

τούς τομείς πρὸς τοὺς ὁποίους θὰ πρέπει νὰ ἐπεκτείνῃ τὰς δραστηριότητάς του. Πρὸς τοῦτο ἐπιβάλλεται, ὅπως ὁ διδάσκαλος ἔχῃ συντεταγμένον ἀπ' ἀρχῆς τὸ σχέδιον τῶν Ἑνοτήτων καὶ δίδῃ τοῦτο εἰς τοὺς μαθητὰς εἰς μηνιαῖα σχέδια, τὰ ὁποῖα συνιστοῦν ἓνα πλήρη κύκλον ἐργασιῶν ἐπὶ ὅλων τῶν μαθημάτων, τὰ ὁποῖα ἀποτελοῦν τὴν βάση τῆς συγκεντρώσεως.

Εἶναι προφανές ὅτι ὑπὸ τὴν μορφήν αὐτὴν τὸ πρόγραμμα διευκολύνει καὶ τὸν διδάσκοντα καὶ τὸν διδασκόμενον. Διότι καὶ ὁ διδάσκων ἔχει εἰς χεῖρας τοῦ ἓνα συγκεκριμένον μηνιαῖον πρόγραμμα καὶ τοῦτο δύναται νὰ τοῦ χρησιμεύσῃ ὡς ὁδηγὸς διὰ τὴν συγκέντρωσιν τῆς ὕλης τῶν συνυφαινομένων μαθημάτων, τὴν ἐξεύρεσιν καὶ συγκέντρωσιν τῶν ἐποπτικῶν μέσων διδασκαλίας, βιβλίων, κλπ. τὰ ὁποῖα ἀκολουθῶς θέτει εἰς τὴν διάθεσιν τῶν μαθητῶν του. Ἀπὸ ἐκεῖ καὶ πέρα, δὲν ἔχει παρὰ νὰ ἐποπτεύῃ, νὰ ἐλέγχῃ, νὰ συντονίζῃ καὶ συμπληρῶνῃ τὸ ὕλικόν του (καρτέλλες, κείμενα, εἰκόνες κλπ.). Πραγματικῶς, ὁσάκις τοῦτο ἀπέβη κατορθωτὸν εἰς τὸ σχολεῖον μας ἢ τὰς τάξεις μετεβάλετο εἰς ἀληθινὴν κυψέλην καὶ τὸ διδακτέον ὕλικόν ἀφωμοιοῦτο εἰς μικρότερον χρονικὸν διάστημα, ἐν συγκρίσει μὲ τὴν μορφήν τῆς διαλεκτικῆς διδασκαλίας *

Ἐν κατακλείδι θὰ ἔπρεπε νὰ συνοψίσωμε τὰ πλεονεκτήματα καὶ τὰ ἐλαττώματα. Ἡ μορφή δὲμὸς τὴν ὁποῖαν ἢ ὀλη ἔχθεσις ἔλαβε, καθιστᾷ, νομίζω, τὴν ἀπόπειραν περιττήν. Δι' ἡμᾶς θὰ ἦτο εὐχῆς ἔργον ἂν θὰ ἠδυνάμεθα καὶ μὲ τὴν περιορισμένην ἀναδιάταξιν τῆς διδακτέας ὕλης νὰ συνεχίσωμεν τὴν προσπάθειάν μας μὲ στενωτέραν συνεργασίαν μετὰ τοῦ προϊσταμένου μας, χάρις εἰς τὴν ἀνοχὴν καὶ μόνον τοῦ ὁποίου ἐπραγματοποιήθη ἓνα τεράστιον ἔργον.

VI. ἙΡΜΗΝΕΙΑ ΤΟΥ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

α) Θεωρητικὴ θεμελίωσις καὶ πρακτικὴ προοπτικὴ τοῦ σχεδίου.

Ἐγένετο λόγος ἀνωτέρω περὶ πρωτοτύπου ὀργανώσεως τῶν Καλλιτεχνικῶν μαθημάτων προσηρμοσμένων εἰς τὰς ἀπαιτήσεις τοῦ ἀνωτέρω συζητηθέντος σχήματος ἐργασίας καὶ ἐλέχθη ὅτι ἡ ὀραιότερα ἐκδήλωσις τοῦ προγράμματος ὕπῆρξεν ἡ ἐκφραστικὴ αὐτοῦ πλευρά, δηλαδὴ αἱ καλλιτεχνικαὶ δραστηριότητες τῶν μαθητῶν. Εἰς τί ἀκριβῶς συνίστατο τοῦτο;

Ὁ σκοπὸς τοῦ προγράμματος τούτου ἐφάπτεται μὲ τὴν καρδίαν τῆς ἀποστολῆς τῆς Τέχνης. Ἡ Τέχνη, ἐκλαμβάνεται ἐδῶ εἰς τὴν γενικὴν τῆς ἔγνοιαν, ὡς ἔκφρασις, ὡς προσπάθεια τοῦ ἀνθρώπου νὰ ἐπικοινωνήσῃ μὲ τὸν περὶ αὐτοῦ κόσμον διατυπώνων εἰς μίαν μορφήν τὴν ὁποῖαν τοῦ ἐπιβάλλει τὸ εἰς τὴν διάθεσιν τοῦ ὕλικόν (λέξεις, πηλὸς, μάρμαρον, χρῶμα κλπ.) τὸν πλοῦτον τῶν βιωμάτων του, ὁ ὁποῖος, μὲ τὴν σειρὰν του, εἶναι ἀνάλογος μὲ τὴν ἱκανότητα τοῦ καλλιτέχνου νὰ ἀνακαλύπτῃ τὴν ἀπειρίαν τῶν δυνατοτήτων τῶν πραγμάτων τοῦ κόσμου καὶ τῶν σχέσεων αὐτῶν μὲ τὸν ἑαυτὸν του καὶ τοὺς ἄλλους ἀνθρώπους καὶ ἐκεῖθεν νὰ πραγματώσῃ τὸν ἑαυτὸν του ὅσον τὸ δυνατόν πληρέστερον.

Ἐνας ἐκ τῶν σκοπῶν τῆς διδασκαλίας τῶν Καλλιτεχνικῶν μαθημάτων εἰς τὸ σχολεῖον θὰ πρέπει νὰ εἶναι ἀκριβῶς ἡ προσπάθεια νὰ παράσχωμεν εἰς τὸ παιδί, εἰς κάθε παιδί χωριστά, τὴν δυνατότητα νὰ πραγματοποιήσῃ τὸν ἑαυτὸν του ἀναπτύσσοντας ἐγτὸς του τὴν ἔξιν καὶ δύναμιν πρὸς ἐξερεύνησιν τοῦ κόσμου καὶ τῶν ἀπειρων δυνατοτήτων τῶν πραγμάτων, τὴν δίψαν πρὸς ἀνακάλυψιν καὶ περιπέτειαν μέσα εἰς τὸ πλῆθος τῶν πιθανοτήτων, τὰς ὁποῖας προσφέρει τὸ περιβάλλον.

