.γ.Δ της Κ.τ.Π  
ΙΩΑΝΝΙΝΑ 2006

---

# T A B L E

## D E S P I E C E S

### C O N T E N U E S D A N S C E V O L U M E .

---

<b>P R O J E T</b> concernant de nouveaux signes de musique.	Page 3
<b>D</b> issertation sur la musique moderne.	17
<b>P</b> réface.	19
<b>E</b> ssai sur l'origine des langues.	127
<b>C H A P . I .</b> Des divers moyens de communiquer nos pensées.	133
<b>C H A P . II .</b> Que la première invention de la parole ne vient pas des besoins, mais des passions.	135
<b>C H A P . III .</b> Que le premier langage dut être figuré.	137
<b>C H A P . IV .</b> Des caractères distinctifs de la première langue; et des changements qu'elle dut éprouver.	138
<b>C H A P . V .</b> De l'Écriture.	140
<b>C H A P . VI .</b> S'il est probable qu'Homère ait su écrire.	147
<b>C H A P . VII .</b> De la Prosodie moderne.	149
<b>C H A P . VIII .</b> Différence générale et locale dans l'origine des langues.	154
<b>C H A P . IX .</b> Formation des langues méridionales.	155
<b>C H A P . X .</b> Formation des langues du nord.	172
<b>C H A P . XI .</b> Réflexions sur ces différences.	174
<b>C H A P . XII .</b> Origine de la musique, et ses rapports.	176
<b>C H A P . XIII .</b> De la Mélodie.	179
<b>C H A P . XIV .</b> De l'Harmonie.	182
<b>C H A P . XV .</b> Que nos plus vives sensations agissent souvent par des impressions morales.	185

CHAP. XVI. Fausse analogie entre les couleurs et les sons.	Page 188
CHAP. XVII. Erreur des musiciens nuisible à leur art.	192
CHAP. XVIII. Que le système musical des Grecs n'avoit aucun rapport au nôtre.	Ibid.
CHAP. XIX. Comment la musique a dégénéré.	194
CHAP. XX. Rapport des langues aux gouvernements.	199
Lettre sur la musique françoise.	201
Avertissement.	203
Lettre d'un symphoniste.	258
Lettre à M. l'abbé Raynal, au sujet d'un nouveau mode de musique inventé par M. Blainville.	268
Examen de deux principes avancés par M. Rameau.	273
Lettre à M. Burney sur la musique.	299
Fragments d'observations sur l' <i>Alceste</i> italien de M. le chevalier Gluck.	310
Extrait d'une réponse du Petit Faiseur etc.	332
Sur la musique militaire.	338