(1) Ἐνταῦθα δεόν νὰ σημειωθῇ, ὅτι τὸ σχῆμα ἐργασίας προσφέρεται διὰ τὴν διάκρισιν τῆς τάξεως εἰς ὀμάδας ἀναλόγως τῆς ἐπιδόσεως τῶν μαθητῶν ὁπότε ὁ διδάσκων ἐνεργεῖ ὡς πραγματικὸς ὁδηγὸς καὶ οὐχὶ ὡς ὀδοστρωτήρ.

Συνήθως λέγεται ότι η καλλιτεχνική δημιουργία είναι αϋθόρμητος, ασυγκράτητος έκφρασις βιωμάτων. Τοῦτο εἶναι μέχρις ἐνός σημείου ἀληθές. Ἀλλά ἔχει ὀδηγήσει εἰς ἐπιζημίους πλάνας καὶ ἡ κυριώτερα ἐξ αὐτῶν εἶναι ἡ παραγνώρισις τοῦ βασικοῦ στοιχείου τῆς π ε ι θ α ρ χ ί α ς ἢ οἰκονομίας, ἡ ὁποία χαρακτηρίζει τὴν μεγάλην τέχνην, τὸ κλασικὸν δημιούργημα. Εἶναι τὸ στοιχεῖον τοῦτο τὸ ὁποῖον μᾶς κινεῖ εἰς τὴν διάκρισιν μεταξὺ ἐνός ωραίου κάρτ - ποστάλ καὶ ἐνός ἀντιτύπου μιᾶς κλασικῆς δημιουργίας. Τὸ στοιχεῖον τοῦτο δύναται νὰ διατυπωθῆ ὡς ἡ προσπάθεια τοῦ καλλιτέχνου νὰ κυριαρχίση ἐπὶ τοῦ χώρου καὶ τοῦ ὕλικου κατὰ τρόπον ὁ ὁποῖος τὸν καθιστᾷ ἱκανὸν νὰ ἐκμεταλλευθῆ τὸ *maximum* τῶν δυνατοτήτων τῶν πραγμάτων ἐπιλέγων πρὸς ἕξαρσιν τὴν «εὐτυχεστέραν στιγμήν» τῆς ροῆς ἢ τῶν γεγονότων ἢ τῆς καταστάσεως τῶν πραγμάτων.

Ἀντιλαμβανόμεθα τώρα εἰς τί συνίστατο ὁ διατυπωθεὶς ἀφορισμὸς εἰς τὸ σχέδιον ἐργασίας (*) καὶ εἰς τί ἀπέβλεπον αἱ ὀργανωθεῖσαι καλλιτεχνικαὶ ἐκδηλώσεις τῶν μαθητῶν καὶ τῶν μαθητριῶν τοῦ Σχολείου.

Τὸ «Πρότυπον Δωματίου» δὲν ἦτο παρὰ συγκεκριμένη ἐφαρμογή (καὶ πειραματισμὸς) τῆς ἀπόψεως αὐτῆς περὶ παιδικῆς τέχνης, μία ἰδέα ἡ ὁποία δύναται νὰ λάβῃ, ὡς θὰ δειχθῆ κατωτέρω, ἀπείρους μορφάς. Πρὶν ἀκόμη προβοῦμε εἰς πλήρη ψυχολογικὴν καὶ διδακτικὴν ἐρμηνείαν τοῦ θέματος θὰ πρέπει νὰ παρουσιασθῆ δι' ὀλίγων τὸ πραγματοποιηθὲν σχέδιον τοῦ σχολείου μας, ὥστε νὰ ἔχωμεν σαφῆ ἰδέα τοῦ συζητουμένου:

Εἰς τὸ χῶλ τοῦ σχολείου ἐσχηματίσθη δωμάτιον ἐν μικρογραφίᾳ (χώρισμα διαστάσεων 2Χ1,5) διὰ τῆς χρήσεως παραβάν ἐξ ὑφάσματος. Ἐντὸς αὐτοῦ ἐτοποθετήθησαν ἐπιπλα ἐν μικρογραφίᾳ, ὡς εἶναι τὸ ντιβανάκι, ἓνα τραπεζάκι, τρία καθισματάκια, δύο ἀνθοστάται (τρίποδες), μία γωνία - τραπέζι καὶ δύο ἢ τρία κάδρα εἰς τὸν τοῖχον. Σημειωτέον ὅτι τὸ σχέδιον πρέπει νὰ ἔχη καλλιτεχνικὸν γούστον καὶ ἐκλέγεται ἀπὸ σειρὰν σχεδίων εἰς τὴν διάθεσιν τῶν μαθητῶν καὶ ἡ ἐπιλογή γίνεται μὲ τὴν συνεργασίαν ὄλου τοῦ προσωπικοῦ καὶ τῶν μαθητῶν. Ἀκολούθως ἐκλήθησαν αἱ μαθήτριά τοῦ σχολείου νὰ «στολίσουν» τὸ δωμάτιόν των μὲ τὸν πιὸ εὐκόλον, εὐθηνὸν καὶ ωραῖον τρόπον. Καὶ ἐκεῖνο, φυσικᾶ, τὸ ὁποῖον ἔλειπεν, καὶ τὸ ὁποῖον ἐπεδιώκαμεν, ἦτο νὰ βρεθῆ τρόπος μορφοποιήσεως τοῦ χώρου καὶ καλύψεως τῶν ἐπιπλων. Ἐν συντομίᾳ, αἱ μαθήτριά ἐκάλυψαν τὰ ἐπιπλα μὲ ἔγχρωμον ὕφασμα καὶ ἐκέντησαν μπάντες, μαξιλάρια, καλύμματα κλπ .διὰ τὸ ντιβάνι, τὰ καθίσματα, τοὺς ἀνθοστάτας κτλ.

Ἡ ἰδέα εἶναι πράγματι ἀπλῆ ἀλλὰ ὠφελιμωτάτη καὶ παραγωγικωτάτη εἰς τὴν πρακτικὴν τῆς ἐκτέλεσιν. Ἴδου μερικαὶ περιπτώσεις: Εἶναι δυνατόν νὰ σχεδιασθῆ δωμάτιον ὕπνου, δωμάτιον ὑποδοχῆς ὡς τὸ παρὸν, χῶλ, τραπεζαρία. Εἶναι δυνατόν νὰ ἐπιχειρηθοῦν διαδοχικῶς ὄλαι αἱ περιπτώσεις αὐταὶ κατὰ τὰ τρία ἢ τέσσερα τελευταῖα ἔτη τοῦ σχολείου ὑπὸ τῶν μαθητριῶν, ὥστε νὰ τοὺς δοθῆ εὐκαιρία νὰ ἀσκήσουν τὰς δημιουργικὰς τῶν δυνάμεις καὶ προπαρασκευασθοῦν διὰ τὴν μετέπειτα ζωὴν εἰς ὅ,τι ἀφορᾷ τὴν οἰκονομίαν τοῦ ἔργου καὶ τὴν αἰσθητικὴν ὀργάνωσιν τοῦ σπιτιοῦ. Εἶναι δυνατόν ὄλο τὸ κέντημα νὰ γίνῃ μὲ μάλλινας εὐρωπαϊκῆς κλωστῆς (λάνα) ἐπάνω σὲ λινάτσα, ἢ νὰ γίνῃ μὲ λεπτῆς κλωστῆς (μεταξάκια κλπ.) ἐπάνω σὲ συνηθισμένο λεπτὸ ὕφασμα (ἰταμίνης, λινό, χασές κλπ.) κ.δ.κ. Θὰ ἦτο ὠφελιμώτερον ἂν τοῦτο ἐγίνετο διαδοχικῶς καὶ ἐναλλάξ ἀπὸ ἔτος εἰς ἔτος, ὥστε αἱ μαθήτριά νὰ λάβουν πείραν ὄλων τῶν εἰδῶν τῶν κεντημάτων καὶ νὰ ἐξοικειωθοῦν μὲ ὄλα τὰ ὕλικά τοῦ κεντήματος.

Ἐὰν τώρα προχωρήσωμε πιὸ πέρα, ὥστε νὰ περιλάβωμε τὸ σχολεῖον ὀλόκληρον

(1) «...ἐκμετάλλευσις τοῦ *maximum* τῶν δυνατοτήτων τῶν πραγμάτων μὲ τὸ *minimum* τῆς προσπαθείας καὶ δαπάνης».

και ὀλιγώτερον μακρόπνοα σχέδια (ἐβδομαδιαῖα ἢ μηνιαῖα σχέδια), θὰ ἀνακαλύψωμεν, ὅτι αἱ δυνατότητες καλλιτεχνικῆς δραστηριότητος τῶν μαθητῶν ἐπὶ τῇ βάσει τοῦ σχεδίου αὐτοῦ εἶναι ἀπεριόριστοι. Εἶναι δυνατόν λ.χ. νὰ εἶναι ἓνα Λιμάνι, ἓνα Τσίρκο, μία Ἀγορὰ κλπ., ἀναλόγως τῆς ἐνότητος.

Θὰ πρέπει νὰ διευκρηνισθῇ, ὅτι ἡ ἐργασία αὐτὴ δὲν ἀντικαθιστᾷ τὰς συνήθεις καλλιτεχνικὰς ἐργασίας τῶν μαθητῶν, ἢ τουλάχιστον δὲν τὰς ἀντικαθιστᾷ π λ ἢ ρ ω ς ἀκόμη και εἰς τὴν περίπτωσιν κατὰ τὴν ὁποίαν τὸ σχέδιον εἶναι ἐβδομαδιαῖον και κατὰ συνέπειαν καλύπτει τὸ μεγαλύτερον μέρος τοῦ προγράμματος τῶν καλλιτεχνικῶν μαθημάτων, ὅπως ταῦτα ὀρίζονται ὑπὸ τοῦ ΕΛΠ.

Τὸ μέγα πλεονέκτημα τοῦ τρόπου αὐτοῦ τῆς ἐργασίας ἦτο (και εἶναι διὰ κάθε περίπτωσιν) ὅτι αἱ μαθήτριά εἰργάζοντο πρὸς πραγματοποίησιν ἐνὸς συγκεκριμένου σκοποῦ και τὰ κεντήματά τῶν δὲν ἀπετέλουν ἀπομεμονωμένα ἐργόχειρα ἔξω ἀπὸ τὴν ἐμπειρίαν τῶν μαθητῶν ὡς συμβαίνει εἰς τὰς συνηθισμένας χειροτεχνικὰς ἀσχολίας τῶν μαθητριῶν μας και τῶν μαθητριῶν. Οὕτω, σὺν τοῖς ἄλλοις, ἐπετυγχάνετο ὁ συντονισμὸς τῆς ἐργασίας, ἐνισχύετο ὁ ζῆλος και τὸ διαφέρον και ἡ ἱκανοποίησις ἦτο πλήρης.

Ἀλλὰ ἡ σημασία και ἡ σκοπιμότης τοῦ σχεδίου αὐτοῦ ἐκτείνεται πολὺ πρὸ πέρα, ὡς θὰ δειχθῇ ἀμέσως κατωτέρω.

β) Ψυχολογικὴ ἐρμηνεία και διδακτικὴ σκοπιμότης

Ποίους ἀκριδῶς σκοποὺς ἐξυπηρετεῖ ἓνα τοιοῦτον σχέδιον; Τρεῖς βασικοὺς σκοποὺς, καθ' ἑμᾶς: αἰσθητικόν, κοινωνικόν και ψυχολογικόν.

α) Αἰ σ θ η τ ι κ ἢ κ α λ λ ι ἔ ρ γ ε ι α: Τὸ ἔργον, κατ' ἀρχὴν, πρέπει ἀπ' ἀρχῆς μέχρι τέλους νὰ ἀποτελῇ ἓνα τέλειον, ὠλοκληρωμένον καλλιτεχνικόν δημιούργημα με ὄλους τοὺς κανόνας τῆς παιδικῆς τέχνης συντεθειμένον. Τοῦτο, φυσικά, ἐμπίπτει εἰς τὰ ὄρια και τοὺς σκοποὺς τῆς αἰσθητικῆς ἀγωγῆς και δὲν προτίθεται νὰ ἐκταθῶ ἐπὶ τοῦ σημείου αὐτοῦ πέραν τῶν ὄσων ἐλέχθησαν ἐν συντομίᾳ ἀνωτέρω. Ἐκεῖνο, τὸ ὁποῖον θὰ ἤθελα νὰ τονίσω ἐν προκειμένῳ εἶναι ὅτι δὲν θὰ πρέπει νὰ συγχέωμεν τὰ πράγματα και νὰ θέτωμεν ὡς σκοπὸν τῆς τέχνης εἰς τὸ σχολεῖον τὴν δημιουργίαν καλλιτεχνῶν ὑπὸ τὴν στενὴν ἔννοιαν τοῦ ὄρου. Ἀλλὰ νὰ ἀποκαλύψωμε κάτι ἀπὸ τὸν πλοῦτον τοῦ κόσμου τούτου και νὰ προαγάγωμεν ὅ,τι εὐαίσθητον και εὐγενικόν ὑπάρχει ἐντὸς μας.

Ὁ σκοπὸς μας, ἄλλως τε, εἶναι νὰ παρουσιάσωμε δύο ἄλλας πλευρὰς τοῦ θέματος, αἱ ὁποῖαι σπανίως ἢ οὐδόλως ἀξιοποιοῦνται εἰς τὰ σχολεῖα μας.

β) Κ ο ι ν ω ν ι κ ἢ Ἀ γ ω γ ῆ: Ἡ ἐργασία εἶναι ὀμαδική. Τοῦτο δύναται νὰ δώσῃ λαβὴν πρὸς παρεξήγησιν. Ἡ Τέχνη, ὡς ἔκφρασις, εἶναι π ρ ο σ ω π ι κ ὸ ν, ἄ τ ο μ ι κ ὸ ν βίωμα και ἀποτελεῖ μ ο ν α δ ι κ ὸ ν ἐπίτευγμα. Πῶς εἶναι δυνατόν νὰ συμβιβασθῇ ἡ ὀμαδικὴ ἐργασία με τὴν καλλιτεχνικὴν δημιουργίαν; Δὲν θὰ προσπαθῆσωμε νὰ δικαιώσωμεν ἐδῶ τὴν Τέχνην, εἰ μὴ μόνον τὴν ἐργασίαν μας. Παίρνομε, με σοβαρὰς ἐπιφυλάξεις, τὴν πλατωνικὴν ἀποψιν περὶ Τέχνης, κατὰ τὴν ὁποίαν πᾶσαν καλλιτεχνικὴ ἐκδήλωσις εἰς τὸ τέλος τείνει νὰ ἀποθῇ παιδαγωγικὴ και με τὴν βάση αὐτὴν ἐκμεταλλευόμεθα τὴν Τέχνην διὰ σκοποὺς κάθε ἄλλο παρά καλλιτεχνικοῦ. Ἐκεῖνο, τὸ ὁποῖον δικαιώνει τὴν ἀποψίν μας εἶναι ὁ σκοπὸς, τὸν ὁποῖον ἐξυπηρετεῖ εἰς τὴν παροῦσαν κοινωνίαν. Ἀλλως τε, δὲν ἀντιδιαστέλλομε τὴν α' με τὴν β' περίπτωσιν.

Τὸ πλέον βέβαιον γεγονός τοῦ μέλλοντος εἶναι μία συνεργαζομένη παγκόσμια κοινωνία - τὸ εὐγενέστερον ἴσως ἐπίτευγμα τοῦ ἀνθρώπου. Εἴμεθα ἤδη μάρτυρες τῶν ἐπαναστατικῶν ἐπιτευγμάτων τῆς ἐπιστήμης ὡς προῖον εἰλικρινοῦς και ἐπιμόνου συνεργασίας τῶν ἐπιστημονικῶν ὀμάδων. Εἴμεθα θεαταὶ τῶν πλέον ἀπελπισμένων προσπαθειῶν τῶν ἔθνῶν πρὸς μίαν πολιτικὴν ἔνωσιν, ὀικονομικὴν και ἰδεολογικὴν

ἀδελφότητα.

Ἡ διδασκαλία, λοιπὸν τῆς Τέχνης θὰ πρέπει νὰ προωθήσῃ τὴν καλλιέργειαν τοῦ ὁμαδικοῦ πνεύματος κατὰ τρόπον, ὥστε ὁ μαθητὴς νὰ ἀποκτήσῃ μίαν αἴσθησιν κοινωνικῆς εὐθύνης καὶ μίαν κατανοήσιν συνειδητοποιῶν ἀπ' εὐθείας ἐκ πείρας τὰ ὄρια καὶ τοὺς περιορισμοὺς τοὺς ὁποίους θέτει εἰς τὴν ἀτομικὴν ἔμπνευσιν, φιλοδοξίαν καὶ προσπάθειαν ὁ κοινὸς σκοπὸς καὶ τὴν ἐπίδρασιν τῆς ἀτομικῆς πρωτοβουλίας ἐπὶ τῆς ἐξελίξεως τῆς ἐργασίας τῆς ομάδος.

Διὰ τοῦ ὧς ἄνω εἶδους ὁμαδικῆς ἐργασίας καταβάλλεται προσπάθεια νὰ ἐπιτευχθῇ ἀκριβῶς ὁ σκοπὸς αὐτός. Ἐντὸς τοῦ σχήματος τῆς ἐργασίας αὐτῆς θὰ καταστῇ ὁ μαθητὴς ἔτοιμος καὶ πρόθυμος νὰ κατανοήσῃ καὶ ἀποδεχθῇ τοὺς συνεργάτας του ὡς ὁμοίους, νὰ συνεργασθῇ εἰλικρινῶς καὶ ἀποτελεσματικῶς μετ' αὐτῶν, νὰ ἀναγνωρίσῃ καὶ ἀποδεχθῇ τὸ ἀτομικὸν μειονέκτημα καὶ ἀδυναμίαν καὶ ἐξ ἴσου νὰ ἀναγνωρίσῃ καὶ ἀποδεχθῇ τὸν ἑαυτὸν του καὶ τὸν ρόλον τὸν ὁποῖον δύναται νὰ διαδραματίσῃ χάριν ἐνὸς κοινοῦ σκοποῦ.

Πρὸς ἐπιτυχίαν τούτου τὰ ἐξῆς περίπου πρέπει νὰ προηγηθοῦν τῆς ἐκτελέσεως τοῦ ἔργου: Κοινὴ ἀπόφασις νὰ γίνῃ κάτι, κοινὴ συζήτησις περὶ τοῦ τί καὶ πῶς θὰ γίνῃ, κοινὴ ἀπόφασις περὶ τῆς κατανομῆς τῶν ρόλων καὶ τῶν σταδίων ἐξελίξεως τῆς ἐργασίας, πραγματοποιήσις αὐτοῦ καὶ κοινὴ ἀπόφασις περὶ τῶν τυχόν ἀλλαγῶν, τροποποιήσεων καὶ συμπληρώσεων. Εἰς τὸ τέλος θὰ πρέπει νὰ ἐτοιμασθοῦν οἱ μαθηταὶ νὰ ἀπολαύσουν τὸ ἔργον ὡς ἓνα πλῆρες καὶ αὐτοτελές καλλιτέχνημα.

Βεβαίως ὑπάρχουν στάδια ἐξελικτικά, τὰ ὁποῖα καθορίζουν τὴν ἔκτασιν καὶ τὸ εἶδος τῶν σχεδίων αὐτῶν. Ἀλλὰ τὸ πρόβλημα τοῦτο δὲν θὰ μᾶς ἀπασχολήσῃ ἐνταῦθα. Εἶναι ἀνάγκη νὰ καταφύγωμεν εἰς τὴν ψυχολογίαν τῆς παιδικῆς τέχνης καὶ τοῦτο ἐκφεύγει τῶν ὁρίων τῆς παρούσης.

γ) **Ψυχολογικὴ σκοπιμότης:** Ἡ βάση εἶναι ψυχαναλυτικὴ. Εἶναι ἡ βοήθεια, τὴν ὁποίαν προσφέρομεν εἰς τὸν μαθητὴν πρὸς ψυχολογικὴν ὁλοκλήρωσιν του. Ἡ κυρία ἰδέα ἢ διέπουσα τὴν ἐργασίαν εἶναι ὅτι ὅλοι οἱ μαθηταὶ διελευνούνται ἀπὸ τὴν ἀνάγκην καὶ κινουῦνται ἀπὸ τὴν ἐπιθυμίαν νὰ δημιουργήσων καὶ νὰ ἀναγνωρισθῶν ὡς προσωπικότητες ἀπὸ τοὺς ἄλλους καὶ ὅτι ὅλοι εἰς διαφορετικοὺς βαθμοὺς εἶναι εἰς θέσιν νὰ προσφέρουν κάτι τὸ ἀξιόλογον.

Δυστυχῶς εἰς τὴν κοινωνίαν μας ἐπικρατεῖ τὸ ἀνταγωνιστικὸν πνεῦμα, τὸ ὁποῖον θέτει φραγμοὺς καὶ ἀνυπέρβλητα ἐμπόδια εἰς τοὺς μὴ προικισμένους ἀπὸ τὴν φύσιν ἢ περιορισμοὺς ἀνασταλτικοὺς εἰς τὰς μετριότητας. Τὸ σχολεῖον ἀντανακλᾷ τὸ ἀνταγωνιστικὸν τοῦτο πνεῦμα εἰς τὰς πλείστας τῶν ἐκδηλώσεων ἀπὸ τὴν ἀπλὴν ἐπιβράβευσιν ἢ ἐπιδοκίμασίαν μέχρι τὴν τιμωρίαν, τὸν ἀτομικὸν ἔλεγχον καὶ τὸ ἐνδεικτικὸν ἢ τὰς παντὸς εἶδους ἐξετάσεις καὶ ὑποτροφίας, «τάξεις» καὶ «προαγωγάς».

Μέσα εἰς τὸ κλίμα αὐτὸ οἱ ἱκανοὶ εὐρίσκουν νὰ ἐργασθοῦν ἀσκοῦντες (καὶ μάλιστα εἰς τὰ πλαίσια τῆς Δημοκρατίας) παντὸς εἶδους θεμιτὸν (καὶ πολλάκις ἀθέμιτον) μέσον εἰς βάρος τῶν ὀλιγώτερον ἱκανῶν· οἱ μέτριοι ἀγωνίζονται νὰ διατηρήσουν κάποιαν θέσιν καὶ τὸ ἐπιτυγχάνουν χωρὶς νὰ ἱκανοποιοῦνται πλήρως· οἱ κατώτεροι ἀγωνίζονται, ἀποτυγχάνουν καὶ μὴ δυνάμενοι νὰ ἀντιμετωπίσουν τὴν πραγματικότητα, ἢ ὁποία τώρα ἀποβαίνει δι' αὐτοὺς μαρτυρικὴ, θέτουν εἰς κίνησιν τὸν «μηχανισμόν ἀντιρροπήσεως» κάμνοντες οὕτω μίαν ἐπιζημίαν δι' αὐτοὺς καὶ τοὺς ἄλλους προσαρμογὴν διὰ τοῦ φαινομένου τῆς ἀπομονώσεως ἢ τῆς δυναμικῆς (ἀντικοινωνικῆς) ἀντιδράσεως. Ἐχομεν τοιοῦτοτρόπως τὰ ἀπροσάρμοστα παιδιὰ, τὰ δύσκολα παιδιὰ, τὰ ἀλητόπαιδα κλπ. Τὰ παιδιὰ αὐτά, τὰ ὁποῖα ὑπὸ διαφόρους τύπους ἀπαντῶνται εἰς ὅλα τὰ σχολεῖα καὶ εἰς σεβαστὸν βαθμόν, ἔχουν ἀνάγκην κατανοήσεως καὶ εἰλικρινοῦς βοηθείας διὰ νὰ ἐπανακτήσουν τὸν χαμένον ἑαυτόν των.

Με τὸ προτεινόμενον σχέδιον ἐλπίζομεν νὰ βοηθήσωμεν, ἐντὸς τῶν πλαισίων τῆς Τέχνης, καὶ νὰ καλύψωμεν τὰς περισσοτέρας τῶν ἀναγκῶν τούτων. Ὁ τρόπος ὑπαγορεύεται ἀπὸ τὸ σχέδιον τὸ ἴδιον καὶ δὲν ἔχομεν παρὰ νὰ τὸν συνειδητοποιήσωμεν.

Ἡ γραμμὴ ἐργασίας ἐδόθη ἀνωτέρω. Ὅτι εἶναι ἐπὶ πλέον ἐπιβεβλημένον ἐνταῦθα εἶναι ἡ μεθοδικὴ προσπάθεια νὰ φέρωμεν ὅλους τοὺς μαθητὰς εἰς κοινὴν συμφωνίαν καὶ χωρὶς ἐμφανεῖς διακρίσεις, αἱ ὁποῖαι, ἀτυχῶς, αὐτοεπιβάλλονται εἰς τὴν περίπτωσίν μας. Ἐν πάσει περιπτώσει, ὅλοι οἱ μαθηταὶ ἀδιακρίτως πρέπει νὰ λάβουν τὸ μερίδιόν των εἰς τὸ συντελούμενον ἔργον.

Τὰ εὐκολώτερα μέρη ἀναλαμβάνονται ὑπὸ τῶν πλέον ἀσθενῶν μαθητῶν, ἧτοι παιδιὰ πνευματικῶς καθυστερημένα, καλλιτεχνικῶς ἀδέξια, δειλά, μελαγχολικὰ καὶ ἄλλα τῶν ἀναφερθέντων περιπτώσεων, ὥστε νὰ τοὺς δοθῇ ἡ εὐκαιρία νὰ προσφέρουν κάτι τὸ ὁποῖον θὰ γίνῃ παραδεκτὸν ὑπὸ τῆς ὁμάδος καὶ θὰ ἱκανοποιήσῃ καὶ αὐτὰ τὰ ἴδια. Ἡ συναίσθησις ὅτι κάτι προσέφερον πρὸς τὸν κοινὸν σκοπὸν καὶ ὅτι καὶ αὐτὰ δύνανται νὰ δημιουργήσουν κάτι τὸ ὑπολογίσιμον θὰ γεμίσῃ τὴν ψυχὴν των μὲ ἱκανοποίησιν, θάρρος καὶ αὐτοπεποίθησιν, ἡ ὁποία εἶναι τόσο ἀναγκαῖα διὰ τὰ παιδιὰ αὐτά.

Καθὼς ἡ ἐργασία προχωρεῖ, περισσότερον ἱκανοὶ μαθηταὶ λαμβάνουν μέρος διὰ τὰ περισσότερον δύσκολα μέρη καὶ, τελικῶς, ἡ λεπτὴ καλλιτεχνικὴ ἐργασία καὶ ἡ ὅλη ἀρχιτεκτονικὴ τοῦ σχεδίου ἀναλαμβάνεται ὑπὸ τῶν μαθητῶν οἱ ὁποῖοι διαθέτουν καλλιτεχνικὸν τάλαντον καὶ πνευματικὴν ὀριμότητα. Θὰ πρέπει νὰ γίνῃ σαφές ὅτι ἡ ἐργασία ὅλων τῶν μαθητῶν ἢ ὁμάδων μαθητῶν, ὅπως συμβατικῶς διεχωρίσθησαν ἀνωτέρω, εἶναι συνεχῆς καὶ ἀδιάλειπτος μέχρι πέρας τοῦ ἔργου καὶ ἐπ' οὐδενὶ θὰ πρέπει νὰ νομισθῇ ὅτι ἡ ἐργασία τοῦ κάθε μαθητοῦ τελειώνει εἰς ἓνα ὀρισμένον στάδιον διὰ νὰ ἀρχίσῃ τοῦ ἑτέρου. Εἰς κάθε στάδιον ἐργασίας θὰ ὑπάρχῃ ἀνάλογος ἐργασία διὰ τὸν καθυστερημένον, τὸν προικισμένον καὶ τὸν μέτριον ὁμοίως.

Εἶναι καιρὸς πλέον νὰ εἰσέλθωμεν εἰς τὸ καθαρῶς πρακτικὸν μέρος τοῦ θέματος ἐντὸς τοῦ σχήματος συγκεντρώσεως, περὶ τοῦ ὁποίου γίνεται ἡ ὅλη συζήτησις.

γ) Πρακτικὴ ἐφαρμογὴ ἐντὸς τοῦ σχήματος τῆς Κ.Ε.Ε.

Εἰλικρινῶς, ἐν ἀρχῇ ἡ ἀναπτυχθεῖσα ἰδέα δὲν προωρίζετο νὰ ἔχῃ ὀργανικὴν συνάφειαν μὲ τὸ ὅλον σχῆμα συγκεντρώσεως. Ἀπὸ τῶν πρώτων ὁμῶς ἐβδομάδων κατέστη σαφές ὅτι ἡ ἰδέα ἔχει φυσικοὺς δεσμοὺς μὲ τὸ ὅλον σχῆμα ἐργασίας καὶ προέβημεν εἰς τὴν συστηματικὴν ὀργάνωσιν τῶν Κ.Ε.Ε. καὶ τῶν καλλιτεχνικῶν τούτων ἑνοτήτων. Τὸ σχῆμα συγκεντρώσεως προσεφέρετο κάλλιστα διὰ μίαν τοιαύτην προσπάθειαν. Οἱ λόγοι εἶναι οἱ κάτωθι:

α) Ὡς ἐτονίσθη ἐπανειλημένως, μία Ε.Ε. ἔχει μερικὴν ἢ πλήρη αὐτοτέλειαν διαρκείας μίας ἐβδομάδος καί, ἐφ' ὅσον ἐπιτυγχάνεται ἡ συζητηθεῖσα εἰς τὰς πρώτας σελίδας συνέχεια καί, ἐνοποιήσις τῶν ἐνοτήτων ἐντὸς ἐνὸς ὁλοκλήρου κύκλου διαδοχῆς τῶν ΚΜΕ, ἡ διάρκεια ἐκτείνεται εἰς ἓνα μῆνα.

β) Τούτου ἐπιτυγχανομένου οἱ μαθηταὶ ἐργάζονται μέσα σὲ ἓνα ὁμοιόμορφον κλίμα μὲ ὀρισμένα περιθώρια καὶ συγκεκριμένους σκοποὺς μολονότι μὲ προοπτικὰς ἐξελίξεως τοῦ ἔργου ἀπεριορίστους.

γ) Ὡς ἔχει ἤδη γίνῃ φανερόν, ἓνα - ἄς τὸ ἀποκελέσωμεν - Σχέδιον Καλλιτεχνικῆς Ἐργασίας (ΣΚΕ) ἀποτελεῖ τὴν ἐκφραστικὴν πλευρὰν ἐργασίας ἐπὶ μιᾷ ὀρισμένης ἐνότητος ἀντικειμένων μαθήσεως, γεγονότων καὶ δραστηριοτήτων τῆς τάξεως ἢ καὶ τοῦ σχολείου ὁλοκλήρου. Τὸ περιεχόμενον αὐτῆς τῆς ἐνότητος δὲν εἶναι δυνατόν παρὰ νὰ εἶναι τὸ περιεχόμενον μιᾷς Ε.Ε. ἢ μιᾷς σειρᾶς Ε.Ε. διαρκείας ἐνὸς μηνὸς ἢ καὶ πλέον τούτου. Τούτου δοθέντως ἡ ὀργανικὴ ἐνότης μεταξὺ τοῦ σχήματος συγκεντρώσεως καὶ τοῦ καλλιτεχνικοῦ σχήματος καθίσταται ὄχι μόνον αὐτο-

νόητος αλλά και αναγκαία. Κατ' ακολουθίαν, όσον μεγαλυτέραν όργανικήν ένότητα έπιτυγχάνομεν, τόσην μεγαλυτέραν έπιτυχίαν έχομεν.

4) Αί προοπτικαί και τά περιθώρια του κύκλου των Ε.Ε. καθίστανται, ούτω, προοπτικαί και περιθώρια των Κ.Σ.Ε. με την διαφοράν, ότι από μιās απόψεως έδω άνοίγονται περισσότεραι πιθανότητες και δυνατότητες αναπτύξεως του σχεδίου, σχεδόν άπεριόριστοι.

Έκ των άνωτέρω αναφερθέντων, τό πρόγραμμα των δραστηριοτήτων του σχολείου καθίσταται άφ' έαυτου φανερόν. Είναι δυνατόν να σχηματίσωμεν μικροσκοπικά σχέδια (Σ.Κ.Ε.) αποτελούντα την έκφρασιν των βιωμάτων της έβδομάδος αναλόγως των ένότητων τās όποιās έπεξεργαζόμεθα, όποτε ο διδάσκων έξ αρχής σχεδιάζει τό πρόγραμμα των καλλιτεχνικών ένότητων δι' όλοκληρον τό διδακτικόν έτος με την άπαιτουμένην έλαστικότητα, περί της όποιās έγένετο λόγος άνωτέρω. Είς αυτάς υπάγονται σχέδια τάξεως ίχνογραφικής, κυρίως, ξυλοτεχνικής, χαρτοκολλητικής και πηλοπλαστικής έργασίας, ή όποία δύναται να είναι όμαδική - τμηματική υπό την έννοιαν ότι δύο ή τρεις όμάδες της τάξεως παρουσιάζουν δύο ή τρία δείγματα του αυτού σχεδίου. Ούτω λόχ. με την εξέτασιν της Έ. Ένότητος «Η Έλληνική Άνοιξις» ή «Τά Άποδημητικά Πτηνά της Έλλάδος» περί της όποιās λόγος έγινε πιο πάνω) ή τάξις αναλαμβάνει την αναπαράστασιν της Άνοιξεως εις την τάξιν ή μίαν γωνίαν του Σχολείου, τό χώλ κλπ. Έντός της έβδομάδος, λοιπόν, οί μαθηταί σχεδιάζουν και καθορίζουν τās λεπτομερείας της έργασίας και προβαίνουν εις την εκτέλεσιν του έργου. Σχεδιάζουν και κόπτουν χελιδόνια και άλλα άποδημητικά πτηνά, κατασκευάζουν φωλεάς πτηνών, κόπτουν και κατασκευάζουν φύλλα κισσοϋ και δένδρων και τά άναρτούν καταλλήλως επί του τοίχου, προσθέτουν πεταλούδες και άλλα έντομα κλπ. και ούτω εις τό τέλος της έβδομάδος έχομεν έτοιμον ένα έργον τό όποιον συνιστά ώλοκληρωμένον καλλιτεχνικόν διημιούργημα, και τό όποιον έπιστεγάζει την όλην διαγνοητικήν έργασίαν της έβδομάδος, ένα έπίτευγμα, εις τό όποιον έλαβον μέρος όλοι οί μαθηταί της τάξεως αναλόγως των ίκανοτήτων ένός εκάστου, κατά τās αναφερθείσας αρχάς. Έδω έγινε χρήσις ίχνογραφικών χειροτεχνικών και καλλιγραφικών (έπιγραφαι) ίκανοτήτων. Αί κανονικαί ώραι διδασκαλίας των άντιστοιχων μαθημάτων καταργούνται.

Είς την αυτήν κατηγορίαν άνήκουν ή ίχνογραφική άπεικόνησις της θυσίας της Ίφιγενείας (εις ένα ζωγραφικόν πίνακα), της Καταστροφής των Ψαρρών, ή ξυλογλυπτική κ.ά. αναπαράστασις της Ζούγκλας κ.δ.κ.

Υπάρχουν δυνατότητες καταστρώσεως και πραγματοποιήσεως σχεδίων, τά όποία ήμποροϋν να χαρακτηρισθούν ως μικροσκοπικά. Είς αυτά άνήκουν τά μηνιαία, όταν ο κύκλος των ένότητων ευνοή και τά μακροτέρας διαρκείας εις τά όποία υπάγονται και τά έτήσια, όπως είναι τό συζητηθέν «Πρότυπον Δωματίου» του Σχολείου μας. Είς την τελευταίαν περίπτωσιν κατατάσσονται πλήθος καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων κατά τά μάλλον ή ήττον αυτονόμων με μόνην ένότητα τον άπ' αρχής τιθέμενον σκοπόν. Άνωτέρω (σελ. 44) αναφέραμεν ώρισμένα δείγματα θεμάτων, τά όποία δύναμεθα να εκμεταλλευθοϋμε. Πλήν του τύπου αυτού θεμάτων υπάρχουν και ένα άλλο πλήθος, τά όποία δυνατόν να γίνουν αντικείμενον εκμεταλλεύσεως υπό της τάξεως ή και του σχολείου όλοκληρου, όπως είναι ή έγχρωμος διακόσμησις της αίθούσης ή του γραφείου ή του χώλ, έστιατορίου κλπ. ή όποία δέον, δι' ευνοήτους λόγους, να άνανεούται τουλάχιστον ανά διετίαν και τριετίαν. Είς την αυτήν σειράν άνήκουν και έργασια ως ή κατασκευή πλήρους σειρας κομψοτεχνημάτων οικιακών σκευών χαρακτηριστικών της περιοχής του χωρίου ή της πόλεως κλπ.

Μικροτέρας κλίμακος σχέδια (μηνιαία κ.τ.τ.) έντάσσονται, ως έλέχθη, εις τον κύκλον των εκάστοτε έπεξεργαζομένων ένότητων και αποτελούν αναπόσπαστον μέ-

ρος τῆς ὅλης ἐργασίας καὶ ἔκφρασιν αὐτῆς. Θὰ ἀναφέρωμεν ἓνα μόνον παράδειγμα, ἔργον τῶν μαθητῶν τῆς Γ' καὶ Δ' τάξεως τοῦ Σχολείου μας:

Τὸ θέμα ἦτο ἱστορικόν, ἀλλὰ τὸ περιεχόμενον ἐκάλυπτεν ὅλην ἐκ τῆς Γεωγραφίας καὶ μέχρις ἐνὸς σημείου καὶ τῆς Φ. Ἱστορίας, ὅταν αἱ ἐνότητες, ὅπως εἶπαμε, δὲν ἐρμηνεύωνται μὲ στενὸν πνεῦμα. Τὸ Σ.Κ.Ε. ἦτο ἡ ἀναπαράστασις χώρου ἀρχαίων ἀγώνων. Ἡ ἔναρξις ἔγινε μὲ τὴν εἰσαγωγὴν εἰς τὴν Ἑλληνικὴν Ἱστορίαν μὲ τὴν Ε.Ε. «Ἡ Ἐνότης τῶν Ἑλλήνων» (θρησκεία, ἀγῶνες κλπ.). Προηγουμένως εἶχε ἐξαντληθῆ ἑνότης ἐκ τῆς Γεωγραφίας μὲ γενικὴν ἐνότητα «Ἡ Ἑλλάδα μας» (γενικὴ ἐπισκόπησις) μὲ κυρίαν ἔμφρασιν τὴν ἐπίδρασιν τοῦ κλίματος καὶ τῆς θαλάσσης ἐπὶ τῆς οἰκονομικῆς καὶ ἱστορικῆς ἀναπτύξεως τῆς χώρας. Ἐπηκολούθησεν ἡ ἐνότης ἐκ τῆς Φ. Ἱστορίας «Ἀπὸ τὰ φυτὰ καὶ τὰ ζῶα τῆς Ἑλλάδος «ὁπότε ἐδιδάχθησαν φυτὰ τὰ ὁποῖα καὶ ἔθνικὰ προϊόντα ἀποτελοῦν (σύνδεσις μὲ τὴν ἐνότητα τῆς Γεωγραφίας) καὶ ἔθνικὰ σύμβολα (σύνδεσις μὲ τὴν ἐνότητα τῆς Ἱστορίας), ὅπως ἡ ἐλιά, ἡ ἄμπελος καὶ οἱ ἐχθροὶ αὐτῶν. Ἡ ὅλη δομὴ περιελάμβανε ἓνα γαβόν, ἓνα στάδιον καὶ ἓνα θέατρον μὲ φόντο ἀπὸ τὴν Ἑλληνικὴν φύσιν. Οἱ κατώτεροι μαθηταὶ ἐσχεδίασαν καὶ ἐχρωμάτισαν τὸν φόντον (οὐρανὸν καὶ θάλασσαν μὲ ἓνα λόφον δενδρόφυτον), οἱ πλεον ἱκανοὶ ἐσχεδίασαν καὶ ἀνέπτυξαν τὰ ὑπόλοιπα μέρη μὲ τὴν πλεον λεπτὴν ἐργασίαν, τὸ δὲ στάδιον πάλιν ἐπραγματοποιήθη μὲ τὴν συνδρομὴν τῶν πρώτων. Τοῦτο διήρκεσεν δύο μῆνας, ὅσον καὶ ἐνότητες αἱ περιστρεφόμεναι περίξ τῆς Ἑλλάδος ἐν γένει, μὲ μόνον νεκρὸν χρόνον, εἰς ὃ,τι ἀφορᾷ τὸ σχέδιον τοῦτο, τὰς ἐνότητας ἀπὸ τὰ θρησκευτικά.

Κατὰ τὸν ἴδιον τρόπον οἱ μαθηταὶ διακομοῦν τὸ σχολεῖον διὰ τῆς ἐορτᾶς τῶν Χριστουγέννων, τοῦ Πάσχα μὲ ἀναπαραστάσεις κλπ.

Ὅπως δὴποτε, ὁ πειραματισμὸς μας ἐπέτυχεν καὶ εἴμεθα ἔτοιμοι διὰ τὴν νέαν ἐξόρμησιν ἀπὸ τοῦ προσεχοῦς ἔτους, ἐλπίζοντες εἰς τὴν ἐνεργητικὴν συμπαράστασιν τῶν προϊσταμένων μας.

Σ Υ Μ Π Ε Ρ Α Σ Μ Α Τ Α

Ἐπάρχουν δύο περιπτώσεις ἐπὶ τῶν ὁποίων πειραματικὴ ἐργασία δύναται νὰ σχεδιασθῆ καὶ ἐκτελεσθῆ.

Ἡ πρώτη δύναται νὰ ἔχη ὡς θάσιν τὴν ἐκτεθεῖσαν προσπάθειαν, τὴν διατήρησιν, δηλαδὴ, τῶν κεχωρισμένων μαθημάτων ὡς ἔχουν εἰς τὸ πρόγραμμα διαδεχομένων τὸ ἓν τὸ ἄλλο μὲ περιθώρια παρεμβολῆς αὐτῶν ὁμοίων ἐνοτήτων ἢ εὐκαιριακῶν καὶ μὲ τὴν προοπτικὴν, ὅπως ἐπιδιωχθῆ συστηματικώτερα ὀργάνωσις τῆς διδακτικῆς δραστηριότητος δι' ἀνακατατάξεως ὅλης τῆς διδακτέας ὕλης ἐπὶ τῶν ἀπαιτήσεων τῆς συγκεντρώσεως αὐτῆς.

Ἐγένετο ἀνωτέρω ἀρκεταὶ γύξεις ἐπ' αὐτοῦ καὶ ὑπάρχει προσχέδιον προγραμματίσεως μιᾶς τοιαύτης ἀναδιατάξεως τῆς ὕλης τοῦ Α.Π., ὥστε νὰ ἐπιτευχθῆ πλήρης καὶ συνεπὴς συνοχὴ μεταξὺ τῶν διαδεχομένων ΚΜΕ καὶ συνέχεια ἐνοτήτων ἐντὸς τῶν περιορισμῶν καὶ ἀναγκαιοτήτων τῆς παραλληλότητος τοῦ χώρου - χρόνου.

Τὸ προσχέδιον τοῦτο εὐρίσκεται ἤδη ὑπὸ πειραματικὴν δοκιμὴν καὶ θὰ δοθῆ προσεχῶς εἰς δημοσιότητα. Θὰ εἴμεθα δὲ εὐτυχεῖς ἂν ὑπάρξουν παράλληλα σχέδια, πειραματισμοὶ καὶ παρατηρήσεις ἐπὶ τοῦ παρόντος πειραματισμοῦ, ὥστε νὰ πραγματοποιηθῆ μία ἀληθῆ συμβολὴ εἰς τὸ πρόβλημα τῆς συγκεντρώσεως τῆς διδακτέας ὕλης.

Ἡ δευτέρα περίπτωσις εἶναι πλεον φιλόδοξος καὶ ἀπαιτητικὴ. Κατ' αὐτὴν εἶναι ἀνάγκη ὠρισμένα ἐκ τῶν «μαθημάτων» ἢ ὅλα νὰ χάσουν τὸν τίτλον καὶ τὴν αὐτὴν

τελειάν των και να συγχωνευθοῦν εἰς μίαν ἐνότητα μαθήσεως, ἐφαρμογῶν, ἔξεων και ἐκδηλώσεων, ἢ ὁποῖα θὰ ἀντιπροσωπεύῃ τὴν ἐνότητα τοῦ πολιτισμοῦ και τῆς ζωῆς τοῦ τόπου και τῆς ἐποχῆς τοῦ μαθητοῦ - εἶδος Ἐν. Συγκ. Διδ) λίας.

Κατὰ τὴν συγκρότησιν τῶν ἐνοτήτων αὐτῶν λαμβάνεται ὡς θάσις αἱ διάφοροι ἀνάγκαι τοῦ ἀνθρώπου ἢ πολιτιστικαὶ ἐκδηλώσεις αὐτοῦ ἢ ἀμφότεροι οἱ ὅροι καθίστανται τροφοδοῦναι τῆς σχολικῆς δραστηριότητος.

Αἱ ἐνότητες δυνατὸν νὰ λάβουν τὴν μορφήν προβλημάτων διὰ τὴν λύσιν τῶν ὁποίων καλοῦνται και συνεργάζονται οἱ μαθηταὶ και διδάσκαλοι ἐπὶ ἀρκετὸ χρονικὸν διάστημα, ὁπότε ἐν τῇ πρόδῳ τῆς ἐργασίας συντελοῦνται δύο τινά: μ α θ η σ ι ς ἐπὶ νέων δεδομένων τῆς ἐμπειρίας και ἐφαρμογῆ ἀποκτωμένης και κτηθείσης μαθήσεως.

Ἐνα τέτοιο πρόβλημα - ἐνότης δυνατὸν νὰ εἶναι λ.χ. «αἱ τροφαί», ἢ «ἡ συγκοινωνία» τὰ μικρόβια κ.δ.κ. Οἱ μαθηταὶ ἀποδύονται εἰς ἓνα εὐτυχῆ ἀγῶνα προβληματισμοῦ και λύσεων ἐπὶ ἓνα μῆνα ἢ και περισσότερον, κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ ὁποίου ἀναπτύσσεται ἀληθῆς πρωτοποριακὴ δραστηριότης ἀπὸ κάθε μαθητὴν χωριστὰ και ἀπὸ τὸ σύνολον ὁμοίως: κατάρτισις σχεδίων, καθορισμὸς μερικωτέρων προβλημάτων, ἐξεύρεσις πηγῶν, ἐπισκέψεις, συλλογαὶ ἀντικειμένων, συλλογὴ ὕλικου, πρακτικαὶ ἐφαρμογαὶ κλπ. - μίαν δίνην σκοπίμων ἐνεργειῶν ἢ ὁποῖα μεταβάλλει τὸ σχολεῖον εἰς χῶρον ἀληθινῆς δημιουργίας και χαρᾶς.

Εἶναι δυνατὸν μέρος τοῦ προγράμματος, ἴδια εἰς τὰς ἀνωτέρας τάξεις, ἢ κατὰ περιόδους νὰ καλύπτεται ἀπὸ τακτὰ μαθήματα μὲ σχετικὴν ἢ ἀπόλυτον αὐτονομίαν ἐν σχέσει μὲ τὰς ἄλλας δραστηριότητας. Τὸ σχῆμα τοῦτο ὑπὸ διαφόρους μορφὰς ἐπιχειρεῖται εἰς ΗΠΑ και θὰ ἦτο σκόπιμον νὰ ἐξετασθῇ ἢ περίπτωσις ἐφαρμογῆς του εἰς τὰ σχολεῖα μας πειραματικῶς πρὸς ἐξαγωγήν περαιτέρω συμπερασμάτων. (*)

Α. Π. ΜΙΕΝΕΚΟΣ

(*) Ἐπιθυμῶ ἐνταῦθα νὰ ἐκφράσω τὴν εὐγνωμοσύνην μου πρὸς τοὺς ἀγαπητοὺς συνεργάτας μου κ.κ. Π. ΚΑΡΑΚΟΥΤΣΗΝ, Α. ΚΑΤΣΑΡΟΥ και Ε. ΡΩΜΑΓΔΟΥ, ἄνευ τοῦ ζήλου και τῆς συμπνοίας τῶν ὁποίων τὸ παρὸν πρόγραμμα δὲν θὰ ἐπραγματοποιεῖτο και δὲν θὰ ἐπετύγγανε εἰς τὸ βαθμὸν εἰς τὸν ὁποῖον ἐπέτυχεν.

